

міжкультурная ўзаемадзеянне не толькі ўсё больш ўскладняецца, але і становіцца дзейным сродкам, якія аказваюць уплыў на далейшае развіццё сацыяльна-культурных кампетэнцый.

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М. : Наука, 1989. – 247 с.

2. Дудович, Д.Л. Межкультурное взаимодействие как педагогическая проблема / Д.Л. Дудович // Вестник Самарского государственного технического университета. – №2 (16) – 2011 (3/11). – с. 35–43. – [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://science.samgtu.ru>. – Дата доступа : 02.03.2016.

3. Меркулова, Л.П. Компетенция межкультурного общения студенческой молодёжи: монография / Л.П. Меркулова, И.А. Киреева. – Самара : Изд-во СГАУ, 2011. – 196 с.

4. Республиканское общественное объединение «Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО» [электронный ресурс] – Режим доступа : www.belau.info. – Дата доступа : 02.2.2015.

Арабей.Д.С., студ. 112 гр.

Научный руководитель – Савина В.Ф.

ЭТЮДЫ НА НАБЛЮДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РЕЖИССУРЕ КПД

«Этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». Понятие «этюд» используется в живописи, музыке, шахматах и

выполняет роль тренировочной работы [1]. Этюд – понятие в творческой практике не новое. Этюдами в художественном театре занимались многие годы до того, как Константин Сергеевич Станиславский пришел к мысли о действенном анализе роли [2].

Этюды – необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по стилистике, задачам, сложности. Первые этюды, которые задавала нам педагог по режиссуре и актерскому мастерству – это были «Этюды на наблюдения» (то есть, каждый студент должен был показать на практических занятиях свои этюды на наблюдения за поведением человека и поведением животного. Помимо того, в режиссуре используется термин – «театральный этюд». «Театральный этюд» – это маленькая история, которая могла произойти с каждым человеком. Он строится по законам драматургии: в нем есть «начало», «развитие действия», «кульминация» и «развязка». И, как правило, посвящен какому-то одному событию в жизни человека или животного [3].

Мы делали «этюды на наблюдения» – наблюдали за поведением человека или животного в различных жизненных ситуациях, запоминали нюансы, особенности поведения в определенных обстоятельствах. Так как этюды на наблюдения были на органическое молчание, по-нашему поведению, действиям, поступкам должно быть понятно что, мы делаем, для чего и как делаем, поэтому наши действия должны были быть:

- продуктивными;
- активными;
- целесообразными.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, то можно выделить два основных вида его поступков. Одни действия можно назвать «воспроизводящими» или «репродуктивными», связанными с нашей памятью и заключаются в том, что человек воспроизводит или повторяет

уже поведения и действия, которые были ранее воплощены в реальность жизни человека. Кроме «репродуктивной деятельности» в поведении человека есть «творческая деятельность», результатом которой является не воспроизведение бывших впечатлений или действий, а создание новых образов или действий [4].

Для этюдов на наблюдения с нами проводили: упражнения на внимание, воображение, фантазию, на оценку, на ощущение ритма, на логику мышления, на веру и наивность в восприятии актером каких-либо обстоятельств и др. Сначала мы делали упражнение «машинка» – классическое театральное упражнение развивает навыки сосредоточения.

Каждому человеку дается 1-2 буквы из алфавита, преподаватель называет слово и участники должны «выступать» его на своей пишущей машинке. Называют слово и делают хлопок, затем делает хлопок тот человек, с чьей буквы начинается слово, затем хлопок преподавателя - вторая буква, хлопок студента и т.д. Затем нам задали присмотреться на природу, за поведением природы, человека, животного. И после наблюдения за поведением мы начали делать этюд на наблюдения, то есть животного или человека, и пытаться воспроизвести его в реальную историю. Это было задано нам для того, чтобы мы начали присматриваться к реальности больше видеть вещи важнее тех, которые мы видели до того, которые проходили мимо глаз. Этюд направлял наше внимание, воображение на поиск таких ситуаций, которые мы раньше не замечали.

Проходя коллективные развивающие упражнения, мы создавали весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривали зажатых и скованных студентов, чтобы они «раскрепостились». С первых дней мы практически не знали особенностей каждого студента, и многие боялись показывать этюды. Мы часто отказывались от показа, но потом постепенно начали показывать свои наблюдения. После показа было обязательным

анализ этюда. Главное на что обращалось внимание это то, что хорошо получилось и только после этого делались замечания. Предлагалось одновременно с показами этюдов делать упражнения, которые подготавливали нас к этюдам и массовым этюдам с воображаемыми предметами: мыть руки, наматывать клубок, стирать платок, лепить пирожки, забивать гвоздь, нести ведро с водой или песком, есть яблоко, поливать цветы и т.д. А также выполнять парные и коллективные упражнения: играть в мяч, тянуть канат, нести ведро, играть в снежки или нести поднос с посудой, искать иголку, бусинку или деталь от маленькой машинки и т.д. Сочиняя этюд, должны были дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришёл, когда, почему, кто, зачем?

Этюды помогают развивать слух, зрение, вкус, обоняние, осязание. Работа каждого из органов чувств действует по-разному. Различное поведение человека смотрящего и слушающего, пробующего на вкус и чувствующего запах. Кроме того, по-разному будет вести себя человек, пробующий на вкус шоколад или рыбу, чувствующий запах клея или аромат цветов. Студенты сами придумывали свои этюды и потом их воспроизводили на практических занятиях.

Следующим этапом освоения режиссерского и актерского мастерства являлась постановка «массового этюда». Создание этого этюда оказался очень трудным занятием, потому что надо было наблюдать за эмоциями, поведением, за необычными жизненными ситуациями. Первая репетиция этюда вызвала у студентов затруднения. Потому что за отсутствие наблюдений, либо недостаточности их, приходили к поверхностному изображению.

Наш этюд, «Птичий двор», где во дворе жили: индюки, петухи, куры, утки, гуси, собака. Действие начиналось с того, что ранним утром петух вставал, приводил себя в порядок и будил птичий двор. Вместе с ним жил

молодой петух, который хотел петь, и как-то раз он решил попробовать свой голос. Старый петух услышал его и решил показать, что он еще маленький и не может своим голосом, не окрепшим, будить двор.

У петуха была мечта поплыть, как гуси. Он наблюдал, как они купаются в пруду, чтобы добиться своей мечты. И вот однажды, после купания гусей и уток, петух подошел к пруду, долго смотрел на воду и не знал, что делать. Он сел на воду и поплыл, а в это время весь двор наблюдал с удивлением на него. В это время он уже выходил на сушу походкой гордой. В то же время гуси и утки делали свои дела в огороде, некоторые клевали зерно, другие пили воду и каждый был занят своим делом.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», – утверждал Б.М. Теплов [1]. Думаю, что это нам удалось в этюдах на наблюдения, мы сделали более 40 этюдов. Таким образом, театральная деятельность – важнейшее средство развития способности распознавать эмоциональное состояние человека по жестам, интонации, умению ставить себя на его место в различных ситуациях.

Этюды на наблюдения позволили нам решать многие проблемы, ситуации опосредованно от лица какого-либо человека. Они помогли нам преодолевать боязливость, неуверенность в себе, застенчивость, развивать внимание, воображение, фантазию, наблюдательность, логику поведения. Эти упражнения и этюды раскрепощали нас от зажатости. Кроме того, направляли нас поиск своей темы для наблюдения, то есть формировали такие качества, как мировоззрение и мироощущение. Таким образом, этюды на наблюдения помогли нам развить себя, открыть свои

способности и развить их, приобрести многие недостающие качества для творческой деятельности.

1. Сайт Википедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа : 29.01.2016.

2. Савина, В.Ф. Организация коллективно-индивидуального театрального творчества в процессе подготовки режиссера / В.Ф. Савина // Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : сб. науч. тр. / Минск : гос. театр. ин-т., 1997. – С. 140–182.

3. Савина, В.Ф. Школа режисёра, або Методыка арганізацыі калектыўна-індывідуальнай тэатральнай творчасці / В.Ф. Савіна // Тэатральная творчасць. – 1996. – №3. – с. 41–42; № 4. – с. 49–50; 1997. – №2. – с. 44–46

4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.

Атменеева В.М., студ. 202 гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ EVENT-МЕНЕДЖЕРА

В Беларуси event-индустрия перешла от этапа зарождения к этапу прочного становления и активного развития: она становится все более популярной и востребованной. Все меньше люди жалеют средства на проведение частных праздников, будь то свадьба, день рождения или иное досуговое мероприятие. Благодаря грамотному и конструктивному труду работников социально-культурной сферы было сформировано конкретное