

в том числе художники по костюму, свету. В сценарии номер можно определить как отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой.

Таким образом, мы приходим к тому, что игра является неотъемлемой частью не только актера, но и обычного человека. Игра раскрепощает актера, помогает ему лучше понять актера.

1. А.С. Макаренко об игре и игрушке [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://mirznanii.com/info/asmakarenko-ob-igre-i-igrushke_180730. – Дата доступа : 23.02.2016.

2. Рубенштейн, С.Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://russian7.ru/post/7-glavnyx-principov-sistemy-stanislavskogo/>. – Дата доступа : 24.02.2016.

3. Хайзинге, Й. Человек играющий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kino-teatr.ru/teatr/art/history/2288/print/>. – Дата доступа : 23.02.2016.

Панова Т.Н.

Научный руководитель – Малахова И.А.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ЭСТРАДНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Существует несколько категорий педагогов, работающих с детьми, а именно: к первому типу относятся те, которые выделяют техническую сторону творческого процесса и считают её основополагающей. В данном случае речь идёт о технической стороне вокального, хореографического,

актёрского процесса. Ко второму типу относятся педагоги, для которых в приоритете музыкальные идеи и развитие художественного образного видения исполнительства. Однако, главный эстетический принцип – это синтез технической и художественной сторон педагогического процесса в достижении не только результативности, но и эмоциональной позитивности. Основная задача педагога – распределить досуговое время детей для наиболее результативного воплощения творческого процесса.

С 1993 по 2016 г. коллектив, созданный мной изначально как вокальный школьный ансамбль «Хвілінка», сформировался и прошёл путь преобразования в различных исполнительских формах от вокального ансамбля, театра песни до творческой мастерской эстрадного искусства, включающей в себя кружковые группы для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Хвілінка START», мастер-классы в области современной хореографии «Хвілінка DANCE» и, непосредственно, сам шоу-театр «Хвілінка». Данное творческое объединение являет собой синтез эстрадного детского вокала и эстрадной детской хореографии.

Эта концепция деятельности воплощается в следующих ежегодных музыкальных проектах: «Ноты детства», «Дорога добра». «Творчество, в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого» [1]. В книге Е.И. Николаевой «Психология детского творчества» сказано: «Творчество существует не только в мастерских великих художников или в партитурах известных композиторов. Оно есть всюду, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, каким бы малым ни казалось оно в сравнении с памятниками великого прошлого» [3]. Один из основных показателей творчества – новизна творческого продукта, что является приоритетным направлением деятельности в нашем коллективе. Данный

подход позволяет надолго включить и развивать творческую любознательность и являет собой стимул к мотивации.

Основа любого творчества – воображение. В нашем коллективе активизация функции воображения – одна из первостепенных педагогических задач для педагогов по вокалу и хореографии. Согласно И.А. Малаховой: «... именно педагог создаёт атмосферу вдохновения и творчества или, наоборот, дискомфорта, когда разрушается вера детей в свои возможности, подавляются интересы и стремления воспитанников. Педагог должен развивать способности, активизировать творческое начало, стимулировать критичность мысли, приближать или отдалять успехи воспитанников» [2, с. 204]. Наличие определённого уровня развития воображения является необходимым условием для перехода из групп кружкового обучения в концертный состав.

Рассматривая виды музыкальной деятельности нашего коллектива, можно отметить, что одним из ведущих является слушание-восприятие т.к. слушание музыки предваряет разучивание песен и танцев. Основопологающим видом музыкальной деятельности для нас является детское исполнительство. Оно проявляется в обучении вокалу и хореографии на разных уровнях. А именно:

- приобретение и развитие музыкальных навыков;
- приобретение сценического опыта.

Следующий уровень музыкальной деятельности, который является для нас важным и отражает жанровое подтверждение статуса коллектива – это детское музыкальное творчество. Детское музыкальное творчество основывается на приобретении навыков творческой импровизации, комбинировании творческого материала, полученного в процессе обучения:

- комбинирование танцевальных движений;

- разработки новых вариантов комбинаций танцевальных постановок;

- использование и владение голосовой вокальной импровизацией при подготовке концертных произведений. Этот вид музыкальной деятельности является главным в деятельности шоу-театра «Хвілінка» и вспомогательным в кружковых группах «Хвілінка START».

«Приобщение детей к разнообразным видам музыкальной творческой деятельности (пению, слушанию музыки, музицированию, импровизации, сочинению, музыкально-ритмическим движениям) способствует обогащению впечатлений и эмоций, формированию музыкального вкуса, активизации творческих способностей» [4, с. 190]. Необходимо отметить, что немаловажное значение по воплощению сценического образа в нашем коллективе имеет реализация актёрских образов, осуществлённых за счёт участия в мюзиклах ГКЗУ «Молодёжный театр эстрады» («Двое из ларца одинаковы с лица», «Заячий поход под Новый год», «Однажды в Снежном королевстве» и др.).

Базисным видом музыкальной деятельности для осуществления повседневного репетиционно-педагогического процесса в шоу-театре «Хвілінка» является музыкально-образовательный. Этот вид деятельности предполагает усвоение детьми теоретического музыкального материала, приобретение знаний, умений и навыков в различных стилях исполнительства, ознакомление с вокальной терминологией, приобретение вокальных навыков посредством постановочной работы над голосом в вокальном ансамбле и сольно, ознакомление с хореографическими позициями и комбинациями и т.д.

Формы организации деятельности в Творческой мастерской эстрадного искусства «Хвілінка» – это общепризнанные в педагогике и известные всем формы, такие как:

- музыкальное занятие (репетиция);
- праздники (концерты);
- самостоятельная музыкальная деятельность (подготовка музыкального материала к репетиции в домашних условиях. А именно: игра на музыкальном инструменте, разучивание вокальных партий музыкальных произведений).

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 156 с.

2. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И.А. Малахова. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.

3. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – 2-е изд. – СПб : Питер, 2010. – 136 с.

4. Психолого-педагогические основы развития креативности учащихся и студентов : учеб.-метод. пособие / Е.Ч. Алехнович [и др.] ; под общ. ред. И.А. Малаховой. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 310 с.

Пармон А.И., студ. 406 гр.

Научный руководитель – Смольская С.Ю.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ВИДЕОИГР

Видео- и компьютерные игры, как относительно новое явление в мультимедийной сфере, являются объектом активного изучения. Их вклад