

физическое развитие, поддержание и укрепление здоровья, повышение выносливости организма и на психо-эмоциональное состояние человека: удовлетворение потребности в общении, самореализации, самовоспитании, развитию волевых качеств, уменьшение восприятия к стрессам. Все вышеперечисленные навыки и способности влияют на уровень человеческого развития, идентификацию в социуме, на организационную деятельность, самоорганизацию.

1. Ильинич, В.И. Физическая культура студента: Учебник / В.И. Ильинич – М. : Гардарики, 2000. – 448 с.

2. Калюгина, С.Н. Самоменеджмент. Учебное пособие / С.Н. Калюгина. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 498 с.

3. Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка / С.А. Кузнецов. – Изд. 1-е. – СПб. : Норинт, 2000. – 1536 с.

4. Куликов, В.М. Физическая культура как общественное явление : Курс лекций / В.М. Куликов. – Гродно. – 2007. – 38 с.

5. Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт-М, 2001. – 607 с.

Колосовская М.А., студ. 202 а гр.

Научный руководитель – Лещенко Н.В.

ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Национальная одежда – это достояние народа, воплощение его культуры и традиций, отображение мировоззрения и способа жизни.

Народная одежда несёт в себе многовековые традиции и обычаи регионов, видоизменяясь и совершенствуясь. У каждого народа свои особенности в национальной одежде.

В такой развитой стране, как Великобритания, уже давно забыта старая народная одежда. Некоторое подобие ее сохраняется сейчас лишь в стилизованных народных костюмах участников танцевальных и хоровых коллективов, членов национального общества народного танца. Великобритания (правильнее называть Соединённое королевство Великобритании и Северной Ирландии) – многонациональное государство, состоит из четырёх частей: Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии [2].

В разных странах национальный костюм состоит, как правило, из древней народной одежды или её отдельных элементов. Англия – страна с множеством национальных традиций, которые чтятся и соблюдаются из поколения в поколение. Но, к сожалению, англичане не имеют традиционного национального платья как такового. Было много попыток создать костюм, но, как обычно, никто не может решить, как он должен выглядеть. Наиболее известными народными костюмами являются костюмы танцоров, исполняющих танец Моррис. Его танцуют летом в деревнях. Первоначально этот танец исполняли только мужчины, но сейчас в нём участвуют и женщины. Различные танцевальные группы допускают вариации в классическом костюме, который состоит из белых брюк, белой рубашки, колокольчиков вокруг голени и фетровой или соломенной шляпы, украшенной лентами и цветами [1]. Королевские особы, пэры и их жены надевают старинные костюмы во время коронационной церемонии, должностные лица – в день открытия сессии парламента.

У англичан есть узнаваемая английская форменная одежда. Это, например, костюм бифитеров – расшитый золотом алый камзол, чулки и черная круглая шляпа с полями, который носят стражники лондонского Тауэра. В настоящее время в Англии английский костюм характеризуется строгостью линий покроя, ему присущи не пёстрые яркие окраски, а спокойные тона. В праздники и в воскресенье и женщины, и мужчины одеваются более ярко, но одежду светлых тонов надевают редко. Национальный элемент в британском костюме выражен достаточно ярко, и английский стиль всегда легко узнаваем [3].

Шотландия – наиболее автономная из всех стран, входящих в состав Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Шотландия занимает север острова Великобритания и граничит по суше с Англией. Одним из самых известных национальных костюмов мира является шотландский килт. Килт – предмет одежды шотландских мужчин. Он представляет собой кусок ткани, обёрнутый вокруг талии и закреплённый с помощью пряжек и ремешков. Килт может быть большим и малым. Большой килт является действительно большим и представляет собой шерстяной клетчатый плед. Обычно он надевался поверх длинной рубахи и прекрасно согревал верхнюю часть тела, но оставлял открытыми ноги. В Шотландии с её дождливым климатом и гористым рельефом килт был незаменим. Он давал свободу движениям, согревал, быстро высыхал. На ночь он превращался в тёплое одеяло. Когда в бою требовалась максимальная свобода движений, килт можно было легко сбросить и нестись в атаку. Килт одинаково был удобен как для жизни в лесу, так и в домах.

С развитием промышленности в начале XVII в. большой килт преобразовался в малый килт. Большой килт совершенно не годился для работы у станка или печи. В 1725 г. верхняя очень объёмная часть

большого килта была обрезана по распоряжению менеджера сталелитейного завода англичанина Ролинсона. Так и килт лучше сохранялся, и работать было легче [1].

Малый килт представлял собой кусок шерстяной ткани, оборачиваемый вокруг бедёр, полы которого достигают колена. Часто он держится уже не на ремне, а на обыкновенных ремешках с пряжками. С килтом носят гольфы – одноцветные или клетчатые. Традиционные гольфы не имеют верхней резинки и удерживаются длинными подвязками с кистями. Современные шотландцы с килтом чаще надевают пиджак или жилет. Килт одевают с спорраном. Спорран – кожаная сумка, обычно с большой металлической бляшкой с гербом рода, декорированная мехом и кожаными шнурами.

Ещё один предмет национального шотландского мужского костюма – скинду, небольшой нож с прямым клинком. Оружие помогало шотландцам в войнах между кланами. В традицию вошло ношение этого ножа за подвязкой правого гольфа так, чтобы головка рукояти оставалась видимой. Килтпин – декоративная булавка (около 10 см в длину), крепящаяся к краю внешней полы килта для закрепления, чтобы его не поднимал ветер. Традиционно дамы не носят килт, они носят платья или плиссированные юбки из клетчатого материала. Часто они надевают легкий клетчатый плед или платок.

Шотландский берет балморал или тэм-о-шентери – шерстяной берет без полей с помпоном наверху, иногда с кокардой и пером с левой стороны, к которой может крепиться значок – эмблема клана. Обычно, берет носят, слегка сдвинув направо. Также известен военный головной убор гленгарри. Его часто носят волынщики. Гленгарри обычно тёмно-синий или чёрный, украшен клетчатым орнаментом или без него. В

настоящее время килты являются популярной одеждой не только у самих шотландцев, но и во всём мире [1].

Уэльс – небольшая страна на юго-западе Великобритании. В ней проживают около трёх миллионов человек. Популярный образ валлийского национального костюма – женщина в накидке и высокой черной шляпе – появился в девятнадцатом столетии. Он был создан на основе сельского женского наряда того времени: полосатая фланелевая нижняя юбка, которая носилась с декольтированным жакетом, передником, шалью и косынкой или чепцом.

Национальный костюм валлийцы надевают только по случаю праздничных публичных мероприятий. Главная деталь костюма валлийки – приталенная кофта (или жакет) с длинными рукавами и баской. Головной убор валлиек состоял из отделанного кружевом чепца, поверх которого повязывали платок, а уже сверху надевали соломенную или фетровую шляпу. Фетровая шляпа по форме стала напоминать мужской цилиндр, и получила ее шуточное название – «шляпа трубочиста». Однако у мужчин Уэльса нет национального мужского костюма. Традиционно мужчины носили плед, который закидывался через плечо и скреплялся ремнём [2].

Северная Ирландия – самая маленькая страна в составе Британии. Она находится в северо-восточной части острова Ирландия. Ирландский национальный костюм – оранжевый килт до колен, длинный жакет, рубашка без ворота и берет – почти полностью утрачен. С возрождением ирландских танцев, традиционные ирландские костюмы стали ассоциироваться с яркими костюмами ирландских танцоров. Их костюмы сочетают народный орнамент, современные и древние детали одежды. У женщин – это короткое яркое платье, расширяющееся книзу и украшенное разноцветной вышивкой [3]. Но в реальности особого национального костюма нет уже более 300 лет. Несмотря на то, что Англия считается

страной традиций, такого неотъемлемого предмета культуры как национальный костюм не существует.

Национальный костюм – это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей.

1. Англия – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Англия>. – Дата доступа : 04.03.2016.

2. Будур, Н.В. История костюма / Н.В. Будур. – М. : Олма-Пресс, 2002. – 480 с.

3. Нанн, Дж. История костюма. 1200–2000 гг. / Дж. Нанн. – М. : Астрель, АСТ, 2003. – 343 с.

Колядич А.В., студ. 619 гр. ФЗО

Научный руководитель – Дожина Н.И.

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ДЖАЗОВЫМИ ПЬЕСАМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДШИ

Эстрадно-джазовые пьесы стали активно появляться в репертуаре учащихся детских школ искусств (далее – ДШИ) в последнее десятилетие. Публикуются специальные сборники – хрестоматии, содержащие как чисто джазовые произведения, так и доступные переложения популярной эстрадной музыки, музыки из кинофильмов и мультфильмов.

Публикации последних лет позволяют преподавателю сделать подборку репертуара, готовящую учащихся к работе с произведениями с