

**ТРАДЫЦЫЙНАЯ КУЛЬТУРА  
Ў АЎДЫЯВІЗУАЛЬНАЙ АНТРАПАЛОГІІ, КНІЗЕ І АДУКАЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ**

*Геннадий Мишуров*

**СТАНОВЛЕНИЕ ШКОЛЫ ИГРЫ НА ДУХОВЫХ  
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В БЕЛАРУСИ**

*Gennady Mishurov*

**THE FORMATION OF WIND FOLK INSTRUMENTS  
SCHOOL IN BELARUS**

*В статье анализируется, как сегодня формируется в педагогическом и исполнительском ракурсе белорусская академическая школа духовых народных инструментов БГУКИ, основанная Владимиром Громом и его коллегами.*

*This article examines how the Belarusian academic school of wind folk instruments (founded by Vladimir Grom and his colleagues in BSUCA) is being formed today in pedagogical and performance perspective.*

История формирования и изучения академической исполнительской школы музицирования на народных инструментах началась еще в XIX – XX вв., а возможно, и ранее. Например, музыкально-поэтический памятник последней четверти XVII в. – «Псалтирь рифмотворная» [2] Симеона Полоцкого и Василия Титова – освещает многие вопросы этой проблематики. Следует отметить, что кроме того, что сборник «Псалтирь рифмотворная» был востребован современниками, он мог и должен был стать источником духовно-нравственного воспитания последующих поколений. Симеон Полоцкий был выдающимся поэтом, драматургом, проповедником и просветителем, ученым энциклопедических знаний, активно работавшим в Беларуси и России; Василий Титов – известным русским музыкантом, просветителем и композитором. «Псалтирь» мы можем по праву назвать одной из первых уникальных восточноевропейских школ музыкально-поэтического творчества.

Прошлые и современные известные академические исполнительские школы, как правило, формируются не стихийно и не планомерно, а прежде всего с появлением плеяд одаренных и талантливых выпускников определенных учебных заведений. Об их родоначальниках – известных преподавателях музыкальных училищ и консерваторий – существуют публикации в периодической печати и в источниках по истории музыкальной педагогики. Однако, мы считаем, что необходимо постоянно дополнять списки талантливых преподавателей и исполнителей, особенно преподавателей и исполнителей на народных духовых инструментах Беларуси. О них еще очень мало писали, писали исключительно кратко и преимущественно – в статьях очеркового характера. Если обратиться к истории недавнего прошлого, т.е. к истории советского периода, среди активно используемых народных духовых инструментов Беларуси были хорошо известны такие, как белорусская дудка, трубы, дуды, жалейка, окарины, а также соломки и т.д. В настоящее время они по-прежнему остались популярными и уникальными инструментами, сохранили свои исполнительские традиции и приумножили их в сценической практике. В этой связи следует особенно отметить исполнительскую школу духовых народных инструментов Беларуси, создавшую и воспитавшую целый ряд талантливых выпускников. Это – школа под руководством знаменитого музыканта и педагога, профессора Владимира Грома, который не понаслышке знал особенности живого бытования фольклора, а в его сценическом воплощении демонстрировал свое видение инструментальной традиции белорусов в капелле «Гуды» [1]. Он и является основателем первой в истории академической школы белорусских народных духовых инструментов, созданной в БГУКИ в начале XXI века при поддержке администрации университета, а также лично ректора, – доктора педагогических наук Ядвиги Григорович. Эта школа от создания была ориентирована на академическую по форме интерпретацию народной музыки, но – интерпретацию средствами аутентичных, характерных для корневой культуры Беларуси народных духовых инструментов – дуды, дудки, жалейки, соломки, парных дудок и т.д.

Среди профессорского преподавательского состава отделения народных духовых инструментов главенствующая роль принадлежала Владимиру Грому, как специалисту, создавшему выразительное звучание ансамбля дуд и других народных духовых, который он основал впервые в истории музыкального учебного заведения Беларуси. Он является первым реформатором обучения игре на народных духовых инструментах, создателем новой художественной методики учебного процесса, автором первых оригинальных методических пособий по всем народным духовым инструментам и школы игры на указанных инструментах в соответствии с учебным планом. Владимир Гром являлся также и одаренный мастером по изготовлению белорусских народных духовых инструментов (трубы, дуды, дудки и др.).

Белорусская академическая школа народных духовых инструментов БГУКИ принадлежит к числу ведущих народно-исполнительских школ такого плана республики, а, возможно, также и восточноевропейского музыкального пространства, является довольно многочисленной и основана на корневой исполнительской

культуре с богатыми традициями. Надо подчеркнуть, что на первом этапе становления школа игры на народных духовых инструментах значительно отставала в своем развитии в плане недостаточного органо-логического совершенства народных духовых инструментов. Огромное значение в становлении школы имел процесс изготовления и реставрации инструментов, налаженный в БГУКИ. Стабильное и качественное звучание духовых инструментов капеллы «Гуды», обеспечило поистине фантастические возможности пропаганды духовой музыки, отвечающей художественному вкусу и национальным традициям.

Совершенно очевидно, что сам процесс формирования академической школы народных духовых инструментов в Белорусском государственном университете культуры и искусств является длительным и многовекторным, и он связан с талантливым преподавателем кафедры духовой музыки профессором Игорем Мангушевым. Он также является создателем новой методики по исполнительству на народных духовых инструментах и руководителем многих ансамблей, а после 2008 г. – и капеллы «Гуды» имени В. Грома. Именно И. Мангушев заложил основы педагогической школы игры на народных духовых инструментах в БГУКИ. На протяжении многих лет он воспитал большое количество учеников, которые в настоящее время продолжают работать в Домах культуры, средних и высших учебных заведениях Беларуси и в профессиональных коллективах, таких как Национальный академический оркестр народных инструментов Республики Беларусь им. И. Жиновича, инструментальная группа Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г.Титовича, государственные ансамбли: «Песняры», «Хорошки», фольклорные коллективы областных филармоний. Его ученики также совмещают творческую работу с учебно-педагогической деятельностью. Однако XXI век разительно отличается от прошлого своей многогранной исполнительской культурой, разнообразной и интересной репертуарной стилистикой, художественными творческими методами, совершенно новым, новейшим, инновационным стилиобразованием. Именно это новое время белорусской народной школы духовых инструментов будет связано непосредственно с учениками ведущих преподавателей народно-духового отделения И. Мангушева, А. Кремко, К. Трамбицкого, А. Коротеева и др.

Главное направление в педагогической деятельности указанных преподавателей – воспитание талантливых молодых исполнителей на народных духовых инструментах через подготовку студентов к выступлениям на международных конкурсах. Они сами прошли через эту школу и понимают, насколько действенный этот процесс обучения. В этот период студент приобретает целостную, комплексную методическую базу в ходе плодотворной работы над сложнейшей конкурсной программой. Где все оттачивается до микрона: голосоведение, новое стилиобразование, агогика, все выразительные средства, штрихи, различного рода приемы, соблюдение характера, формы и содержания музыкального произведения и т. д. На международных и республиканских конкурсах требования к конкурсантам очень высокие: они должны раскрыть исполнительские и музыкальные качества инструмента, показать владение фольклорным стилем исполнения и мастерством исполнения классических произведений западных композиторов, умение разбираться в сочинениях как крупной формы, так и песенно-куплетной, а также продемонстрировать зрелость и артистизм. Программы конкурсантов были направлены не только на воспитание специалистов ансамблирования, но и на исполнителей-оркестрантов, ставилась задача воспитать всесторонне развитого музыканта. Подготовленные таким образом конкурсанты принимали участие в Международных и республиканских конкурсах. Солисты-инструменталисты, капелла имени В. Грома, ансамбль «Дудочка» под руководством профессора И. Мангушева с 2008 по 2016 гг. неоднократно получали звание лауреатов различных конкурсов. За указанный период времени подготовлено очень большое количество студентов, поэтому назовем несколько самых одаренных лауреатов солистов и ансамблистов отделения народных духовых инструментов.

**Капелла «Гуды»:** 1) лауреат I степени Международного конкурса народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» (Поставы, 2008); 2) лауреат I степени III Национального фестиваля старинной музыки (2008); 3) лауреат I степени II и III открытого Республиканского фестиваля-конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.Добровольского (2008, 2010); 4) лауреат I степени конкурса «Спадчына» (2011); 5) лауреат III степени международного конкурса «Рождественские ассамблеи» (Санкт-Петербург, 2012); 6) гран-при Республиканского открытого конкурса «Спадчына» (2013). **Ансамбль «Дудочка»:** 1) лауреат I степени международного конкурса (Поставы, 2009); 2) лауреат I степени II Республиканского конкурса игры на духовых и ударных инструментах имени И.Добровольского (Минск, 2009); 3) лауреат I степени международного конкурса «Малахитовая шкатулка»(Санкт-Петербург, 2012); 4) специальный дипломат II Республиканского радиоконкурса «Маладыя таленты Беларусі» в номинации «инструментальная музыка» (2012); 5) лауреат I степени в номинации «ансамблевое исполнительство» на Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Малахитовая шкатулка»(Санкт-Петербург, 2012). **Ансамбль деревянных труб (художественный руководитель И.А.Мангушев):** гран-при Международного конкурса (Поставы, 2009). **Солисты-инструменталисты:** 1) Шарий Мария Николаевна – лауреат Международных и Республиканских конкурсов, стипендиат Специального фонда Президента Республики Беларусь; 2) Горянина Янна Юрьевна – лауреат I степени Международного конкурса (Поставы, 2007); Лауреат I степени Республиканского конкурса имени И.Добровольского (Минск, 2008); 3) Кукс Дмитрий Фёдорович – лауреат II степени Республиканского конкурса имени И.Добровольского (Минск, 2008); 4) Борыгин Андрей Сергеевич – лауреат III степени Международных Дельфийских игр стран СНГ (Ереван, 2009); 5) Ярук Сергей Петрович – гран-при II Республиканского конкурса игры на духовых и ударных инструментах имени И.Добровольского

(Минск, 2009); 6) Думанская Анастасия Александровна – лауреат I ступени в номинации народно-инструментальное исполнительство на Международном конкурсе исполнительского мастерства «Виват-Талант» (Санкт-Петербург, 2011); 7) Степанов Андрей Анатольевич – гран-при в сольной номинации на Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Малахитовая шкатулка» (Санкт-Петербург, 2012); Лауреат II степени II Республиканского радиоконкурса «Малаяды таланты Беларусі» в номинации «инструментальная музыка» (2012); 8) Драмкова Мария Олеговна – лауреат I степени в сольной номинации на Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Малахитовая шкатулка» (Санкт-Петербурге, 2012); 9) Якшевич Янина Вячеславовна – лауреат III степени Международного конкурса «Рождественские ассамблеи» (Санкт-Петербург, 2012); Лауреат III степени II Республиканского конкурса «Спадчына» (2013); 10) Лащук Дмитрий Сергеевич – лауреат I степени IV Республиканского конкурса имени И.Добровольского в номинации «сольное исполнительство» (Минск, 2013).

Показателем возросшего мастерства духовиков-народников стали Международные и Региональные конкурсы исполнителей на народных духовых инструментах. Они показали возросшее значение этих инструментов, открыли имена талантливых выпускников, получивших звание артиста, подтвердили высокий авторитет преподавателей Белорусского государственного университета культуры и искусств, и качественную подготовку кадров на профессиональном уровне.

В XXI веке осуществляются дальнейшие поиски в области художественных возможностей народных духовых инструментов. В репертуаре капеллы «Гуды» звучат многочисленные сольные эпизоды, где раскрываются специфические тембровые и технические данные того или иного инструмента. Большой вклад в методику преподавания и популяризации народных духовых инструментов внес А.Л. Коротеев, кандидат искусствоведения, профессор кафедры духовой музыки БГУКИ, который принимал активное участие в разработке теоретических дисциплин, непосредственно связанных со спецификой изучения народных духовых инструментов.

Подводя итоги становления белорусской академической школы духовых народных инструментов и творческие итоги в развитии капеллы «Гуды» до 2016 года, можно отметить, что кропотливая работа И. Мангушева со студентами и его внимание к их профессиональному росту дали замечательные результаты. Этот коллектив – неперемный участник ежегодных благотворительных концертов для учащихся общеобразовательных школ, ветеранов Великой Отечественной войны, для участников Международных конференций, форумов и концертов, посвященных городским и общегосударственным праздникам, международных фестивалей. Концепция школы осталась прежней (она ориентирована на академическую по форме интерпретацию народной музыки, но – интерпретацию средствами аутентичных, характерных для корневой культуры Беларуси народных духовых инструментов), насколько это верно – покажет время. Думается, что белорусская академическая школа духовых народных инструментов формируется в педагогическом и исполнительском ракурсе в тесной связи с другими восточноевропейскими школами, что может обусловить в будущем ее широкое международное признание.

#### Список литературы:

1. «Гуды» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.buk.by/process/fakultet%203/Department%20of%20Wind%20Music/Gudy/>. – Дата доступа : 09.04.2016.
2. «Псалтирь рифмотворная» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/31783/1/evf\\_2007\\_03.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/31783/1/evf_2007_03.pdf). – Дата доступа : 09.04.2016.

*Ina Aleksnina*

#### **УПЛЫЎ ТВОРЧАЙ СПАДЧЫНЫ ТРУПЫ ІГНАТА БУЙНІЦКАГА НА ФАРМІРАВАННЕ ПРАФЕСІЙНАГА ТЭАТРАЛЬНАГА МАСТАЦТВА БЕЛАРУСІ**

*У артыкуле раскрываюцца тэндэнцыі і асаблівасці дзейнасці Першай беларускай трупы пад кіраўніцтвам Ігната Буйніцкага, аналізуецца ўклад творчай спадчыны гэтага калектыву ў станаўленне прафесійнага тэатральнага мастацтва Беларусі ў пачатку ХХ стагоддзя.*

*Ina Aleksnina*

#### **THE INFLUENCE OF THE CREATIVE HERITAGE OF THE TRUPE LED BY IGNAT BUYNITSKY ON THE PROFESSIONAL THEATRE FORMATION IN BELARUS**

*The article reveals trends and patterns of the work of the First Belarusian troupe led by I. Buynitsky, analyzes the contribution of this collective's creative heritage in the professional theatre formation in Belarus at the beginning of the 20<sup>th</sup> century.*

На сучасным этапе развіцця тэатральнай культуры і мастацтва, калі адной з адной з найактуальнейшых праблем з'яўляецца страта нацыянальнай самабытнасці тэатральнага мастацтва нашай краіны і пошукаў новых форм сцэнічнай выразнасці, заснаванай на здабытках нацыянальнай культуры, даволі актуальным падаецца