

Зуевич Д.В., студ. 112 гр.

Научный руководитель – Савина В.Ф.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Танец – это одна из форм проведения досуга разных слоев населения. Истоки танцевального искусства лежат в глубокой древности. Свидетельством тому являются наскальные рисунки с изображением танцующих фигур, созданные предположительно в период неолита (8–5 тыс. лет до н.э.) Танец является древнейшим из искусств: он отражает восходящую к самым ранним временам потребность передавать другим людям свои радость или скорбь посредством телодвижений. Исследования говорят о том, что все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного и т.д. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении [1].

До сих пор не существует единого мнения о первенстве рождения танца. Неоспоримо одно – появление танца связано с тем, что через танец первобытный человек показывал свою реакцию на определенную ситуацию. И для каждого происшествия или события были свои символические танцы. Эти ритмические телодвижения могли нести в себе различное содержание, что послужило впоследствии поводом к созданию множества теорий о происхождении танца (его предшественниками называли игру, магические или религиозные ритуалы и т.п.). Любая из теорий имеет право на существование, а также не может считаться и единственно верной. Их внимательное изучение подтверждает вывод: во все времена танец имел важное значение в общественной жизни человека,

в его гармоничном, эстетическом и физическом развитии. Первые свидетельства о музыкальных опытах относят к эпохе палеолита, когда человек научился изготавливать инструменты из камня, кости и дерева, чтобы с их помощью воспроизводить звуки для сопровождения танца. Первым гримом служила раскраска лица, имитирующая кровь, а первым опытом актёрской выразительности - подражание различным животным.

Со временем развития человека развивались и танцы. Каждая эпоха представляла свои танцы. Период Средневековья представлен такими танцами, как «Сальтарелло», «Мореска», «Жига», «Павана», «Гальярда». В эпоху Ренессанса популярностью пользовались «Аллемандры», «Бассдансы», «Балло», «Каскарды», «Бранли». В эпоху Барокко и Рококо выделялись «Бурре», «Паспье», «Ригодон», «Менуэт», «Гавот». XIX век представлен такими танцами, как «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Полонез», «Краковяк». В XX в. были популярны «Контрдансы», «Линди-Хоп», «Фокстрот», «Танго», «Дансон». Каждый период развития танца был особенным и неповторимым. Он формировал черты современного общества и отражал нравы, традиции и события в жизни людей [2].

XX столетие отмечено поразительным разнообразием культурных и художественных явлений, многие из которых прямо противоположны друг другу по идейной направленности, формам художественного выражения и резко отличаются своими историческими связями. Но по-разному проявляясь, художественные явления XX в. в той или иной мере оказывали влияние на развитие всех форм и жанров различных видов искусств.

Необходимо отметить, что в конце XIX – начале XX в. под воздействием множества социальных факторов в европейском сознании происходили принципиальные сдвиги в отношении к культуре различных внеевропейских народов. Практически неизвестная ранее, теперь она вызывала неподдельный интерес. Но если классический балет еще

оставался закрытым для внеевропейских влияний, то бытовая хореография моментально впитывала все новое. В результате уже в конце XIX в. европейцам становились широко известны кубинская «Хабанера» и североамериканский «Кейк-уок» [3]. Эти танцевальные жанры, непохожие по манере исполнения на те, которые были распространены в быту ранее, оказывали огромное воздействие на танцевальное искусство, на всю сферу его выразительных средств. Новая образность данных танцев привлекает и композиторов, причем творящих как в легком, развлекательном жанре, так и композиторов академического направления. Таким образом, в XX в. развитие культуры приводит к тому, что психология европейского общества становится более восприимчивой, более «открытой» к влияниям внеевропейского фольклора, в том числе и танцевального.

Не менее богатым и интересным был белорусский фольклор. Одной из его отраслей является белорусский народный танец. Особенности белорусского танцевального искусства складывались в процессе формирования и развития белорусской народности и её культуры (XIV–XVI вв.), корнями своими уходящей в недра древней общерусской культуры. В танце в художественной форме проявлялось ощущение красоты жизни, эмоциональность, темперамент и характер народа.

Белорусские народные танцы можно разделить по циклам, соответствующим четырем периодам года. Зимой самое яркое событие – Колядная неделя и Святочные вечера, весной – Масленица, летом – Купала, осенью – Дожинки. Самым ярким и простым белорусским танцем является хоровод. Музыкальным сопровождением танцев служили скрипка и бубен, цимбалы, дуда и гармонь. Зачастую танцы сопровождались пением частушек. Иногда такое исполнение превращалось в, своего рода, состязание, что придавало танцам ещё более юмористический характер.

На протяжении длительного времени белорусский танец был малоизвестен даже на родине и редко выходил за пределы деревни. В появлении и популяризации белорусских народных танцев на сценических площадках не только Беларуси, но и за её пределами большая заслуга труппы Игната Буйницкого, создавшего в 1907 г. белорусский народный театр, в котором он сам принимал участие как режиссер, актер и танцор. В концертах исполнялись народные песни, произведения белорусских поэтов и танцы под аккомпанемент традиционной «траістай» музыки – скрипки, цимбал и дуды. В сценической интерпретации народных танцев И. Буйницкий почти не отходил от фольклорной основы [4]. Белорусская национальная хореография имеет богатое творческое наследие прошлого. Наиболее популярные белорусские народные танцы – «Лявониха», «Крыжачок», «Юрочка», «Полька-Янка», «Чарот», «Таукачыкі», «Чобаты», «Лянок», «Кола», «Бульба», «Ручнікі», «Млынок», «Касцы», «Козачка», «Мяцеліца», «Мікіта», «Дударыкі», «Бычок» [5].

Интерес к такому разнообразию белорусских танцев XX в. заставил меня продолжить исследование белорусского танца и обратиться к своей бабушке и ее подругам, которые жили в деревне как раз в этот период. Они рассказали, что очень часто в их деревне в выходные дни устраивались танцы. В дом, где проводилось мероприятие, приглашали музыкантов, которые владели такими музыкальными инструментами как гармошка, бубен и скрипка. И когда солнце садилось за горизонт, вся молодежь с ближайших деревень собиралась в один дом. В самой большой комнате, где проходили танцы, образовывалось около 10 пар, они формировали круг. Остальные подпевали музыкантам, беседовали в других комнатах или на улице. Танец начинался с того, что у музыкантов заказывали песню и парни выводили девушек в круг. Так пары танцевали до хлопка, после хлопка девушки переходили по кругу к другому парню. Но, если парню не

нравилось, как танцует его партнерша, он мог остановить музыкантов и этим прервать танец. Но так как это считалось неприличным и стыдливым для девушки, такое совершалось крайне редко. На танцах в деревне молодежь танцевала такие танцы, как «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Краковяк», «Кадриль», «Колечко» и др. Так всю ночь молодежь танцевала, общалась, веселилась до восхода солнца. Затем ребята из другой деревни приглашали всех на следующие выходные к себе на танцы. После парни шли провожать девушек, но и это не обходилось без песен.

Меня впечатлили рассказы бабушек, и я задумалась над тем, как все-таки мы неправильно живем. Раньше было больше общения, дружбы между людьми. Все были задорными, оживленными, молодое поколение было полно энергии и позитива. Народ был очень гостеприимен, так как каждый раз молодежь приглашала друг друга в свои деревни. В свободное время они развлекались посредством игр, соревнований, танцев. Сейчас такого, как было раньше, нигде нет. Современное общество является зависимым от технических устройств и живет в виртуальном мире. Оно становится более раздражительным, вместо того, чтобы радоваться жизни и ценить каждый прекрасный момент. Наше будущее в наших руках, и мы можем все изменить в лучшую сторону.

Отличной альтернативой компьютерным играм и социальным сетям будут те самые танцы. Но самым большим плюсом будет являться то, что таким образом будут вспоминаться танцы наших бабушек. Конечно, многие белорусские коллективы исполняют белорусские народные танцы, но среди обычного населения они не распространены. Да, безусловно, все мы слышали, что есть такие танцы. Но не все знают, как они исполняются и очень мало кто хоть раз их танцевал. Поэтому стоит добавить больше танцев в нашу жизнь и разукрасить ее яркими красками. Ведь в движении, в танце, в общении жить интереснее и лучше, особенно это важно для

формирования культуры досуга сельской молодежи. Сельская молодежь может возродить лучшие танцевальные традиции и сохранить их.

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.ashtray.ru/main/texts/markevich_history_dance.htm. – Дата доступа : 14.02.2016.
2. История танца // Страница из Википедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.m.wikipedia.org/wiki/История_танца. – Дата доступа : 13.02.2016.
3. Танец // Страница из Википедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Танец>. – Дата доступа : 13.02.2016.
4. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. –М. : Эксмо, 2009. – С. 58–61.
5. Обычай и традиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://probelarus.by/belarus/information/tradition/>. – Дата доступа : 14.02.2016.

Иванова Е.А., студ. 5 курса

Брестского государственного

университета имени А.С. Пушкина

Научный руководитель – Артеменко С.В.

ОСОБЕННОСТИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ В МУЗЕЯХ БЕЛАРУСИ

Туристическая анимация – туристическая услуга, при оказании которой турист вовлекается в активное действие, способствующее его