

разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник.

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь / А.Н. Должанский. – СПб, 2000. – 448 с.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз – М. : Музыка, 1982. – 299 с.
3. Усов, Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. ред. М.А. Смирнов) / Ю. Усов. – М. : МГК, 1981. – С. 89–108.
4. Шаповалов, В.О. Музыкальное исполнительство. Рабочая программа по учебному предмету: Ансамбль / В.О. Шаповалов, А.Ю. Большианов. – СПб, 2014. – 19 с.

Горустович Е.Д., студ. 205 гр.

Научный руководитель – Шауро Г.Ф.

## **НАРОДНАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ**

Резная скульптура в народном художественном творчестве Беларуси характеризуется значительными достижениями не только в освоении

приобретенного багажа традиционного искусства, его наследовании, но и дальнейшем развитии с позиции сегодняшних требований жизни. Как один из видов народного изобразительного творчества, скульптура продолжает свое активное развитие в разнообразных формах, материалах и художественно-образных репрезентациях.

Еще с древних времен из дерева люди строили жилье, мастерили орудия труда. В прошедшие века дерево широко использовалось в культовой скульптуре, оно являлось неизменным материалом для изготовления предметов быта, которые вместе с утилитарными свойствами несли в своей основе и элементы художественного воплощения народной души.

В прошедшие столетия резчики по дереву демонстрировали свою школу мастерства не только у себя, на родине, но и в России, куда многие из них были посланы для украшения храмов, дворцов, монастырей. Работая в храмах и монастырях России, белорусские мастера резьбы по дереву создавали объемные скульптуры, которые украшали интерьеры гражданских и культовых сооружений.

В период XX–XXI вв. сменились условия материальной и духовной жизни, иными стали идеологические и эстетические взгляды. В творчестве народных мастеров появились новые образы, темы и сюжеты. Вместо культовых идей и представлений родились идеалы свободного созидательного труда, идеалы раскрепощенного земного человека. Искусство резчиков по дереву развивалось в русле активизации творческих индивидуальностей, расширения жанровых и тематических новаций и исполнительских приемов. В экспозициях выставок с каждым годом появлялось все больше работ, свидетельствующих о разнообразном

даровании авторов. В их произведениях самое широкое отображение получили реальные и актуальные стороны созидательной жизни. Значительное место в объемной деревянной пластике занимали, как и прежде, фольклорные мотивы. Многие резчики вернулись к традиционным образцам народного искусства. Они заново переосмысливали его эстетические каноны, заимствовали темы и сюжеты, преломляя их через призму реальной жизни.

На протяжении 1970–1980-х гг. широкую популярность приобрели такие скульпторы и резчики, как Ф. Алеев, П. Буслович, Ф. Генкин, С. Гутковский, М. Ерофеев, С. Жиголкин, М. Коробов, А. Ладутько, В. Луценко, И. Лук, А. Маголин, И. Морозов, А. Михеенко, М. Небышинец, А. Осипкова, А. Сиренко, Д. Столяров, С. Шавров, Л. Шостак, В. Ульянов, Ю. Чернев и др. В творческом процессе одни авторы обращались к истории далекого прошлого нашего народа, раскрывали его неисчерпаемый по богатству и силе духовный потенциал, другие использовали и перерабатывали материал современности, третьи успешно вживались в мир легенд и фантазий, где побеждает добро над злом, правда над ложью, отвага над трусостью, свет над мраком. Над сюжетно-тематическими работами в эти годы успешно трудились старейший резчик А. Пупко из Ивенца, В. Ольшевский из Минска, Л. Шостак из Минской области, В. Ульянов из Несвижа, П. Буслович из Гродненской области.

Аполинарий Флорианович Пупко (1893–1984 гг.) известен в белорусской народной культуре как человек огромного и разностороннего таланта в области деревянной скульптуры, живописи и графики. Наиболее ранней скульптурной пластике мастера характерны визуально-

реалистическое отношение к проработке объемной формы, попытка передать пропорции деталей, стремление к анатомической передаче фигуры человека. Эти качества проявляются в скульптуре Божьей Матери с младенцем на руках, а также в изображениях римских воинов, выполненных в рост человека. Но уже несколько позже скульптор старается придерживаться более обобщенных форм, идет от стилистики монументальной пластики, что заметно проявляется в статичных кариатидах, поддерживающих с двух сторон фронтон дома.

В творческой деятельности А. Пупко значительное место занимали образы знаменитых деятелей белорусской культуры, в частности Дунина-Марцинкевича, Адама Мицкевича, Франтишки Богушевича, Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Богдановича, Элаизы Пашкевич и др. В изображениях автор сохраняет отработанную творческую манеру, обобщенными средствами художественного решения подчеркивает монументальность и выявляет психологические особенности своих героев.

Неповторимое художественное видение и мировосприятие раскрыл В. Ольшевский (1914–1986 гг.) из Минска в ряде самобытных, наивно-искренних скульптурных композициях. Основное количество его работ посвящено анималистической теме. Одни сюжеты он решал в композициях из двух-трех фигур, в других случаях ограничивался только одной фигурой с включением дополнительных элементов, требуемых по замыслу.

Федор Лазаревич Максимов – один из наиболее самобытных народных творцов в области разносторонней и многожанровой художественной деятельности, в которой удачно сочетаются объемная пластика, живопись, резьба по дереву, моделирование. Судьба художника была всецело связана с историей становления Советского государства, с

его сложными социальными преобразованиями, героическим прошлым и строительством нового общественного строя. Бесконечная вереница воспоминаний, глубокое знание философии жизни подсказывали творцу все новые и новые сюжеты и темы.

Определенную часть скульптурных работ Ф. Максимов создал на фольклорно-этнографическую тематику, в которых наивно и непосредственно отображаются поэтика крестьянского труда, историческое прошлое деревни. Можно вспомнить такие его работы, как «Мужик с жерновами», «Женщина со ступой», «Ремесленники», «Распиловка леса», «Крестьянская семья». Автор строит композицию с введением одной, двух или несколько фигур с набором тех предметов и деталей, которые помогают раскрыть основное содержание изображаемого действия. В ряде композиций художник стремится придерживаться стилистики макетирования, с максимальной точностью передает формы жилых построек, дворигов, печей, прялок, предметов обихода вместе с фигурами крестьян.

Некоторые скульптурные произведения художника насыщены символично-аллегорическим или мифологическим содержанием. Эту мысль может подтвердить многофигурная композиция «Двина, Витьба, Лучеса». Основой для создания такого произведения послужила легенда о рождении Западной Двины в личной авторской интерпретации. Эта работа стала как бы переходным этапом от макетных форм объемной пластики к круглой скульптуре. Эта аллегорическая композиция воплотила в себе настоящий талант человека, его умение превращать легенду, вымысел в материализованные художественные образы, наполненные чистотой наивного представления, простодушности и умиляющей

непосредственности. Она подкупает зрителя неординарностью эстетического мировосприятия и творческого перевоплощения народным мастером сюжетной канвы предания, опетого в устном народном творчестве.

В конце 1980-х гг. в развитии народной объемной пластики широкое распространение получила скульптура бытового жанра. Вместе с известными резчиками по дереву не меньшую популярность имели работы С. Шаврова, М. Ерофеева, С. Гутковского, А. Осипковой, В. Ульянова, Ю. Чернева.

Яркое дарование в объемной деревянной пластике продемонстрировала А. Осипкова из Витебской области (1936 г.р.). Ее произведения отличаются богатой фантазией образного перевоплощения героев, силой их неповторной психологической наполненности, мастерством исполнительских приемов. Много веселья, смеха, народного юмора воплощено в таких ее работах, как «Песня», «Наставление», «Танцы», «Кавалер», «Семейный диалог», «Возле колодца», «На рыбалке», «Неожиданный конфликт». Что ни скульптура, то неповторимый образ, который одухотворен живыми человеческими чертами. А. Осипкова стремится создать определенный тип своего героя, заставить его «говорить», «действовать» так, как определяет конкретно заданный сюжет.

В творчестве резчика по дереву Ивана Супрунчика (1938 г.р.) из деревни Терабличи Столинского района Брестской области получили развитие фольклорные и религиозные темы. Это такие работы, как «Купалье», «Пасха», «Рождество», «Иисус Христос», «Мать Божья», «Адам и Ева». Как и многие другие народные скульпторы, он часто обращается к литературному наследию, переосмысливает его, и тогда

рождаются новые образы под воздействием произведений Янки Купалы, Якуба Коласа, Адама Мицкевича. Художественные образы и технику обработки дерева резчик не заимствует из академического искусства, а идет своим путем, используя традиции народной стилистики, которая была давно освоена нашими предками.

Следует отметить, что в народном искусстве, важной составляющей которого являлась деревянная объемная пластика, всегда проявлялось коллективное начало как главный стержень его жизнедеятельности и развития. Традиции, которые выработывались коллективным опытом народа, сохранялись из поколения в поколение, превращались не только в устоявшиеся приемы и образы в искусстве, но и становились определенной формой художественного мышления народа, отражая народное мировоззрение. Эти традиции сохранились в народном изобразительном искусстве и до нашего времени, актуализируясь уже в ином его мировоззренческом осмыслении современными белорусскими резчиками. В настоящий период многие мастера объемной пластики вернулись к традиционным образцам народного искусства, с особым пристрастием отображают фольклорные, исторические, мифологические темы и сюжеты и, как бы заново переосмысливая традиционные эстетические каноны и преломляя их через призму современной жизни, создают станковые и монументальные объемно-пластические художественные произведения.

---

1. Вакар, Л.В. Наивные художники Витебска / Л.В. Вакар // Феномен наивного искусства и творчества аутсайдеров в наши дни и его проблемы : материалы Междунар. науч. конф., Москва, 16–17 нояб. 2004 г. / Музей наив. искусства. – М., 2004. – С. 167–181.

2. Воронов, В.С. О крестьянском искусстве / В.С. Воронов. – М. : Сов. художник, 1977. – 352 с.

3. Шауро, Г.Ф. Изобразительный примитив и его формирование в социально-историческом аспекте / Г.Ф. Шауро // Мастацтва прымітыву і яго форма ў сучаснай культуры: матэрыялы рэсп. навук. канф., Витебск, 4-5 мая 2012 г. – Витебск : ВООМЦ народного творчества, 2013. – С. 10–15.

Гриб А.Г., студ. 411 б гр.

Научный руководитель – Чернявская Ю.В.

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Тематика любого материала в средствах массовой информации предполагает освещение социальных проблем, вызывающих у общества наибольший интерес в данный момент. Это общество можно охарактеризовать не только по возрасту, уровню образования или достатка. Здесь присутствует необходимость в разделении на женщин и мужчин, присущая каждому человеку всю жизнь. Общим термином, служащим для освещения материала в средствах массовой информации является понятие «репрезентации». Она отражает происходящее и в тоже время, конструирует его. Важная роль здесь принадлежит личности представителя средств массовой информации, формата издания и его редакционной политики, а также существующих стереотипов с точки зрения социально-культурных и исторических факторов их восприятия. Гендерными стереотипами можно назвать определённые устойчивые представления о том, что дозволено женщине и мужчине в обществе.