

5. International Association for Volunteer Effort (Международная ассоциация по консолидации усилий добровольцев) [Электронный ресурс] – © 2015. – Режим доступа : <http://www.iave.org>. – Дата доступа : 09.02.2016.

**Каракулько А.Н.**, студ. 408 гр.

Научный руководитель – Зезюля А.Г.

## **ИНФРАСТРУКТУРА ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ СЛУЦКОГО РЕГИОНА**

Культура Слутчины зародилась ещё в далёком прошлом. Она являлась потребностью людей в творчестве и выражалась в создании одежды, домашней утвари, а также в песнях и сказках.

В Слуцком Троицком монастыре уже в XV в. вели летописи, переписывали книги, а также действовала библиотека. В XVI в. начала свою работу иконописная мастерская. В XVII в. создана типография. Слуцк также был одним из центров театрального искусства. Был открыт театр, балетная школа, народный театр батлейка. В советские годы, на Слутчине активно началась массовая культурно-просветительская работа: в сёлах были открыты избы-читальни, в городе – организация «Папараць-кветка». Издавалась районная газета.

В 1930 гг. в Слуцке работал Городской дом культуры, 3 клуба, кинотеатр и 7 библиотек. В 1965 г. был открыт краеведческий музей. Сейчас в Слуцком районе функционирует 91 учреждение культуры и искусств. При клубах работают 460 коллективов и кружков художественной самодеятельности, в которых занимаются более 7100

человек. В районе насчитывается 18 оркестров, 43 хоровых и 32 танцевальных коллектива.

В городе Слуцке функционируют: Районный центр народного творчества, городской дом культуры, городской дом культуры молодёжи, городской молодёжный центр, Центр традиционной культуры, Слуцкая детская художественная школа искусств, Слуцкий краеведческий музей, музей этнографии, галерея искусств, Слуцкая районная центральная библиотека, городская библиотека-филиал №1 и 2, кинотеатр «Беларусь», музей Слуцких поясов, парк культуры и отдыха [3].

Сельская инфраструктура представлена учреждениями следующих типов:

Дом фольклора	1
Центр культуры и досуга	2
Центр ремёсел	1
Центр культуры	1
Дом культуры	19
Клуб	2
Клуб-библиотека	5

Управление данными учреждениями осуществляется Отделом идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Слуцкого районного исполнительного комитета. Небольшие города Беларуси являются хранителями культурного наследия, т.к. в них наиболее сохранён традиционный уклад общества, с характерным ему бережным отношением к ценностям наших предков. Тогда как в крупных городах, современные веяния культуры гораздо быстрее входят в повседневную жизнь белорусов, тем самым зачастую размывая границы уникальности и самобытности белорусской культуры [2, с. 3].

Именно у небольших городов зачастую имеются большие проблемы. В связи со сложностями финансирования сферы культуры и искусств, оттоком населения сельской местности в города и тем, что учреждения культуры разобщены и в недостаточной мере укомплектованы квалифицированными кадрами, инфраструктура сферы культуры района в настоящее время претерпевает значительную реорганизацию: сокращение рабочих мест, попытки реорганизации путём присоединения или слияния, создание многофункциональных и многопрофильных учреждений, способных в рамках одной территориальной единицы предоставлять комплекс услуг, тем самым обеспечивается сокращение затрат на поддержание инфраструктуры сферы культуры и искусств.

Работа в учреждениях малых городов и Слуцка в частности, как и в крупных городах, сводится к оптимизации деятельности. То есть, к получению максимальных результатов при минимальных затратах. Только, в связи с ограниченным финансированием, наиболее резко и быстро происходят решения о видоизменении или закрытии учреждений. Вместе с тем, Слуцкий регион – это кладёзь историко-культурных ценностей, которые интересны населению Беларуси, и которые готово сохранять государство.

Из исследований белорусских этнологов, таких как Лазуко Б.А., Якунина Л.И., известно, что на народных традициях развивалась и впоследствии стала знаменитой мануфактура Слуцких поясов, которая была основана в середине XVIII в. Это поистине уникальные произведения искусства, производство которых необходимо возродить и популяризировать [1, с. 12–13].

Я полагаю, что Слуцкому региону необходимо не останавливаться на уже имеющихся достижениях и, в связи с тем, что город увеличивается, население растёт, изменяются и потребности. Они становятся ближе к

нуждам жителей более крупных городов Беларуси в сфере рекреации и развлечений. Поэтому, имеет смысл делать упор на развитие тех отраслей, которые не представлены в Слуцке, но пользуются популярностью в крупных городах. Например, на театральную деятельность.

Большой потенциал имеет и галерейно-выставочная деятельность, при условии поиска новых для региона форм, таких как интерактивные выставки, инсталляции современных художников.

Наиболее перспективным направлением развития является возрождение технологий создания Слуцких поясов. Это реализовывалось в рамках Государственной программы возрождения технологий и традиций производства Слуцких поясов и развития национальной сувенирной продукции «Слуцкие пояса» на 2012–2015 гг. и работа в этом направлении продолжается, т.к.

Слуцкие пояса несут в себе неоспоримую историческую и культурологическую ценность. За это время было реконструирован производственный корпус, начато производство копий и аналогов поясов. Были детально изучены материалы, из которых изготавливались пояса ещё в XVIII в. При производстве копий используется натуральный шёлк, нити с содержанием золота и серебра, нить «изамет» и полиэстер металлик.

Технологию производства уникальных поясов всегда держали в секрете, поэтому программистам пришлось разрабатывать новый принцип ткачества. И, если ранее этот процесс был очень длительным и требовал колоссальных человеческих ресурсов, то сейчас всю работу выполняет немецкий ткацкий станок и компьютерная программа. Были созданы 3 типа образцов. Результат получается максимально приближенным к оригиналу. Эксперты в этой сфере по достоинству оценили готовые образцы и они были одобрены.

Научно-экспертным советом по отнесению продукции к аналогам, копиям, художественным стилизациям Слуцких поясов. На сегодняшний день создано 8 точных аналогов слуцкого пояса, один из них находится в Слуцке. Также при фабрике открыт музей, магазин сувенирной продукции и кафе.

Выводы:

1. Инфраструктура Слуцкого региона в сфере культуры и искусств представляет собой достаточно крупную сеть учреждений.
2. В настоящее время инфраструктура претерпевает значительную реорганизацию.
3. Работа учреждений культуры сводится к оптимизации их деятельности.
4. Существует два перспективных направления развития. Первое – упор на отрасли, не представленные или представленные недостаточно в данном регионе – театр, галерейно-выставочная деятельность. Второе – возрождение давно забытых культурно-исторических ценностей, таких как Слуцкие пояса.

---

1. Грицкевич, А.П. Древний город на Случи / А.П. Грицкевич. – Минск : Польша, 1985. – 73 с.

2. Грицкевич, А.П. Слуцк / А.П. Грицкевич. – Минск : Беларусь, 1970. – 112 с.

3. Культура // Слуцкий районный исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://slutsk.minsk-region.by/ru/soc/culture>. – Дата доступа :