

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация_\(искусство\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Мультипликация_(искусство)) – Дата доступа : 27.02.2016.

5. Студия анимационных фильмов / Национальная киностудия «Беларусьфильм» [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.belarusfilm.by/studio/units/159/> – Дата доступа : 28.02.2016.

Игнаткевич И.А., студ. 211 гр.

Научный руководитель – **Мойсейчук С.Б.**

КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО В СИСТЕМЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Современное искусство в целом характеризуется компактностью и минимализмом, именно поэтому оно становится более динамичным и мобильным, дабы уметь гармонично встраиваться в бешеный ритм жизни мегаполиса. Все вышеуказанные причины объясняют рост популярности короткометражного кино, что характеризует актуальность выбранной темы. Согласно определению, данному Американской академией киноискусства, короткометражный фильм – это фильм, длящийся не более 40 минут, включая титры [4]. Хронометраж в короткометражном фильме играет очень важную роль. Главная задача для автора такого кино – суметь за короткое время раскрыть идею, лежащую в основе фильма. В ограниченное временем пространство необходимо вместить весь комплекс зрительских ожиданий и переживаний.

Короткометражное кино более свободно в выборе темы и в освоении аудиовизуального языка; оно открыто для экспериментов, исследований, оригинальных режиссерских решений. Как справедливо

отмечает кинокритик Марина Дроздова, «творчество режиссера сводится к его отношениям с самим собой, поскольку “это даже не кино не для всех”, это приглашение в лабораторию, в экспериментальное пространство, где авторы демонстрируют свое собственное “я”» [1]. Зачастую короткометражный фильм является попыткой создать модель, которая должна подсказывать новые решения для создания полнометражного кино.

Сегодняшние короткометражные фильмы отличаются большим разнообразием тем и их актуальностью. Традиционно короткометражный кинематограф представлен следующими жанрами: игровое, документальное, анимационное, экспериментальное кино. Важно также отметить, что есть определенная специфика продвижения короткого метра. Чтобы короткий метр развивался, помимо определенного меценатства и получения субсидий, необходима некая направляющая сила.

В странах постсоветского пространства сложился стереотип, что короткометражные картины снимают только студенты творческих ВУЗов и любители. У короткометражного кино в Республике Беларусь никогда не было своей аудитории, да и проката таких фильмов не существовало вообще. Чаще всего короткометражные фильмы являются историей, рассчитанной на короткую дистанцию. И действительно, короткометражный фильм по определению отличается от полнометражного особенностью драматургического построения. Особенностью короткого метра является четкость замысла, ясность, лаконизм. Эта форма киноискусства дает возможность гибко и оперативно отражать авторскую идею, а также служит выражением индивидуальности режиссера.

Российский режиссер В.И. Хотиненко, в рамках акции «День короткометражного кино», провел мастер-класс, посвященный особенностям короткометражного кино. В.И. Хотиненко отметил, что

короткометражное кино способно лаконично выразить идею и мысль автора, а также представить его как профессионала в кинематографической среде. Режиссер, исходя из драматургических особенностей короткометражного фильма, выделил два вида короткометражного кино – диалоговое и бездиалоговое. В.И. Хотиненко также отметил, что очень интересным является именно отсутствие диалога, как средства выражения мысли, поскольку за словами часто теряется суть, а сама форма короткого метра позволяет автору экспериментировать, а также создавать оригинальные режиссерские решения с помощью других средств выразительности [3].

Преградой для развития короткометражного кинематографа на данном этапе развития являются проблемы, связанные с подачей материала – проблемы киноязыка короткого метра, а также проблема отсутствия широкой демонстрации, в связи с чем возрастает внимание к кинофестивальному движению. Это также связано со способностью этой формы презентации продукта искусства осуществлять глобальное взаимодействие и массовую коммуникацию посредством языка киноискусства и обусловлена широкими возможностями фестиваля, как художественного явления. Острая социальная тематика и неограниченность заявленных тем фильмов, осуществление международного и межкультурного диалога, а также широкая демонстрация самобытности региональных культур обуславливает потребность в проведении кинофестиваля, как художественного проекта и его распространение в рамках страны.

Базой исследования в данной статье является ежегодный международный фестиваль короткометражных фильмов Cinema Perpetuum Mobile. Фестиваль является социальным проектом, созданным в 2011 г. кинолюбителями сообщества «kinaklub.org» и проходит в г. Минске.

Идея фестиваля исходит из его названия – Cinema Perpetuum Mobile – и заключается в раскрытии вечных тем с помощью языка кино. Вечность темы определяет ее бесспорная общая значимость и гуманистический пафос. Поддержка независимого белорусского кинематографа, содействие начинающим фильммейкерам, а также развитие межкультурного диалога является главной целью фестиваля. Именно поэтому команда фестиваля для участия в нем пригласила кинопрофессионалов и кинолюбителей со всего мира, чтобы у них была возможность показать свой взгляд на проблемы XXI в. и увидеть продукт независимых белорусских режиссеров.

Фестиваль короткометражного кино Cinema Perpetuum Mobile – некоммерческое культурное мероприятие, которое нацелено на:

1. Продвижение независимого авторского кинематографа. Короткометражное кино – малобюджетное и, следовательно, доступное, демократичное средство творческого выражения. Такая демократичность позволяет затрагивать любые самые острые и актуальные вопросы в лаконичной форме.

2. Поиск новых форм и решений в киноискусстве.

3. Содействие культурному разнообразию в кино.

4. Развитие межкультурного диалога, а также содействие появлению, развитию и укреплению связей между кинематографистами и кинематографическими сообществами по всему миру [2].

Основная конкурсная программа фестиваля состоит из следующих секций – игровое кино, документальное кино, анимация и экспериментальное кино. Помимо основной конкурсной программы, в программу фестиваля входят и внеконкурсные показы фильмов на определенную тематику, предлагаемую ежегодно. Впоследствии тематические программы оформляются в специальные программные показы.

Программа внеконкурсных показов формируется членами оргкомитета из числа фильмов, не вошедших ни в одну из представленных в основном конкурсе секций, а также из программ партнеров фестиваля. Формирование конкурсной программы осуществляется на основании двух критериев – оценок, выставленных фильмам зрителями на предварительных просмотрах и мнении членов оргкомитета.

Следует также отметить, что фестиваль имеет сетевую структуру, поскольку его показы проходят и в столице, и в малых городах Республики Беларусь. В жюри фестиваля входят представители независимого кинематографа со всего мира, и оно определяет лучшую работу в каждой секции конкурсной программы. На фестивале также могут быть выбраны лучшие фильмы, получившие наивысшую оценку зрителей. Опираясь, в том числе и на мнение жюри, оргкомитет награждает фильмы в следующих номинациях: вечный двигатель, вечная любовь, вечная свобода, вечная борьба, вечное искусство.

Таким образом, Международный фестиваль короткометражного кино Cinema Perpetuum Mobile является действенной формой развития социокультурной активности и творческого потенциала личности, а также определяет динамику перехода от инициативной деятельности к активному социокультурному творчеству. Можно резюмировать, что зрительская востребованность в проведении кинофестивалей продиктована рядом культурных и социально-экономических факторов, поскольку общественный резонанс этих проектов распространяется также и на смежные сферы. Фестивали кино способствуют активному развитию кинорынка, представляя мировому сообществу круг наиболее востребованных и коммерчески успешных произведений кинематографа.

1. Дроздова, М. Культурное гетто / М. Дроздова // Искусство кино. – 2006. – № 2. – С. 91–98.
2. Регламент ежегодного Международного фестиваля короткометражных фильмов Cinema Perpetuum Mobile // Cinema Perpetuum Mobile [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа : <http://filmfest.by/ru/press-kit>. – Дата доступа : 17.10.2015.
3. Хотиненко, В.И. Мастер-класс. Особенности короткометражного кино / В.И. Хотиненко // YouTube [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=BWziecgXwhw>. – Дата доступа : 20.11.2015.
4. Rule Nineteen: Special Rules for the Short Film Awards // Academy of Motion Picture Arts and Sciences [Electronic resource]. – 2015. – Mode of access : http://www.oscars.org/sites/oscars/files/88aa_rule11_doc.pdf. – Date of access : 21.11.2015.

Калашникова Т.А., студ. 101 а гр.

Научный руководитель – Морозов А.В.

РОЛЬ КОММУНИКАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕНЕДЖЕРА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Современное общество предъявляет особые требования к профессиональным качествам личности менеджера: быть конкурентоспособной, самостоятельной, инициативной. Профессионал XXI в. – это не только знаток своего дела, но и человек, который несет ответственность за результат своих действий, за принимаемые им решения. Важнейшим требованием, предъявляемым к профессиональной