

Існуюць у рабоце культурна-турыстычнага аб'екта і складанасці. Па-першае, на аб'екце не належным чынам праведзена электрычнасць, што ўскладаняе магчымасць агучвання большасці пляцовак адначасова. Па-другое, аб'ект не ахоўваецца: няма штатнага вартаўніка.

Нягледзячы на ўсе складанасці, трэба адзначыць, што турыстычны аб'ект «Вільянін хутар» карыстаецца вялікай папулярнасцю ў жыхароў раёна і займае значнае месца ў сацыяльна-культурнай прасторы горада і раёна. Рознапланавасць і рознакіраванасць свят і мерапрыемстваў, якія праводзяцца тут, лакалізацыя, яго прыродная прыгажосць і прывабнасць – усе гэтыя аспекты вабяць жыхароў для арганізацыі свайго адпачынку ў гэтым месцы. Ёсць спадзяванні, што ў Год культуры культурна-турыстычны аб'ект «Вільянін хутар» стане візітнай карткай раёна.

1. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Вілейскага раёна. – Мінск : БЕЛТА 2003. – 452 с.

Лаптенюк А.А., студ. 101 а гр.

Научный руководитель – Филиппенко В.В.

АНАЛИЗ ЯЗЫКОВОЙ КОНЦЕПЦИИ АНТОНЕНА АРТО В УСЛОВИЯХ ПАРАДИГМЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Рассматривая постмодернизм как культурологическую парадигму в первую очередь необходимо обратить внимание на особенности перехода от «культурной игры» к «игре по новым правилам», а именно: к выработке новых правил и представлений о человеке, мире, познании, культуре [6]. Радикальный разрыв с предшествующим пониманием культуры отныне

проявляется в отказе от построения целостной системы культурных норм, в возникновении приоритета не научных, а художественных дискурсов, в доминировании эстетического, индивидуального (уникального), в выражении истины с использованием метафор, намеков, условностей, образов, а так же в многомерном семиотичном понимании реальности.

Постмодернистская концепция рассматривает реальность (окружающий нас мир) как бесконечный гипертекст. Отныне именно язык как знаковая система и семиотика как наука, изучающая знаковые системы играют решающую роль при анализе деятельности личности в культуре.

На наш взгляд, анализ языковой концепции в художественной системе Театра жестокости А. Арто, которая возникла в эпоху модернизма, с позиции парадигмы постмодернизма является актуальным, прежде всего потому, что данное исследование может оказать содействие непосредственно в понимании постмодернизма, поможет проследить эволюцию данного явления.

Прежде всего, необходимо отметить различия эпохи модерна (периода творчества А. Арто) и постмодерна, которые могут быть представлены посредством следующих противопоставлений (антитез): определенность – неопределенность; серьезность – театральность; замысел – случай; закрытость – открытость [6].

Определяя место и роль Театра жестокости А. Арто в пространстве постмодернизма, считаем необходимым выделить возникновение феномена «шизофренического языка» как новой культурологической категории. В частности, представитель постмодернизма Ж. Деррида, исследуя язык как ключ к пониманию мышления и знания, как необходимый компонент существующей реальности считал, что сформировавшееся, используемое слово лишается жизни [3]. «Шизофренический язык», наоборот, является тем самым средством,

формула которого способна в полной мере отразить суть происходящих в мире вещей. Ф. Джеймсон, автор термина «постмодернизм», утверждал, что одним из основополагающих признаков постмодернизма является феномен шизофрении. Шизофрения, в свою очередь, объясняется исследователем как «род языкового беспорядка» [5].

Переходя к исследованию концепции «шизофренического языка» отметим, что данная концепция была разработана Ж. Делезом и базировалась на анализе творчества философов, лингвистов, представителей искусства (Платона, Л. Кэрролла, А. Арто). Мыслитель полагал, что непосредственное использование «шизофренического языка» поможет выявить первоначальный смысл, возникающий в глубинах человеческого сознания, «далеко от поверхности» [2]. Об этом же в свое время говорил А. Арто, утверждая, что «вырвать», вычленив этот первоначальный смысл, врожденную эмоцию должен творческий акт [1]. Акустический образ при этом не означает передаваемое, а лишь будет являться инструментом при передаче смыслов.

Ж. Делез считал, что самым наглядным примером принципа «шизофренического языка» является творчество А. Арто. Так, если в творчестве Л. Кэрролла «шизофренический язык» воплощается с помощью воздействия на сознание акустических образов, то концепция языка в художественной системе Театр жестокости подразумевает пластическое, телесное воплощение передаваемых смыслов.

В произведении «Театр и его двойник» А. Арто приходит к выводу, что существующая политика и происходящие войны привели к тому, что отныне мир не интересуется культурой, а культуру не интересуется мир [1]. Попытки идеализировать, приблизить к совершенству сценическое действие, воплощены в художественной системе Театр жестокости, сверхзадачей которой является обнаружение истинных смыслов

человеческого существования через разрушение случайных форм. Жестокость понимается как осознанное, жесткое подчинение необходимости, направленной на выход внутренней энергии, заключенной в Аполлоновском и Дионисийском началах, заложенных в человеке издревле [7]. А. Арто в концепции Театра жестокости склоняется в пользу пластико-визуального ряда: функцию выражения человеческих эмоций и воздействие на чувственно-эстетическое восприятие сценического действия выполняют жесты, знаки, телодвижения, то есть пластико-визуальный ряд.

«Шизофренический язык» как явление традиционно считается не столь совершенным, если говорить о совершенстве в контексте определения степени наличия постмодернистских идей, наличие которых мы можем наблюдать в концепции Театра жестокости А. Арто. Однако на примере данной художественной системы мы так же имеем возможность проследить эволюцию взглядов на «психичность»: данный термин был введен Ф. Де Соссюром, который определял языковой знак в качестве психической сущности языка как такового [4].

Таким образом, А. Арто предвосхитил проблематику, исследованием которой занимались и занимаются представители постмодернизма. Идеи пространства постмодернизма, которые сформировались во второй половине двадцатого века, были предсказаны А. Арто на пол столетия ранее: место согласия и порядка займут разногласие и противостояние, место иерархии – хаос, в культуре будет доминировать эстетическое, истина будет выражена условностями и образами, возникнет приоритетность случайного.

Анализируя «шизофренический язык» как феномен эпохи постмодернизма можно сказать, что А. Арто был поистине новатором. Использованию акустического образа, слова, пусть даже в пространстве

«шизофренического языка», А. Арто предпочел пластико-визуальный ряд, телесность, жест, с целью «выпустить» архаично заложенного в человеческой природе Двойника.

1. Арто, А. Театр и его двойник / А. Арто // Библиотека Рояллиб [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://royallib.com/book/>. – Дата доступа : 11.03.2016.

2. Делез, Ж. Логика смысла / Ж. Делез // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://coollib.com/b/186128> – Дата доступа : 13.03.2016.

3. Деррида, Ж. Театр жестокости и закрытие представления / Ж. Деррида // Академический проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://derrida.sitecity.ru/text_0509020756. – Дата доступа : 21.10.2016.

4. Де Соссюр, Ф. Курс общей лингвистики / Ф. Де Соссюр // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.philol.msu.ru/>. – Дата доступа : 11.03.2016.

5. Джемсон, Ф. Культурный поворот: Избранные труды по постмодернизму, 1983–1998 / Ф. Джеймсон // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://rabkrin.org/dzheymison-f-marksizm-i-interpretatsiya-kulturyi-kniga/> – Дата доступа : 11.03.2016.

6. Нарижный, Ю. Постмодернизм в культурологии : искусство и литература / Ю. Нарижный. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://postmodern.in.ua/?p=1722> – Дата доступа : 11.03.2016.

7. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки: Рождение трагедии или Эллианство и пессимизм / Ф. Ницше // Библиотека Либрусек [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://az.lib.ru/n/nicshe_f/. – Дата доступа : 15.03.2016.