

благодаря своему упорному труду и настойчивости, многие из которых имеют знания лауреата международных конкурсов. Постановка впечатляет количеством участников и профессионализмом исполнения. В спектакле много разноплановых ролей – Принц и Принцесса, Фея Сирени со своей свитой, Феи Резвости, Щедрости, Нежности, Смелости, Кот и Кошечка, Красная шапочка и Волк, Синяя птица и др. Ребята держатся на сцене, как настоящие артисты. Чудесная музыка П.И. Чайковского, яркие декорации, красивые костюмы, интересный сказочный сюжет создают на сцене действительно волшебное зрелище.

1. Бабенко, О. Новый детский музыкальный театр / О. Бабенко // Музыкальная жизнь. – 1985. – №11. – С. 8.

2. Лазанчина, А. Исследовательские подходы изучения опер и балетов отечественных композиторов XX века / А. Лазанчина // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 12., 2010. – №3. – С. 14–15.

3. Эльяш, Н. Герои детского балета «Чиполлино» К. Хачатуряна // Советская музыка, 1977. – №9. – С. 28–29.

Алексеева Е.Ю., студ. 102 а гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ «УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ»

Художественная галерея «Университет культуры» во Дворце Республики создана в 2002 г. в структуре Белорусского государственного

университета культуры и искусств по распоряжению Президента Республики Беларусь и ставит перед собой цели содействия учебно-воспитательному процессу, организации оптимальных условий для развития творческого потенциала молодежи и трансляции отечественного и зарубежного искусства ознакомления белорусского зрителя с произведениями отечественного и зарубежного искусства, популяризации белорусского искусства средствами выставочной деятельности, осуществления культурно-просветительской работы, развития межкультурного сотрудничества в сфере художественной культуры.

Как и любое учреждение, заинтересованное в постоянном повышении уровня своей работы, галерея заботится в укреплении своего положительного имиджа посредством активной работы со средствами массовой информации, налаживании взаимодействия с профильными учреждениями, реализации проектов с выдающимися представителями сферы культуры, участия в благотворительных проектах и, безусловно, выявлении новых имен творческих личностей. В течение нескольких лет в галерее проходила Республиканская художественная выставка стипендиатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Выставка является итогом творческой работы плеяды молодых художников – представителей современной художественной школы Беларуси, которые становились победителями значительных республиканских и международных конкурсов.

Существенное внимание уделяется международному культурному сотрудничеству. Среди наиболее значительных международных проектов следует отметить следующие: выставка «Графика молодых шведских и белорусских художников», выставка студентов белорусских и бельгийских ВУЗов «Новае мастацтва» (2003 г.), выставка произведений киевских художников «Кіеўская вясна», выставка лауреатов X Конкурса

«Варшавская графика» (Польша) «Варшаўская графіка ў Мінску» (2004 г.), совместная белорусско-корейская выставка «Шляхі моды: ад Карэі да Беларусі» (2005 г.), Международная выставка детского рисунка «Чарнобыль. 20 год» (2006 г.), выставка «Ад дэкаратыўнасці да дызайну: італьянскае срэбра XX стагоддзя», Республиканская выставка студентов и преподавателей, посвященная 200-летию со дня рождения Наполеона Орды «Па сцяжынках Напалеона Орды» (2007 г.), итальянско-белорусский выставочный проект «PITTURA OJETTUALE» (2009 г.), польско-белорусская выставка работ Кшиштофа Рапсо, Алексея Богустава и студентов Гродненского государственного университета им. Янки Купалы, фотовыставка «65 лет ООН. История и современность» (2010 г.), выставка творческих работ студентов и выпускников Института изобразительных искусств и музейных технологий Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий (2013 г.), выставка современной китайской живописи (2015 г.), выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Созидатели будущего» в рамках Белорусско-китайского молодежного инновационного форума «Новые горизонты – 2015», выставка «Гжель – Минск: истоки творчества и мастерства» преподавателей и студентов Гжельского государственного университета» и др.

В феврале 2016 г. впервые в Беларуси при поддержке Комитета Знамени Мира при Организации Объединенных Наций прошла выставка детского творчества «Мир глазами ребенка», на церемонии открытия которой был озвучен приветственный адрес Президента Комитета, номинанта на Нобелевскую премию мира, выдающейся мексиканской актрисы Алисии Родригес Фернандес. Совместно с культурно-просветительным и историко-образовательным центром Белорусского национального технического университета проведен конкурс

художественного творчества и исполнительского мастерства «Через культуру к сотрудничеству» в рамках Белорусско-китайского молодежного инновационного форума «Новые горизонты – 2015».

Особый интерес вызвала выставка участников художественных работ «Грани творчества» участников Республиканского фестиваля творчества иностранных студентов учреждений высшего образования «F.-ART.by». За высокий профессиональный уровень художественных работ, предоставленных на фестиваль, кафедра народного декоративно-прикладного искусства была удостоена Гран-при и Благодарности Министра образования Республики Беларусь. Иностранные студенты кафедры, представившие свыше 20 произведений мелкой пластики (керамика) Ян Сиси, Чжоу Цзянь, Ду Фен, Тао Панфэ, Яо Идо, Тянь Юе получили сертификаты участников и дипломы лауреатов. За активное участие в названном фестивале Белорусский государственный университет культуры и искусств получил диплом Министерства образования Республики Беларусь.

В галереи выставляли свои работы именитые зарубежные авторы: Зденек Миллер (Чехия, выставка иллюстраций «Чешский Кротик приехал в Минск»), Сяо Юя (Китайская Народная Республика, выставка живописи «Предчувствие весны»), Иржи Керес (Чехия, выставка фотографий «Тржебич»), Аревик Петросян (Армения, выставка в рамках Дней культуры Республики Армения в Республике Беларусь), выставка декана факультета графики Академии художеств в Гданьске, профессора Януша Аккермана (Польша) и др.

Высокий уровень выставочных проектов и престижное местонахождение в центре столицы обеспечивает популярность художественной галереи среди посетителей и внимание средств массовой информации, а также является фактором престижности профильных

специальностей Белорусского государственного университета культуры и искусств как ВУЗа, обладающего мощным творческим потенциалом. Особое внимание уделяется участию в социальных и благотворительных проектах. Одним из них является выставка произведений в технике лоскутного шитья «Трикотажные куплеты – 2016». Все произведения после экспонирования в разных регионах Беларуси будут переданы детским социальным учреждениям.

Деятельность галереи широко представлена в средствах массовой информации. Среди них – телевидение (телеканалы «Беларусь 1», «Беларусь 3», «Беларусь 24», «Столичное телевидение», «Общенациональное телевидение»), радио (Первый Национальный канал Белорусского радио, «Беларусь», «Культура», «Столица», «Мир»), газеты («Культура», «Літаратура і мастацтва», «Советская Белоруссия», «Настаўніцкая газета», «Звязда», «Краязнаўчая газета», «Минский Курьер», «Вечерний Минск», «Свободные новости»), журналы («Мастацтва», «Where Minsk»), информационные агентства (БелТА, БЕЛАПАН), интернет-ресурсы (АФИША.TUT.BY, ArtDigest-Belarus, relax.by, CityDog.by). Широкая и многовекторная деятельность галереи позволила реализовать интересные республиканские и международные проекты при участии дипломатических представительств, международных организаций и творческих союзов.

Подводя итог сказанному, отметим основные инструменты формирования имиджа галереи: работа с печатными и электронными СМИ, радио и телевидением, системное взаимодействие с ведущими учреждениями образования и культуры, органами государственной власти, общественными объединениями, дипломатическим корпусом, бизнес-ассоциациями и использование их информационных платформ,

сотрудничество с выдающимися представителями сферы культуры, участие в благотворительных и социальных проектах и др.

Амосова Ю.В., студ. 506 гр.

Научный руководитель – Корсакова Е.Е.

ПРОЯВЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

На современном этапе развития мировой культуры и искусства существенную роль играет изучение межкультурных связей. В высшей степени актуальной проблемой на сегодняшний день является взаимообогащение национальных культур, взаимообмен достижениями в области искусства, формирование новых эстетических взглядов и представлений с позиции совмещения и сравнения опытов различных культур. В настоящее время все большую остроту приобрела проблема культурного взаимовлияния стран Востока и Запада, которая ярко проявилась в искусстве в отношении европейских и восточноазиатских стран. В нынешнюю эпоху глобализации, создания целостного культурного пространства, процесс взаимовлияния культур чрезвычайно ускорился. Данная тенденция отразилась не только на западноевропейских странах, но характерна и для белорусской культуры.

В целом, понятие «восток» и «восточные традиции» отличается исключительной неоднозначностью. Традиционно к странам Востока относят Индию, Сирию, Турцию, Индонезию, Вьетнам, Камбоджу, Таиланд, и многие другие государства, при этом существует разделение на ближний и дальний восток, что географически охватывает весь азиатский