

во всем богатстве ее проявлений, а не на сухое теоретизирование. Его работы открыли целое направление в культурологии, связанное с выявлением смыслового своеобразия различных культур.

1. Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск : АСАР, 2008. – 848 с.

2. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Т. 1. Образ и действительность [перевод с нем.]. – Минск : ООО «Попурри», 1998. – 606 с.

Валуева Е.И., студ. 419 гр. ФЗО

Научный руководитель – Красюк В.Ф.

ЧЕЛОВЕК И СМЫСЛ ЕГО ЖИЗНИ

Наша жизнь – следствие наших мыслей; она рождается в нашем сердце, она творится нашей мыслью. Если человек говорит и действует с доброю мыслью – радость следует за ним как тень, никогда не покидающая.

Дхаммапад

Найти свою дорогу, узнать свое место в жизни – в этом все для человека, это для него значит сделаться самим собою.

В. Г. Белинский

Вопрос о смысле жизни человека принадлежит к числу вечных вопросов, на который люди издревле пытались дать ответ. В сущности, каждый человек рано или поздно ставит этот вопрос, прежде всего по отношению к самому себе, стараясь уразуметь, для чего он живет, в чем

смысл его жизни. И ответ на этот вопрос отнюдь не есть только сугубо личное дело. Он существенным образом касается и интересов окружающих людей. Ибо от того, как понимает тот или иной человек смысл своей жизни, зависит его поведение, отношение к ближним и дальним, к семье, коллективу, миру.

«Смысл жизни, смысл бытия – философская и духовная проблема, имеющая отношение к определению конечной цели существования, предназначения человечества, человека как биологического вида, а также человека как индивидуума, одно из основных мировоззренческих понятий, имеющее огромное значение для становления духовно-нравственного облика личности» [2. с. 249].

Вопрос о смысле жизни также может пониматься как субъективная оценка прожитой жизни и соответствия достигнутых результатов первоначальным намерениям, как понимание человеком содержания и направленности своей жизни, своего места в мире, как проблема воздействия человека на окружающую действительность и постановки человеком целей, выходящих за рамки его жизни. В этом случае подразумевается необходимость найти ответ на вопросы:

«В чём состоят жизненные ценности?»

«Что является целью жизни?» (либо наиболее общей целью жизни человека как такового)

«Зачем (для чего) жить?».

Вопрос о смысле жизни – одна из традиционных проблем философии, теологии и художественной литературы, где она рассматривается преимущественно с точки зрения определения, в чём состоит наиболее достойный для человека смысл жизни.

Представления о смысле жизни складываются в процессе деятельности людей и зависят от их социального положения, содержания

решаемых проблем, образа жизни, миропонимания, конкретной исторической ситуации. В благоприятных условиях человек может видеть смысл своей жизни в достижении счастья и благополучия; во враждебной среде существования жизнь может утратить для него свою ценность и смысл.

Вопросы о смысле жизни люди задавали и продолжают задавать, выдвигая соперничающие между собой гипотезы, философские, теологические и религиозные объяснения. Наука в состоянии ответить с определённой долей вероятности на конкретные вопросы типа «Как именно ...?», «При каких условиях ...?», «Что будет, если ...?», в то время как вопросы типа «В чём (что является) цель (смысл) жизни?» остаются в рамках философии и теологии. Психологические причины возникновения подобных вопросов исследуются в психологии.

Смысл жизни – это то, что заполняет каждый день человеческого бытия, каким бы тяжелым или бессмысленным он не казался. Смысл придает жизни ценность и служит мотивом преодоления тяжелых жизненных ситуаций. Определяя для себя смысл жизни, человек устанавливает ценностные ориентиры, ради которых он живет. Ценностными ориентирами могут служить долг, семья, профессия, служение Богу и многое другое. [1, с. 125]

Смысл – это строго индивидуальное для человека понятие, его нельзя передать, одолжить или навязать. Никто не может диктовать другому, в чем состоит смысл его жизни – ни родитель ребенку, ни начальник своему подчиненному. Смысл необходимо отыскать, пропустить через сознание, распознать. В этом процессе человек руководствуется исключительно личным опытом и системой личных ценностей. Смысл еще необходимо прочувствовать и постичь с точки

зрения его значимости и привлекательности. Если хорошо поразмышлять, то смысл – это свобода, так как его нельзя навязать приказом.

В страданиях и тяжелых жизненных ситуациях человек пытается отыскать ответ на вопросы: «Зачем?» и «Ради чего?». Человек пытается уберечь ценности своих жизненных установок и свое достоинство от ударов судьбы. Эти вопросы помогают понять смысл дальнейшей жизни. Другими словами, смысл – это то, что привлекает человека и требует от него конкретных действий. Каждый пережитый момент наполняет смысл новым пониманием.

Видеть смысл жизни – это значит постичь целое, благодаря отдельным фрагментам реальности и формированию личного отношения к другим людям, к своему делу, к ситуации.

Проблема смысла жизни проходит через всю историю мировой философии. Традиционно она рассматривалась во взаимосвязи с осознанием конечности жизни человека. «Постыдно умереть, – заявляли в окружении Сократа, – не изведав всех сил духовных и телесных». А Эпикур советовал не поддаваться страху смерти, поскольку он по своей сути иррационален – ведь когда есть смерть, то нас уже нет. Как это ни покажется парадоксальным, но отношение людей к смерти определяет их отношение к жизни. Конечность и бесконечность человеческого бытия – исходный пункт для философского осмысления смысла жизни. Но при этом мудрое осмысление места и роли человека в системе всеобщих, мировых связей, развития и формирования его сознания, невозможно произвести вне их соотнесения со смыслом жизни отдельного человека.

В христианском вероучении смерть изображается как кульминационный пункт в подготовке человека к переходу из земной жизни в «Царство Божие» (если он его заслужил). Религия ставит себе в заслугу, что только она дает «оптимистическое» решение проблемы

смерти, ибо указывает на возможность спасения души в потустороннем мире и тем самым открывает путь к личному бессмертию. «Если бы не было этой надежды на спасение, – говорят богословы, – то жизнь человека не имела бы никакого смысла, ибо она всецело бы находилась под неумолимым гнетом неизбежности смерти как безысходного и безутешного конца всех человеческих начинаний, помыслов и надежд». По мнению духовных пастырей, если бы не было надежды на воскресение в потустороннем мире, то над всем царствовала бы смерть, пред которой ничтожны были бы понятия о радости, об истине, о добре, о самой жизни.

Осознание того, что человек живет на земле только один раз, что смерть неизбежна, в известной мере стимулирует активность человека, постоянно возвращает его к вопросу о смысле жизни, о возможностях и способах осуществления своих способностей, своего призвания. Временные границы жизни человека заставляют его действовать, принимать решения уже сейчас, а не откладывать их до мнимой бесконечности или попусту растрачивать свои силы.

Смерть становится страшной из-за того, что человек чувствует: по-настоящему он и не жил. Смерть становится страшной, если человек ощущает, что жизнь еще не постигнута, еще не охвачена во всей своей

полноте. Смерть приходит слишком рано, когда все, что происходило до этого, жизнью назвать нельзя. До тех пор, пока отдается глубинной болью тоска по целостной и полнокровной жизни, пока эта жажда не утолена, человек внутренне восстает, не желая умирать от жажды.

Хуже всего, если жизнь упущена по собственной вине. Каждое упущенное мгновение содержит в себе нечто важное, правильное, достойное того, чтобы это воплощать и отстаивать. [З. с. 120]

Однако человек действует отнюдь не потому, что предвидит неизбежную смерть. Движущая сила человеческих поступков коренится, прежде всего, в необходимости удовлетворять свои насущные потребности. Поэтому, хотя человек должен помнить о своей смертности, отсюда вовсе не следует, что перед лицом смерти жизнь его не имеет смысла. История развития человечества опровергает эту точку зрения. Ведь мудрость человека не в том, чтобы постоянно быть во власти мыслей о смерти, а в размышлениях о жизни.

Рано или поздно человек сталкивается с необходимостью сделать выбор определенных общественных, нравственных, эстетических и иных идеалов, которым он решает следовать и которыми он (если его поведение последовательно) руководствуется в своей повседневной жизни. Выбор системы ценностей, мировоззрения является одним из важнейших качеств личности. Он в значительной мере предопределяет направленность и характер последующих решений и поступков человека.

Осознание человеком смысла жизни зависит от того, насколько он способен различать подлинные и ложные ценности, сознает бесплодность позиций индивидуализма, бессмысленность жизни лишь для самого себя. Поэтому многие считают, что человек поступает правильно тогда, когда стремление добиться личных успехов идет в русле общественных интересов, а личное счастье обретается в процессе деятельности на общее благо. Наиболее глубокий смысл жизни человека в том, чтобы всесторонне развивать свои способности посредством творческой деятельности. Именно такая деятельность получает признание со стороны общества, коллектива и в то же время приносит глубокое личное удовлетворение.

-
1. Зеленкова, И.Л. Проблема смысла жизни: Опыт историко-этического исследования / И.Л. Зеленкова. – Минск, 1988. – 125 с.

2. Леонтьев, Д.А. Психология смысла / Д.А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1999. – С 249–250.
3. Франкл, В. Поиск смысла жизни и логотерапия / В. Франкл // Психология личности: Тексты. – М. : Изд-во МГУ, 1982. – С. 118–126.

Василевич Д.В., студ. 402 а гр.

Научный руководитель – Домашевич Н.А.

ВЛИЯНИЕ ЯПОНСКОГО КИНЕМАТОГРАФА НА КУЛЬТУРУ БЕЛАРУСИ

Кинематограф относительно новый вид искусства. Его история в сравнении с тысячелетней историей музыки, живописи, театра очень коротка. Но это не мешает кино оставаться уже на протяжении нескольких десятков лет самым массовым видом искусства.

Кинематограф – сфера киноискусства, вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, Произведения киноискусства создаются при помощи кинотехники. Основная цель кинематографа — это воздействие на зрителя. М.И. Жабский выделяет следующие функции кинематографа:

- 1) эвристическая; 2) коммуникативная; 3) познавательная;
- 3) эстетическая; 4) воспитательная; 5) развлекательная.

Кинематограф сам по себе является системой и обладает сложной структурой, в результате чего он способен реализовать все функции средств массовой коммуникации – информирование, воспитание, организация поведения, развлечение и коммуникация [1, с. 13].