

бо аўтэнтычнасць ў сучаснасці – гэта найвялікшая шматпланавасць метадаў, матэрыялаў і азэрэнняў. І таму пытанні аўтэнтычнасці любога дзеяння, спосабу або прадмета заўсёды будуць спрэчнымі і, мабыць нават, фундаментальнымі.

Спіс літаратуры:

1. Чистов, К. В. Народные традиции и фольклор : очерки теории / К. В. Чистов. – Л. : Наука, 1986. – 303, [1] с.
2. Lindholm, Charles. Culture and Authenticity / Charles Lindholm. – Oxford : Blackwell Publishing, 2008. – 176 p.

Чжан Цзяньнань

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В ШАНХАЕ (1930-1940 ГГ.)

В первой половине XX века художественная культура Шанхая испытала воздействие русского музыкального искусства. Это связано с активной музыкальной жизнью представителей русской эмиграции, для которых Шанхай стал важнейшим центром искусства и культуры.

Zhang Tszuannan

THE ACTIVITIES OF THE RUSSIAN EMIGRATION IN SHANGHAI (1930-1940)

In the first half of the 20th century, artistic culture of Shanghai was influenced by Russian music. This is due to the active musical life of representatives of Russian emigration, for them Shanghai became an important center of art and culture.

В первой половине XX века китайский город Шанхай стал бесспорным центром русской музыкальной культуры. Это объясняется тем, что большое количество русских деятелей искусства эмигрировало, спасаясь от последствий Октябрьской революции 1917 г. Среди эмигрантов оказалось большое количество, которые настаивали на строительстве музыкальных школ и даже театра.

К середине 1930 года музыканты из числа русских эмигрантов уже играли значительную роль в культурной жизни Шанхая. Они оказали большое влияние на процесс интеграции западной музыкальной культуры в традиционную китайскую культуру. Это влияние включало (по желанию) обучение жителей Шанхая игре на европейских музыкальных инструментах, обучение европейским принципам композиции, и даже ознакомление с основами театрального искусства. Иными словами, русские эмигранты сделали многое для формирования «европейского облика» культурной жизни города Шанхая.

Музыкальная жизнь русских эмигрантов оказалась тесно связана с вероисповеданием (православие). Посещение церкви было важной основой сохранения национальных корней, а участие в богослужениях – неотъемлемой частью культуры. В каждой православной церкви или благотворительном обществе в Шанхае был организован церковный хор. Так, например, сохранились сведения о таких хорах, как Преображенский церковный хор (Шанхай), Церковь спасителя (Тиланьцяо), Церковь святого Андрея (Хушань), Хор русской женской школы Пресвятой Богородицы, Хор при церкви Богоматери (Синьлэ). Среди имен попечителей этих хоров упоминаются фамилии певцов и музыкантов (Коль, Силяковский, Машен). Церковные хоры стали столь значимым явлением в Шанхае, что этот город стали иносказательно называть «Восточный Петербург» [1].

Репетиции в этих церковных хорах обычно проходили два раза в неделю. Церковные хоры принимали участие во всех богослужениях. Кроме того, каждый год «музыкальное содружество» русских эмигрантов проводило специальный концерт. Например, 15 января 1936 года хор церкви Николая Чудотворца организовал концерт песнопений страстного воскресенья. Первая половина концерта была связана с исполнением «Всенощного бдения» С. Рахманинова, вторая половина была посвящена пению псалмов.

В память годовщины смерти П. Чайковского 7 ноября 1936 года хор церкви Николая Чудотворца организовал концерт воскресного песнопения в память о композиторе. Участники церковного хора исполнили такие сложнейшие произведения П. Чайковского, как «Всенощное бдение» и «Воскресный псалом» [1].

В 1930-е гг. прибывшие в Шанхай русские эмигранты следующей волны (т.н. советской) стали значимыми членами русской диаспоры. Они привнесли новые силы для создания яркой и насыщенной музыкальной жизни, организовав новые музыкальные встречи на постоянной основе.

Сохранились сведения о дружеских Понедельниках, собраниях любителей литературы «Вторник», Дружеских встречах «Гера», и даже сведения о литературной группе евреев-эмигрантов. Расширяя сформировавшиеся в 1920-е гг. традиции, русские эмигранты организовали симфонический оркестр и джаз-оркестр, тем самым осовременивая русскую музыкальную жизнь в Шанхае. Однако потом русское музыкальное искусство вступило в период упадка и стагнации, что объясняется сложным периодом «предчувствия» Второй мировой войны (и началом китайско-японской войны в частности).

Список литературы:

1. Говердовская, Л. Ф. Общественно-политическая и культурная деятельность русской эмиграции в Китае в 1917–1931 гг. / Л. Ф. Говердовская ; Ин-т Дал. Востока Рос. акад. наук. – М. : ИДВ РАН, 2004. – 186 с.