

студентами, самоопределение себя, как полезной части команды для достижения общих социокультурных целей.

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vocabulary.ru/dictionary/819/word/samorealizacija>. – Дата доступа : 15.02.2016.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vocabulary.ru/dictionary/1019496/word/samorealizacija>. – Дата доступа : 15.02.2016.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vocabulary.ru/dictionary/27/word/samorealizacija>. – Дата доступа : 15.02.2016.

Глинер Я.А., студ. 214 гр.

Научный руководитель – Цеван И.Н.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ НА БАЗЕ УК «УСЯЖСКИЙ
СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»**

На современном этапе развития педагогической науки особое внимание уделяется проблеме развития творческих способностей младших школьников. В этом смысле детские кружки, которые работают в учреждениях культуры и образования страны, являются важным пространством для творческого развития подрастающего поколения.

Усяжский сельский дом культуры расположен в Смолевичском

районе Минской области на территории Агрогородка Усяжа. В зоне обслуживания дома культуры находится 8 деревень с общим населением более 700 человек. Совместно с Усяжским Сельсоветом Дом культуры проводит праздники деревень, входящих в эту зону. Штат Дома культуры составляют директор, 2 художественных руководителя, аккомпаниатор, технический работник и ведущий дискотеки. В Доме Культуры работает 9 кружков, из них 2 декоративно-прикладного искусства, кружки сольного пения для взрослых и детей, кружок театрального творчества и ансамбль народной песни «Спадчына».

В 2015 г. Усяжскому Сельскому Дому Культуры исполнилось 40 лет. Все эти годы творческим коллективом традиционно проводятся различные праздники и концерты: Новый Год, 8 Марта, Масленица, День Победы, Купалье, День матери и другие праздники и концертные программы. По выходным и праздничным дням проходят дискотеки.

Большое внимание в данном учреждении уделяется работе с детьми и молодежью. Их всестороннее развитие нельзя себе представить без музыкального искусства. Происходит приобщение детей к музыке, их музыкальное воспитание, развитие музыкальных и художественно-творческих способностей, формирование музыкального вкуса.

На базе Усяжского Дома Культуры на регулярной основе ведется кружок сольного пения «Ручеек». На кружковых занятиях у детей улучшается произношение, развивается координация голоса и слуха, укрепляется голосовой аппарат, дыхание. Кроме того, музыка вызывает у детей положительные эмоции, благотворно действующие на нервную систему, развивается мышление и память.

В кружке сольного пения «Ручеек» занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Это кружок младшей возрастной группы детей от 6 до 10 лет. Репертуар кружка, в основном, составляют песни, подобранные к

определенному тематическому мероприятию. Например, к праздничному концерту, посвященному Международному Дню женщин, на концерте были исполнены песни из репертуара коллектива «Непоседы» («Знаешь, как люблю тебя я, мама»), Александра Ермолова («Мир, который нужен мне»), детские песни («Бабушкины руки», «Песенка Мамонтенка») и др.

Кружок посещают 7 детей: 4 девочки и 3 мальчика. Возрастной особенностью младших школьников является общая недостаточность воли: дети ещё не обладают большим опытом длительной работы по достижению намеченной цели, преодоления трудностей и препятствий. Ребенок может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство.

Кроме этого, младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена определенными эмоциями, и всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. Эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления. Учитывая возрастные особенности участников вокального кружка, занятия направлены на создание оптимальных условий для раскрытия и реализации их способностей.

Как руководитель данного кружка, я использую в работе разные методы, приемы и правила. Традиционно используется упражнение

«Зеркало: один ребенок в роли ведущего становится перед всеми и начинает медленно показывать движения, остальные исполняют роль зеркала, в точности повторяя движения.

Это упражнение дает детям возможность раскрепоститься и чувствовать себя комфортно. Обязательно проводится работа над тем, чтобы дети правильно сидели и стояли во время пения, учились правильно дышать через диафрагму, так как типичный для них недостаток – поверхностное неглубокое дыхание с участием верхней части грудной клетки. Также развивается речевой аппарат при помощи специальных упражнений для нижней и верхней губ, щек. Используем массаж от переносицы и желобка под носом к ушам; массаж в области горла попеременно то правой, то левой рукой; вибрационный массаж лица путём постукивания пальцами.

В начале занятия также проводятся распевки на одном звуке и на нисходящей и восходящей последовательности звуков: «до, ре, ми, фа, со, ля, си, до», «ми-мэ-ма-мо-му», «зелены луга, зелены луга, зелены-лены-лены-лены-лены луга». Важную часть занятия занимает процесс разучивания песни: через ознакомление, показ, пропевание, проигрывание, повторение музыкального материала и его закрепление. Очень важно, чтобы дети понимали, о чем поют.

Работая в качестве руководителя данного кружка, я имела возможность наблюдать за детьми и обратила внимание, что у участников данного кружка творческие способности развиты довольно слабо. При поиске необходимых методик мы использовали некоторые положения по проблеме развития творческих способностей младших школьников в процессе кружковой работы таких педагогов и психологов, как Л.Г. Карпова [1], И.А. Малахова [2], Т.Е. Райцева [3], О.А. Филистович [4] и др.

Творческие способности в педагогической науке чаще всего понимаются как «интегративное, динамическое образование, включающее когнитивный, эмоциональный и мотивационный компоненты, формирующееся на основе творческих задатков и определяющее успешность выполнения любой деятельности, носящей творческий характер» [1, с. 9].

Л.Г. Карпова, например, основными показателями развития творческих способностей младших школьников считает: оригинальность (способность младшего школьника давать неординарные ответы, требующие проявления творчества), абстрактность (способность трансформации образной информации в словесную), беглость творческого мышления (способность ребенка продуцировать большое количество осмысленных идей); невербальное воображение (создание учащимся новых образов, объектов окружающей действительности); наглядно-образное мышление (оперирование различными образами и представлениями при решении задач); позитивное эмоциональное отношение к творческому учителю; эмоциональные переживания ребенка, возникающие в процессе творческой деятельности; мотивацию (внутренние побудители к творческой деятельности, связанные с удовлетворением потребности ребенка в творчестве) [1, с. 9].

Также важно, чтобы кружковая работа с младшими школьниками опиралась на принципы: успешности (когда педагог дает возможность каждому ученику осознавать свою значимость, уникальную неповторимость, замечает успехи, поощряет активность, импровизацию), сотворчества (когда руководитель и дети в совместной музыкальной деятельности естественно выражают свои эмоции, принимают заданные и спонтанно возникающие ситуации и активно участвуют в них), принцип коммуникативной направленности (когда в процессе элементарного

музицирования используются речевые упражнения на основе ритмики текста, сочинение и декламация стихов, песен, частушек; ритм поэтического текста хорошо усваивается детьми, они сами сочиняют стихи, декламируют и напевают их) и др.

Таким образом, практическая работа на базе Усяжского сельского дома культуры проходит с учетом основных показателей развития творческих способностей младших школьников в вокальном кружке, при использовании разнообразных педагогических методов и приемов, с опорой на принципы успешности, сотворчества, коммуникативной направленности.

1. Карпова, Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности: автореферат ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Л.Г. Карпова; Омский гос. пед. ун-т. – М., 2011. – 22 с.

2. Малахова, И.А. Развитие креативности школьников в процессе любительской художественной деятельности: автореферат ... докт. пед. наук: 13.00.05/ И.А. Малахова; Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка.– Минск, 2011.– 48 с.

3. Райцева, Т.Е. Формирование творческих способностей младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности: автореферат ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.Е. Райцева; Северо-Осетинский гос. ун-т им. К.Л. Хетагурова. – Владикавказ, 2005. – 24 с.

4. Филистович, О.А. Формирование творческой активности младших школьников средствами музыкально-досуговой деятельности: автореферат ... канд. пед. наук: 13.00.05 / О.А. Филистович. – Минск, 2012. – 25 с.