

2. Социальный дискурс исследований [Электронный ресурс]. – Режим доступа : dspace.bsu.edu.ru/. – Дата доступа : 04.03.2016.

3. Язык и межкультурная коммуникация [Электронный ресурс]. – Режим доступа : gumer.info.com/. – Дата доступа : – 12.03.2016.

Камынин Г.А., студ. 514 гр.

Научный руководитель – **Алехнович О.М.**

К ВОПРОСУ РАСКРЫТИЯ МИФОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ В НАРОДНОМ ПРАЗДНИКЕ

На протяжении исторического развития мифологические взгляды и представления претерпели трансформацию. В народном празднике эти изменения получили игровое воплощение. В наше время приобретает большое значение, в работе режиссеров обрядово – праздничной культуры, разработка теории и практики раскрытия мифологического мировоззрения, в том числе белорусов. Актуальность избранной темы работы объясняется тем, что неотъемлемым элементом народных праздников и обрядов является мифология, в которой отразились взгляды древнего человека на природу и мир.

К сожалению, в литературе это область научного исследования разработана недостаточно, особенно с точки зрения режиссуры воспроизведения мифологии в празднике. Многие режиссеры не задумываются над тем, что в народном празднике, который пришел к нам с глубокой древности, заключается мировоззрение людей прошлого, для которых миф не являлся выдумкой, а был системой их взглядов на окружающую действительность. Последние пронизывают всю сферу

календарных праздников и обрядов и обязывают режиссеров раскрыть их специфику и сущность в режиссуре народного обряда.

Осуществить эту задачу невозможно без изучения истоков и современного состояния сохранности в ритуальных действиях и фольклоре народного праздника мифологической сути мировоззрения, а также разработки практического воплощения его в деятельности режиссеров.

Без раскрытия в современном народном празднике истоков мифологии исчезает его природа, специфика понимания древнего мирозерцания и сам дух народной традиции. Понимание мифологических образов помогает режиссеру в написании сценариев народных праздников и обрядов, в развитии их драматургии, отражение локальных традиций, что просматривается в речевом диалекте конкретной местности, манеры общения и др.

В белорусской фольклористике к проблемам мифологии обращались исследователи П. Шпилевский, А. Киркор, П. Бессонов, П. Шейн и др. В их работах представлено понимание мифологии как первоначальной формы сознания, которое формирует основы традиционной культуры белорусов, имеет связь с языком и поэтическим творчеством. Эти ученые не представляли себе весь комплекс «белорусского» язычества, но подчеркивали в восточнославянской мифологии общие черты с мифологическими системами индоевропейских народов.

Белорусская мифология является частью индоевропейской и во многом схожа с такими мифологическими системами, как индийская, персидская, балтская. В процессе расселения индоевропейцев первоначальное мифологическое мировоззрение состояло из этнокультурных комплексов, частью которых были племена на территории нынешней Беларуси [1].

Культуры индоевропейских народов в их мифологической системе связывают общие мифологемы и архетипы. Поэтому нас не должны удивлять параллели в мифах между древнеиндийской и белорусской мифологиями, – они показывают близость между истоками, общую культурную генетику [2].

Мифология белорусов имеет прямое отношение к религии, к системе включающей мифы и мифологизируемые обряды. Миф может существовать самостоятельно от религии, но не одна религия не может существовать без мифов. Мифология создает образность и чувственность религиозных представлений, оказывает эмоциональное воздействие на человека. Языческая мифология белорусов – памятник культуры и духовная ценность нашего народа. Она сохраняет наиболее древний слой культуры, в котором сформировались архетипы, позже ставшие национальной культурой. Развитие мифологии белорусов происходило по общим мифологическим законам, но в то же время имела и конкретную специфику, которая связана с историей формирования белорусского этноса.

Древние люди, которые заселяли территорию Беларуси, уже имели определенные мифологические мировоззрения, сформированные предыдущей историей и жизнедеятельностью Северной Европы. Один из главных этапов развития мифологии белорусов – время создания самых простых мифологических элементов. Материальное составляющее первобытной культуры на территории Беларуси сохраняли образы людей и животных, знаки, орнамент. Археологами были найдены украшения, которые выполняли мифологическую функцию того времени. Тела и одежду люди защищали амулетами, сделанными со звериных зубов.

В неолите начинается процесс перехода к земледелию, а вместе с этим изменяются условия в жизни людей, которое детерминируют

мифологическое мировоззрение белорусов. Животные мотивы отошли на второй план. На первое место выходит поклонение растениям, земле, солнцу и воде. В связи с этим происходит переосмысление мировоззрения. Также возникают антропоморфные образы. Одним из таких образов является на осколке посуды деревни Юровичи в Калинковичском районе, «нарисованные» сюжет – мужчина с каталкой.

В белорусской исторической литературе можно найти образы, которые могут стать режиссёрско-постановочным связующим звеном любого действия. Например, для творчества нашего общества было характерно такое явление как метаморфоза. Ярко она раскрывается через превращение женщины в птицу. Существует около 120 записей этого сюжета и более 1000 записей в индоевропейской мифологии (сирены, гаруды, алконос), имеющих общее древнее происхождение.

В раскрытии мифологического мировоззрения при использовании фольклорного текста, можно обнаружить, заключенные в нем художественные бинарные оппозиции света и тьмы, добра и зла, жизни и смерти и т.д. Например, по версии А. Киркора исследователя язычества, во время зимнего солнцеворота Ситиврат или Карачун (бог тьмы и смерти) борется с Громовиком (Перуном) за царствованием над светом. В этой версии прослеживается вариант «основного мифа» о единоборстве главного бога со змеевидным противником

Режиссеру для раскрытия обряда необходимо проанализировать каждое обрядовое действие, символ которого отображается чаще всего в трех основных кодах: реальным (предметным), акциональным (действенным), вербальным (языковым). В обряде эти коды могут проявляться не одновременно, а иногда существуют параллельно. Самым распространенным является акциональный (действенный), а вербальный сопровождает, поясняет другие коды [3].

В заключении сформулируем основные принципы раскрытия мифологического мировоззрения в народном празднике:

1. *Принцип систематизации научных данных* по теме режиссерского проекта, включающий комплексный подход одновременного изучения источников, проведение бесед с носителями и знатоками обрядово-праздничной культуры, усвоение опыта в области организации и проведения народных праздников, в которых осуществлялось воплощение мифологических образов древних ритуальных действий и т.д.

2. *Принцип историко-этнографического соответствия.* Исторический подход к изучению мифологии логично связан с этнографическими и археологическими данными по материальной и духовной культуре древнего человека. Именно в ней можно найти следы архаического мировоззрения человека на разных этапах его жизни.

3. *Принцип художественно-эстетической адаптации элементов архаики* в современной режиссерской практике. Преобладание в современном праздничном действии художественного эстетического начала: использование старинных реконструированных музыкальных инструментов (дуда, жалейка, окарина); украшений, напоминающих древние культы наших предков; народных костюмов с орнаментом конкретной местности и многое другое.

4. *Общие принципы* раскрытия мифологии в современном народном празднике приобретают черты зрелищности, игры. Они проявляются:

а) в изучении теоретического и эмпирического материала, в котором рассматривается мифология обрядового действия;

б) в сравнении вариантов обрядовых действий, песенных текстов, устно-поэтических произведений;

в) в исследовании специфики воспроизведения мифологии в обряде;
 г) в использовании тех явлений традиционной культуры, в которых наиболее выразительно проявляются элементы архаического сознания (обрядовые песни, магические практики (вербальные, акциональные) и т.д.).

Задача режиссера заключается в том, чтобы разработать в сценарии такие ритуальные действия, которые позволят на новом эстетико-художественном уровне воплотить элементы мифологии, чтобы последнее приобрели театрализацию, соответствующие костюмы и способствовали вовлечению зрителей в контекст праздничного действия.

1. Беларуская міфалогія: энцыклапедычны слоўнік / С. Санько и др.; 2-е изд., – Минск : Беларусь, 2006 – 599 с.

2. Углік, І.Р. Міфалогія беларусаў: Навучальна-метадычны дапаможнік / І.Р. Углік – Мінск : Сучасныя веды, 2005. – 152 с.

3. Шейн. Паэзія беларускага земляробчага календара / Матэрыялы, зап. у в. Савы Горацкага. Укладанне, сістэматызацыя тэкстаў, уступны артыкул і каментарыі А.С. Ліса. Мінск, 1992. – 126 с.

Караба Х.С., студ. 202 б гр.

Научный руководитель – Коваленя Е.Г.

СТРАТЕГИЯ «МЯГКОЙ СИЛЫ» В КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ ЯПОНИИ

В мировой истории существовали государства, которые обладали политическим, экономическим и социальным превосходством и