

5. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т.Б. Варфаламеевай. – Мінск : Бел. Навука, 2001–2013. – Т. 1. : Магілёўскае Падняпроўе / Т.Б. Варфаламеева [і інш.]. – 2001. – 797 с.

Сайфетдинова Н.А., студ. 408 гр. ФЗО
Научный руководитель – Зезюля А.Г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССАХ РЕСТАВРАЦИИ, КОНСЕРВАЦИИ И ХРАНЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА

Существует множество перспективных разработок позволяющих упростить и совершенствовать реставрацию, консервацию и хранение произведений искусства, вот некоторые из них: реставрация живописи с помощью компьютерных программ, компьютерная реконструкция утраченных деталей реставрируемого объекта, архивация и цифровая музеефикация, оцифровка предметов искусства. Цифровые технологии помогают сократить сроки, снизить стоимость реставрации, накопить в ходе работы информацию для её дальнейшего использования. Реставраторы, применяя высокий уровень профессиональных знаний и навыки использования компьютерных технологий, формируют электронную базы данных, которая будет содержать полную и точную информацию о произведениях искусства. Создание такой базы позволяет использовать полученные сведения при реставрационных работах.

При восстановлении живописи основной сложностью для реставраторов является большое число вариантов стыковки фрагментов. Компьютер может заменить человека в подборе сочетающихся элементов

при реставрации разрушенных произведений искусства. Выполнение такой работы вручную подвергает фрагменты механическому воздействию, что приводит к постепенному изменению контуров штукатурного основания. Применение современной компьютерной техники существенно экономит время на подбор фрагментов и позволяет использовать в работе большое количество подробной информации о контуре и о результатах произведённых расчётов по вариантам стыковки фрагментов. С помощью устройств ввода (сканеры, видеокамеры, цифровые фотоаппараты и т.п.) оптическая информация вносится в компьютерную базу данных. Компьютер, проанализировав цифровые изображения, предлагает наилучшие варианты стыковки. Специализированные программы позволяют выделить из множества небольших фрагментов детали, которые с большой вероятностью могут стыковаться друг с другом. Подбор таких вариантов в электронном виде представляет собой особую ценность, так как позволяет сохранить от разрушения боковые грани сочетаемых объектов. Автоматизация процессов восстановления существенно расширила возможности реставраторов. С помощью компьютерных программ можно в любой момент редактировать контуры, убирать линию мазка или передвигать её на другой участок фрагмента, для облегчения работы за монитором существует функция увеличения изображения, что позволяет ускорить работу по редактированию контура.

Разработка новых и модернизация уже созданных программ для реставрации, а также подготовка специалистов для работы с ними помогут усовершенствовать процесс восстановления произведений искусства [1]. Реставрация произведений изобразительного искусства, имеющих полностью утраченные участки, длительный и трудоёмкий процесс. Утраченный фрагмент собирается в единое целое с повреждённой и неповреждённой поверхностью путём избирательного тонирования. Для

того чтобы реставратору удалось как можно точнее воссоздать утраченную часть произведения требуется реконструкция – создание возможных вариантов утраченных участков изображения и сопоставление аналогов. Использование компьютерной техники обладает неоспоримыми достоинствами. При создании компьютерного эскиза используется документальная фотография, а не рукотворная копия картины, что повышает вероятность удачного сочетания реконструируемого элемента и авторской живописи. Компьютер, при создании эскиза может провести более точный анализ авторской техники, что делает воссоздаваемые элементы близкими к оригиналу.

Реконструкция с помощью компьютерных технологий, широко применяется в архитектурной реставрации, и имеет большие перспективы в реставрации произведений изобразительного искусства при необходимости восстановления утраченных элементов изображения [2]. Применение новых компьютерных технологий открывает большие возможности для архивации и музеефикации художественных произведений и предметов искусства. Оцифровка в технике 3D имеет преимущества при документировании и классификации музейных экспонатов по необходимым критериям. Технология позволяет проводить точные замеры и подробный анализ, что является необходимым условием научных исследований предметов материальной культуры. Создание цифровых репродукций в формате 3D помогает сохранить произведения искусства для будущих поколений.

Использование 3D моделирования в реставрации стало неотъемлемой частью комплекса работ по решению проблемы разрушения предметов искусства с течением времени. Вопрос стоит особенно остро для экспонатов находящихся в неблагоприятных погодных условиях.

Наличие 3D-модели помогает обнаружить место и оценить масштаб разрушения и является незаменимым при реставрации и восстановлении.

Новые технологии помогают развитию межкультурной коммуникации и предоставляют новые возможности для музеев: теперь можно ознакомиться с музейными коллекциями в формате 3D посетив виртуальный музей, находясь в любой точке мира, а экспонаты, в том числе и уникальные, становятся доступными для осмотра значительно большей аудитории. Трёхмерные экспозиции полностью меняют представление людей о современных музеях, и переносят освоение культуры на совершенно новый уровень [3].

Оцифровка используется для внутренних потребностей музеев (учёт, поиск необходимой информации, оформление музейной документации), а также с целью предупреждения подмен при организации выставок или перемещении экспонатов для реставрации. Создание цифровых копий получило широкое применение при создании полиграфической продукции (каталоги, буклеты, журналы и др.), организации виртуальных экспозиций и размещения на сайтах. Оцифровка проводится сканерами, цифровыми камерами, специальной техникой для 3D-сканирования. Объектами оцифровки могут быть учётная документация музеев, книги, рукописи, фотоматериалы, слайды, картины, гравюры, скульптуры и т.д. Цифровые камеры могут быть использованы при микросъёмке фрагментов музейных экспонатов с использованием бинокулярного микроскопа. В этом случае этапы проведения реставрационных работ можно документировать, обеспечивая фиксирование цифровой камерой красочных слоёв живописи.

Съёмка в инфракрасном диапазоне – применяется при реставрации и экспертизе. Получаемое при этом изображение позволяет определить под верхним, видимым слоем более ранний рисунок за счёт различий в

химическом составе красителей разных красочных слоёв. Съёмка в ультрафиолетовом диапазоне – выявляет различные вставки или записи участков поверхности красочного слоя за счёт эффекта люминесценции [4].

Музеи, архивы и библиотеки активно применяют на практике новейшие компьютерные технологии, которые помогают сохранять культурную идентичность, знакомить с достижениями культуры молодое поколение, вести просветительскую, научную и образовательную работу. Применение специализированных программ в реставрации, консервации и хранении предметов искусства имеет огромные перспективы и способствует решению следующих задач:

1. Существенная экономия времени, снижение стоимости и повышение качества выполняемых работ при реставрации произведений изобразительного искусства.

2. Повышение точности и достоверности воссоздаваемых элементов при восстановлении утраченных фрагментов произведений изобразительного искусства.

3. Совершенствование процессов хранения, учёта, реставрации музейных ценностей.

4. Предоставление возможности ознакомления с электронными копиями музейных предметов широкого круга пользователей.

5. Формирование электронного архива, содержащего полную и точную информацию о произведениях искусства, которую можно эффективно использовать при реставрации и восстановлении произведений культуры.

Использование компьютерных технологий как инструмента, облегчающего сложные процессы при реставрации и музейном хранении памятников культуры отвечает современным требованиям, предъявляемым

к процессам реставрации, консервации и хранения предметов искусства и является перспективным направлением для развития информационных технологий в культуре.

1. Соловьев, А. Теория и методология искусства и проблемы искусствоведения / А. Соловьев // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Сер., Философия. Социология. Право. – 2009. № 8. С. 49–53.

2. Art мастерская [Электронный ресурс] / Социальный специализированный ресурс. – Режим доступа : <http://art-con.ru.u7984.argon.vps-private.net/node/1215>. – Дата доступа : 20.01.2016.

3. Creaform Inc [Электронный ресурс] Сохранение наследия. Режим доступа : <http://www.goscan3d.com/ru/oblasti-primeneniya/sohranenie-naslediya> – Дата доступа : 25.01.2016.

4. MyShared [Электронный ресурс] / База презентаций. – 2015. – Режим доступа : <http://www.myshared.ru/slide/334041/>. – Дата доступа : 20.01.2016.

Самусенко О.А., студ. 335 к гр.

Научный руководитель – Вайцехович Н.Ю.

САЙТ БИБЛИОТЕКИ В СИСТЕМЕ МАРКЕТИНГОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

В современном информационном обществе, чтобы занять прочное место в виртуальном пространстве, библиотекам необходимо искать новые формы и методы работы, способы привлечения читателей и пользователей. Среди таких инновационных форм работы является создание и