

Манкевич А.С., студ. 416 а(и) гр.

Научный руководитель – Шедова Е.В.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА США НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

На рубеже XIX–XX вв. развитие демократического музыкального театра США происходило достаточно интенсивно. Среди музыкально-театральных жанров, которые были представлены на американской сцене, наибольшее распространение получили экстраваганца, бурлеск, американский водевиль (варьете), ревю и оперетта. Все эти жанры имеют европейское происхождение; они уже прошли определенный путь развития в Европе и были завезены в Америку, на почве которой получили свое дальнейшее развитие. Кроме того, в США на рубеже XIX–XX вв. в музыкально-театральном искусстве активно развивались традиции американского театра менестрелей, самобытной формы американского музыкального театра, возникшей в первой половине XIX в. под влиянием негритянского фольклора. Именно театр менестрелей дал толчок развитию американского водевиля (варьете), его деятели способствовали проникновению элементов джаза на сценические подмостки. В своем музыкальном наследии менестрели аккумулировали огромное количество песен, которые по сей день используются в различных музыкальных представлениях, служат источником творчества американских композиторов.

Жанр французского происхождения экстраваганца был завезен в Америку в 1857 г. Экстраваганца представляет собой синтетическое представление, насыщенное мелодраматическими событиями и невероятными сценическими эффектами, предающими атмосферу

фантастического мира. Классическим образцом экстраваганцы и первым образцом бродвейской продукции стал спектакль «Злодей-мошенник» Ч.М. Барраса, поставленный в Нью-Йорке в 1866 г. Эта постановка представляла собой соединение элементов французского романтического балета и мелодраматических эпизодов по мотивам «Фауста» И.В. Гёте и «Волшебного стрелка» К. Вебера. Экстраваганца дала американскому музыкальному театру пример динамичного и, одновременно, грандиозного и чрезвычайно пышного действия. Кроме того, экстраваганца явилась своего рода школой для молодых исполнителей; многие звезды американского водевиля (варьете) и раннего мюзикла начинали свою карьеру, выступая в спектаклях экстраваганцы.

Бурлеск появился в США во второй половине XIX в. (1861 г.). Изначально бурлеск – это вид комической поэзии, сформировавшийся в Италии в эпоху Возрождения. Комический эффект в нем достигался контрастом между темой и характером ее воплощения: все возвышенное передавалось «низким», а низкое – «возвышенным» стилем. Как разновидность театральной пародии на серьезную и известную драматическую пьесу бурлеск был популярен в Англии в XVII–XVIII вв. В XIX в. популярные песни и комические номера в таких представлениях стали важнее, чем литературный первоисточник. В конце XIX–XX в. бурлеск стал разновидностью развлекательного театрального шоу эротического характера. Основными элементами бурлеск-шоу являются танцевальные, цирковые, комедийные и разговорные номера. Если в европейском бурлеске комическое начало носило ярко выраженный характер, то в американском элементы эротики с течением времени стали приобретать все большее значение. В нем все роли, в том числе и мужские, исполнялись женщинами.

На грани бурлеска и фарса создавались пьесы из цикла «Маллиган и его команда» Э. Харригана и Т. Харта (1970 – начало 1980 гг.), в которых пародировались не классические произведения, а повседневная жизнь простых людей Нью-Йорка. Пьесы представляли собой комедии с песнями и танцами. Злободневность сюжетов, узнаваемость персонажей, правдивость диалогов и использование просторечия привлекали нью-йоркскую публику. Особую главу в истории американского бурлеска представляет деятельность театральных деятелей Дж. Уэбера и Л. Филдса. В 1895 г. они открыли на Бродвее собственный театр «Уэбер энд Филдс мюзик-холл», наняли лучших исполнителей и в общей программе отвели бурлеску главное место. Практически все театральные пьесы, шедшие тогда на Бродвее, получили свое пародийное воплощение в театре Дж. Уэбера и Л. Филдса, причем бурлеск оказывался нередко лучше оригинала. Злободневность бурлеска, острота трактовки современных проблем его авторами были унаследованы бродвейской музыкальной комедией и, позже, мюзиклом.

Водевиль возник на американской музыкально-театральной сцене на рубеже XIX–XX вв. (1890 г.). В отличие от европейского водевиля, который представлял собой пьесу, «разбавленную» музыкальными вставками (песнями и танцами), американский водевиль (варьете) был набором разнообразных эстрадных номеров, объединенных сквозным сюжетом. Артист и режиссер Т. Пастор основал водевильную труппу «Пасторе операхаус», развлекательные программы которой составлял на высоком художественном уровне. В 1880-е гг. в США работало около полусотни гастролирующих водевильных коллективов, подобных труппе Т. Пастора, а к началу XX в. их количество выросло до пятисот. В первые десятилетия XX в. «водевиль превратился в большой бизнес» [2, с. 33]:

менеджеры Э.Ф. Олби и Б.Ф. Кейт создали «водевильную империю», сосредоточив в своих руках свыше 400 театров на востоке США.

Первое ревю было поставлено в США в 1984 г. Дж.В. Ледерером. Ревю представляет собой каскад словесных, музыкальных, танцевальных и акробатических номеров, объединенных тематическим единством. Музыкальное оформление ревю в отличие от водевиля более целостное и выдержано в одном стиле. Новое слово в этом жанре сказал молодой постановщик и продюсер Ф. Зигфелд, постановки которого определили лицо бродвейских ревю на многие годы. Он организовал в Нью-Йорке ревю «Зигфелд фоллиз» по образцу знаменитого парижского ревю «Фоли Бержер». В его постановках появились многие знаменитые артисты той эпохи: У.К. Филдс, Эдди Кантор, Энн Пэннингтон, Берт Уильямс, Уилл Роджерс, Рут Эттинг, Рэй Болгер, Эд Уин, Джильда Грей, Нора Бэйс и др. Ф.Зигфелд приглашал первоклассных режиссеров, сценографов, высоко оплачивал работу технического персонала и всех исполнителей. Для ревю Ф. Зигфелда сочиняли музыку известные американские композиторы И. Берлин, В. Херберт, Дж. Керн, Р. Фримл, З. Ромберг, Дж. Гершвин.

Европейские опереточные труппы стали активно выступать в США в 1870–1880 гг. «Под влиянием потока европейских оперетт, в особенности под воздействием успеха В. Гилберта и А. Салливена, появились первые американские оперетты» [1, с. 36]. Это «Первая брайтонская водоспасательная команда» Дж.С. Кросси, «Пустыня» Д. Бока). «Маленький магнат» У. Спенсера. Расцвет же американской оперетты связан с именами композиторов Г. Керкера, Р. Фримла, З. Ромберга, К. Хошны, В. Херберта, Р. де Ковена, В. Юманса и др.

Создатели американской оперетты во-многом подражали европейским образцам, сначала английской, затем венской оперетте. За американской опереттой утвердилась слава романтического и

экзотического зрелища. Однако многие формальные черты этого жанра были унаследованы бродвейской музыкальной комедией и мюзиклом (номерной тип музыкальной драматургии, чередование драматических и музыкальных эпизодов и т.д.).

Таким образом, на развитие демократического музыкального театра США на рубеже XIX–XX вв. повлияло как европейское музыкально-сценическое наследие, так и свое, американское. Вышеперечисленные явления определили злободневность и остроту трактовки сюжетов, внесли сатиру и пародийность, обусловили целостность музыкального оформления, обеспечили роскошность декорационного оформления и костюмов. Национальное же достояние – театр менестрелей и джаз – подарили американскому музыкальному театру огромное количество мелодий, песен, разнообразие музыкальных стилей и приемов, которые являются неотъемлемой частью его сегодняшнего облика.

-
1. Кампус, Э. О мюзикле / Э. Кампус. – Л. : Музыка, 1983. – 128 с.

Марина А.В., студ. 318 гр.

Научный руководитель – Гажевская-Пешак Т.С.

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В ГРОДНО КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

«Фестиваль Национальных культур» является одним из крупнейших фестивалей в Республике Беларусь, символизирующий межнациональное содружество и мир на белорусской земле. Во время данного фестиваля каждая национальность имеет возможность раскрыться в полной мере,