

3. Стихотворения. Пьесы [Электронный ресурс] // Библиотека Руслит. – Режим доступа : <http://www.ruslit.net/preview.php?fname>. – Дата доступа : 03.03.2016.

4. Спор о Райнисе [Электронный ресурс] // Научная онлайн-библиотека ПОРТАЛУС. – Режим доступа : <http://www.portalus.ru/modules/>. – Дата доступа : 03.03.2016.

5. Янис Райнис. Жизнь и творчество: [Электронный ресурс] // Форум. – Режим доступа : <http://www.schastje.ru/forum/index.php>. – Дата доступа : 01.03.2016.

**Алексанина В.М., Шах А.Н.**, студ. 120 э гр.  
Научный руководитель – Карчевская Н.В.

### **НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ «ДЕТСКИЕ» БАЛЕТЫ**

Круг проблем, связанных с «детскими» балетами лежит в теоретической лакуне. С конца XIX в. и до наших дней идея детского спектакля, и балета в том числе, развивалась от восприятия его лишь как постановки детских утренников и спектаклей, где играли сами дети, до балетов с участием только взрослых артистов. Взгляд на эту проблему зависел от того, какие общественно-художественные группы обращались к ней. Сегодня, когда дети в основном выступают пассивными наблюдателями – пользователями интернет ресурсов, потребность в самовыражении, проявлении творческой инициативы становится как никогда актуальной. За долгие годы сложился довольно странный стереотип: балет – сложное искусство, и дети, в силу своего возраста, не

смогут его понять. Но ведь в современном мире существует множество «детских» балетов, которые будут безусловно интересны юным зрителям.

**«Доктор Айболит».** Главное достоинство этого балета – его неувядающая и такая привлекательная несовременность. В самом лучшем смысле этого слова. «Доктор Айболит» – настоящая классика для детей. Балет композитора Игоря Морозова, ученика В.Я. Шебалина, не случайно стал в свое время лауреатом Госпремии СССР (еще в 1948 г.). В музыкальном материале балета есть все, чего обычно ждут от произведения для детей. Ясные мелодические линии, простые гармонии, чистота музыкальных форм, доходчивость изложения которых сделали «Доктора Айболита» наравне с «Петей и Волком» и «Щелкунчиком» одним из любимых демонстрационных методических материалов для музыкальных школ и уроков музыки в советских средних школах. Полька, галоп, адажио, колыбельная и другие эпизоды балета написаны с академической внятностью и вместе с тем создают вполне зримые музыкальные образы, как лирические, так и характерные. А симфоническая сюита «Морское путешествие» вообще вполне сопоставима по фактуре и стилистике с бессмертной увертюрой И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта». «Доктор Айболит» обошел практически все сцены отечественных и многих зарубежных музыкальных театров, и спустя более чем шесть десятилетий его музыка все еще остается востребованной, хотя каждый театр привносит свое в сценическую версию этого замечательного детского балета.

В постановке Музыкального театра им. Н.И. Сац оригинальное либретто П. Аболимова по мотивам произведений К.И. Чуковского, претерпев некоторые изменения, стало заметно более легким и компактным по действию и количеству персонажей. А простота хореографического языка, балансирующего на грани игровой пантомимы,

сделала и пластический сюжет столь же легким для восприятия самой юной зрительской аудиторией. К достоинствам спектакля стоит еще добавить красочную сценографию и традиционно решенные «играющие» костюмы, которые неплохо «озвучены» как оркестровым сопровождением, так и актерскими работами. Из них, пожалуй, самая заметная положительная роль – Танечка Надежды Твердохлебовой, очаровательная, хрупкая и очень лиричная. «Отрицательный» полюс – Бармалей Павла Окунева, лишний раз подтвердившего старую театральную истину: убедительно сыграть (станцевать) отрицательного персонажа сложнее, но несопоставимо интереснее.

**Детский балет «Чиполлино».** Действие балета разворачивается в сказочной стране, а его персонажи поражают своей необычностью: мальчик Луковка, девочка Редисочка, граф Вишенка – все они борются с коварным принцем Лимоном и его свитой. Конечно же, добро торжествует, как и полагается в чудесной детской сказке. «Чиполлино» — один из лучших современных балетов для детей, принесший мировую известность выдающемуся российскому композитору Карэну Хачатуряну: музыка этого балета звучала в любимом многими мультипликационном фильме «Чиполлино». Детская аудитория обожает сказочное оформление художника-постановщика, красочные декорации выдуманного города и яркие костюмы героев: Фруктов, Овощей и Цветов (кума Тыквы, Груши, Чиполлино, мастера Виноградинки, Магнолии, Садовника Кактуса, Редисочки). Балет, за сложность исполнения прозванный детским «Спартакoм», стал замечательным поводом для семейного похода в театр.

**Детский балет «Дюймовочка».** Двухактный балет «Дюймовочка» создан детской балетной студией под руководством заслуженной артистки Республики Беларусь Марины Вежновец и при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь. Музыка специально к данному балету

написана белорусским композитором, лауреатом Государственной премии Республики Беларусь. Олегом Ходоско. Либретто по мотивам одноименной сказки Г.Х. Андерсена написала Татьяна Шпартова – поэт, сценарист, переводчик, член Союза писателей Республики Беларусь и Союзного государства. Художник-декоратор проекта – молодой перспективный художник-дизайнер Илья Подкопаев, Режиссер-постановщик спектакля – Александра Шпартова, режиссер, актриса, член Белорусского союза музыкальных деятелей, призер международных кинофестивалей. Постановщик-балетмейстер – заслуженная артистка Республики Беларусь, солистка Национального академического Большого театра Республики Беларусь Марина Вежновец.

Спектакль впечатляет красивыми театральными костюмами, яркими декорациями, и главное, профессиональным исполнением юных танцоров. В постановке принимают участие около 70 юных артистов в возрасте от 3-х до 10 лет. В спектакле большое количество сказочных персонажей – «фея», «ласточка», «крот», «эльфы», «жуки», «лягушки», «пауки», «цветы», «бабочки», «рыбки», «божьи коровки», Сольные партии исполняют лучшие ученики школы, лауреаты международных конкурсов. Сказка о крошечной девочке, оказавшейся среди обитателей живой природы, в данной постановке напоминает приключения Алисы в Стране чудес. Героиня тоже путешествует по удивительным мирам и встречает их разнообразных обитателей. Использование визуальных техник позволяет рассмотреть подземное жилище крота, посетить усеянный цветами луг и отправиться в полёт вместе со стремительными ласточками. А танцевать здесь будут не только на классических пуантах, но также босиком и даже в лапах. Музыка к «Дюймовочке» стал фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года».

**Детский балет «Синяя птица».** Новогодняя ночь... Двое детей мечтают о елке. Вдруг появляется Фея. Она дарит мальчику волшебную дудочку – и начинаются чудеса. Балетная постановка «Синяя птица» – это исключительно красочный и живой балетный спектакль, по мотивам одноименной пьесы талантливого бельгийского философа и драматурга Мориса Меттерлинка. Спектакль оформлен красочными декорациями и эффектными костюмами актеров. Он до краев наполнен восхитительной музыкой, которую дарит зрителям живой театральный оркестр. Это пьеса-сказка, приключения мальчика и девочки, которые ищут Синюю птицу. Это не простая птица: тот, кто найдет ее, найдет счастье для всего человечества. Детям приходится преодолевать много препятствий. Они путешествуют не только в пространстве, но и во времени: посещают и прошлое, и будущее, они попадают в страны вымысла и грез, им становится понятен язык животных. Все волшебно, все фантастично в этой пьесе: и сюжет, и действующие лица, и костюмы. Настроение необычности, ощущение чего-то сказочного создает и музыка спектакля. Она чудесно сливается с тем, что происходит на сцене, дополняет и усиливает впечатление.

**Детский балет «Спящая красавица».** Детский балет «Спящая красавица» – это серьезная и профессиональная работа балетной школы под руководством заслуженной артистки Республики Беларусь Марины Вежновец. Полюбившийся во всем мире балет на чарующую музыку П.И. Чайковского был адаптирован для исполнения детьми, серьезно занимающимися классической хореографией. Премьера детского спектакля состоялась в октябре 2013 г. Постановка получила высокую оценку профессионалов в области балетного искусства. В спектакле принимают около 70 учащихся. Самым маленьким балеринам – 4 года! Сольные партии исполняют ребята, достигшие более высоких результатов,

благодаря своему упорному труду и настойчивости, многие из которых имеют знания лауреата международных конкурсов. Постановка впечатляет количеством участников и профессионализмом исполнения. В спектакле много разноплановых ролей – Принц и Принцесса, Фея Сирени со своей свитой, Феи Резвости, Щедрости, Нежности, Смелости, Кот и Кошечка, Красная шапочка и Волк, Синяя птица и др. Ребята держатся на сцене, как настоящие артисты. Чудесная музыка П.И. Чайковского, яркие декорации, красивые костюмы, интересный сказочный сюжет создают на сцене действительно волшебное зрелище.

---

1. Бабенко, О. Новый детский музыкальный театр / О. Бабенко // Музыкальная жизнь. – 1985. – №11. – С. 8.

2. Лазанчина, А. Исследовательские подходы изучения опер и балетов отечественных композиторов XX века / А. Лазанчина // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 12., 2010. – №3. – С. 14–15.

3. Эльяш, Н. Герои детского балета «Чиполлино» К. Хачатуряна // Советская музыка, 1977. – №9. – С. 28–29.

**Алексеева Е.Ю.**, студ. 102 а гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ «УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ»**

Художественная галерея «Университет культуры» во Дворце Республики создана в 2002 г. в структуре Белорусского государственного