

1. Персия – Иран. Империя на Востоке [Текст] / [авт.-сост. А.Б. Широкоград]. – Москва: Вече, 2010. – 377 с.
2. Работы по исторической географии и истории Ирана / В.В. Бартольд. – М. : Вост. лит., 2003 (ППП Тип. Наука). – 663 с.
3. Наследие Ирана / Ричард Фрай; [Пер. с англ. В.А. Лившица и Е. В. Зеймаля под ред. и с предисл. М.А. Дандамаева]. – 2. изд., испр. и доп. – Москва: Вост. лит., 2002. – 391 с. (Культура народов Востока: Материалы и исслед. / Рос. акад. наук. Ин-т востоковедения. Отд-ние истории).

Апанасевич Ю.С., студ. 319 гр.

Научный руководитель – Войтик С.Ф.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3–4 ГОДА)

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому, что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Музыка в свою очередь обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональности, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития дошкольника. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок, особенно в первые годы жизни. Это

возраст, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности. Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру, способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», формирует его духовную культуру.

Музыкальные способности у детей дошкольного возраста проявляются по-разному. Наиболее сложно развиваются музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голоса, точно ее, интонируя. Отсутствие раннего проявления музыкальности, не является показателем слабости или тем более отсутствием способностей. Ранее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления. Для полноценной реализации музыкально-педагогической программы необходимо частое проведение музыкальных праздников и представлений.

Дошкольный возраст – это этап развития детей, охватывающий период от 3 до 6–7 лет, характерен тем, что ведущей деятельностью является игра. Детей 3–4 лет называют «почемучками» в силу обостренной потребности ребенка к познанию и расширению круга его интересов. Ребенок задает разнообразные вопросы, которые охватывают все области знаний о мире и обществе. Как известно, в педагогике существуют различные методы обучения. Наиболее распространенные из них:

1. Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может

рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяется для ознакомления с неизвестными ранее детям предметами и явлениями (музыкальный инструмент, персонаж), а также с целью обогатить и конкретизировать впечатления о музыке.

2. Словесный метод носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Это беседа, рассказ, пояснения.

3. Практический метод в музыкальном воспитании очень важен. Это показ педагогом исполнительских приемов в пении, в музыкально-ритмической деятельности, в игре на музыкальных инструментах. Одним из основных практических методов является упражнение, однако его использование не должно превращаться в тренаж. Эффективный практический метод – метод моделирования звуковых отношений. Он позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами.

4. Игра занимает особое место в педагогике как метод музыкального воспитания дошкольников. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. Подвижные игры способствуют развитию у детей духа соревнования, умения действовать в коллективе, укрепляют эмоционально-волевые качества личности, развивают образность мышления и творческую фантазию. Играя, ребёнок активно слушает музыку и непосредственно на нее реагирует.

Музыкальные игры воспитывают чувство ритма, способствуют уравновешиванию нервных процессов. Весь словесный материал (песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр) служит ещё одной важной цели – закреплению в речи дошкольников различных групп звуков. Текст лучше разучивать в процессе игры, так он лучше запоминается и соотносится с ритмом музыки. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. Речь развивается и активизируется в

игре, и сама игра усложняется под влиянием развития речи. Играя, ребенок максимально реализует свои возможности и способности. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности.

1. Восприятие требует к себе большую подготовительную работу в подборе музыкального репертуара. На первое место здесь можно поставить слушание музыки. Прежде чем исполнить песню или танец, ребенок слушает музыку. Наблюдения свидетельствуют о том, что дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, А. Вивальди, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутивную, радостную. Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения.

2. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности. Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т.д.). В музыкально-ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения. Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети так же

получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах.

3. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера о музыкальных жанрах, музыкальных инструментах, а так же специальные знания о способах исполнительства. Так, для эффективного развития музыкальных способностей детям необходимы следующие знания:

1. Развитие ладового чувства (различение эмоциональной окраски музыки) предполагает знание того, что:

a) содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена. Определенное настроение создают средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, тембр, динамика, интонация);

b) изображение окружающего мира в музыке всегда имеет конкретную эмоциональную окраску;

2. Для развития музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что:

a) звуки имеют различную высоту;

b) что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте.

3. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что:

a) звуки могут иметь различную протяженность – бывают долгими и короткими;

b) их чередование (темп) может быть спокойным и более активным;

c) ритм влияет на характер музыки, делает узнаваемыми жанры (благодаря ритму мы отличаем вальс от польки, полонеза).

Дети проявляют склонности к определенным видам музыкальной деятельности. Важно заметить и развить у каждого ребенка стремление к

общению с музыкой в том виде музыкальной деятельности, к которому он проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно. Нужно принимать во внимание особенности каждого ребенка и соответственно им ориентировать процесс музыкального воспитания на развитие именно его способностей, склонностей, интересов. В противном случае, процесс обучения сводится к «натаскиванию». Если обучение осуществляется без индивидуально-дифференцированного подхода, она перестает быть развивающим.

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания / О.А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 222 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М. : Искусство, 1999. – 415 с.
3. Тарасов, Г.С. Педагогика в системе музыкального образования / Г.С. Тарасов. – М. : Педагогика, 2006. – 488 с.
4. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

Арабей Д.С., студ. 112 гр.

Навуковы кіраўнік – Байко А.П.

**АРГАНІЗАЦЫЯ ФОРМ МІЖКУЛЬТУРНАГА ЎЗАЕМАДЗЕЯННЯ
ЯК ІНСТРУМЕНТ РАЗВІЦЦЯ САЦЫЯЛЬНА-КУЛЬТУРНАЙ
КАМПЕТЭНЦЫІ ЧЛЕНАЎ КЛУБАЎ ЮНЕСКА**

Узаемадзеянне суправаджае чалавека ва ўсіх відах яго дзейнасці і здольна змяніць як стан псіхікі, так і паводзіны ў цэлым. Праз