

**Русакова С.С.**, студ. 102 гр.

Научный руководитель – Воронович И.Н.

## **МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ КОММУНИКАЦИИ: СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА**

Современный мир характеризуется многочисленными интеграционными процессами, которые охватывают различные сферы деятельности человека – политическую, экономическую, социальную, культурную. Особую популярность в своем развитии достигают средства массовой коммуникации, а также возможность свободно передвигаться по странам и континентам. В этой связи все чаще происходят постоянные межкультурные контакты на различных уровнях и сферах человеческой жизни – туризме, спорте, личных контактах и т.п. Не менее актуален в последние годы вопрос масштабной миграции народов, в частности в Европейский Союз. Мигранты, попадая в иную и чужую для них среду обитания, сталкиваются с так называемыми барьерами, как языковыми, так и культурными. Преодоление последних весьма проблематично. Тем не менее, их преодоление – это обязательная часть «вхождения» мигранта в другое общество. Поэтому актуальным является вопрос устранения культурного и этнического непонимания, а также улучшения межкультурного взаимодействия. Исходя из многолетнего опыта в практике межкультурной коммуникации для эффективности поддержания разнообразных контактов и форм общения, акцентируется внимание не только на знание иностранных языков, но и на знание норм, правил, традиций, обычаев и т.д. иной культуры, в которую попадает человек.

Рано или поздно каждый участник межкультурного взаимодействия постепенно осознает, что одного знания языка оказывается недостаточно для эффективного контакта. Последний возможен при полноценном взаимопонимании, с учетом различных аспектов той или иной культуры, в частности психологии, истории, правил общения, менталитета и т.д. Разнообразные формы взаимодействия и общения представителей разных культур предполагают наличие у них необходимых теоретических знаний, психологических качеств и практических навыков для эффективного сотрудничества, совокупность которых определяется понятием «компетентность».

Межкультурная компетентность, по мнению кандидата философских наук А.П. Садохина, представляет собой «совокупность знаний, навыков и умений, общих для всех коммуникантов, необходимая для достижения взаимопонимания» [1]. Данное понятие невозможно рассматривать вне контекста межкультурной коммуникации. Еще в середине XX в. в западном мире, преимущественно в США, стали вставать такие вопросы, как проблемы повышения эффективности взаимодействия представителей различных культур, познание механизма самого процесса общения. А желание как можно лучше и эффективнее адаптироваться к окружающему миру, выступает своеобразной идеальной целью, к которой должен стремиться человек (Г. Трейгер, Э. Холл).

Распространение понятий «компетенция» и «компетентный» обусловлено в некоторой степени идеями капитализма, когда в результате разделения труда в сфере управления появилась необходимость в разграничении прав и обязанностей между органами управления и полномочиями должностных лиц, возглавляющими эти органы. В последствии данные понятия вошли во все сферы деятельности человека, в частности профессиональную.

В международных культурных связях принято выделять 3 уровня компетенции: языковой, коммуникативный и культурный.

*Языковая* компетенция представляет собой правильный выбор языковых средств, адекватных ситуации общения, способность применять прошлый коммуникативный опыт в новых ситуациях. Языковая компетенция в родном языке всегда выше, чем в иностранном. Недостаток вербальных средств при необходимости общаться на иностранном языке является сильным стимулом к совершенствованию языковых навыков.

*Коммуникативная* компетенция – это своеобразные приемы и стратегии, необходимые для эффективного общения.

*Культурная* компетенция проявляется в виде фоновых знаний, ценностных установок, психологической и социальной идентичности, характерных для культурной среды общения. Предполагает умения извлечь необходимую информацию из различных культурных источников (книги, фильмы, периодика, политические явления и т.д.) и дифференцировать ее с точки зрения значимости для межкультурной коммуникации [2].

Эффективность коммуникации зависит от перечисленных уровней межкультурной компетенции. Следует также отметить, что успешность межкультурной коммуникации зависит от следующих аспектов: традиции и социально-культурные ценности народа, его истории, литературно-художественные произведения. Знание этих аспектов позволяет глубоко проникнуть в духовный мир другого народа, понять истоки его культуры, истории и образа жизни.

Межкультурная компетентность начинается с каждой отдельной личности и, несомненно, она является основным критерием профессионализма менеджера международных культурных связей. Поэтому каждый человек должен стремиться к изучению культуры,

традиций других народов, пониманию различий этносов, что, несомненно, будет способствовать эффективному культурному диалогу. Ключ к пониманию культурных различий кроется в непрерывном самообразовании, направленному самоанализу и самоидентификации.

---

1. Садохин, А.П. Межкультурная компетентность : сущность и механизмы формирования \ А.П. Садохин ; диссертация на соискание ученой степени доктора культурологии : 24.00.01. – М., 2009. – 342 с.

2. Межкультурная компетенция и ее основные компоненты : коммуникативная и культурная типы компетенции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://studopedia.ru/15\\_59493\\_strategii-razresheniya-konfliktov.html](http://studopedia.ru/15_59493_strategii-razresheniya-konfliktov.html). – Дата доступа : 1.03.2016.

**Рухляда И.В.**, студ. 315 гр.

Научный руководитель – Алекснина И.А.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ ЭЙМУНТАСА НЯКРЁШЮСА**

Известный литовский режиссёр, заслуженный деятель искусств СССР, лауреат Государственной премии СССР (1987 г.), основатель и руководитель театра «Meno Fortas» в городе Вильнюсе (Литва) Эймунтас Някрёшюс о своём режиссёрском методе говорил: «Нет никого особого метода. Просто артисты, с которыми ставятся спектакли, хорошо образованные люди и предлагают много интересного, из чего потом можно выбрать нужное, и если человек умный, его можно легко обучить актёрскому мастерству, потому что слишком преувеличено значение природных актёрских способностей. Так же сила в режиссуре, в