

У разгледжаных намі абрадавых святах Новага Палесся, Тонежа, Пагоста, Вялікага Бора яскрава праяўляецца сінкрэтызм народнага мастацтва: у карагодах спевы спалучаюцца з харэаграфічнымі элементамі; у гульнях да спеваў і харэаграфіі далучаецца тэатралізацыя, якая праяўляецца таксама ў рэгламентацыі роляў удзельнікаў свята адпаведна полу, узросту, сацыяльнаму статусу; дэкаратыўна-прыкладное мастацтва прадстаўляецца вырабам атрыбутыкі, касцюмамі. Традыцыі святкавання садзейнічаюць яднанню вясковых супольнасцей, бо многія былыя жыхары, якія перасяліліся ў гарады, спецыяльна прыязджаюць на сваю малую Радзімуў святочныя дні, каб прыняць удзел у абрадах, сустрэцца са сваякамі.

Такім чынам, усе разгледжаныя абрады на цяперашні час з'яўляюцца актуальнымі з'явамі, перадаюцца ад пакалення да пакалення – дзецьмі і моладдзю спеўныя, танцавальныя і іншыя лакальныя культурныя традыцыі пераймаюцца ад старэйшых захавальнікаў спадчыны, празпрацу мясцовай самадзейнасці прызнаюцца мясцовымі супольнасцямі як каштоўнасць, адзначаецца павелічэнне значнасці іх рэкрэацыйных, эстэтычных функцый. Адмоўны ўплыў на іх аказваюць агульныя працэсы ўрбанізацыі – памяншаецца колькасць насельніцтва, ідзе яго старэнне, таму каштоўныя як для Гомельскай вобласці, так і для ўсёй краіны праявы адметнай старажытнай народнай культуры маюць патрэбу ў дзяржаўнай ахове, для чаго праводзіцца іх уключэнне ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь.

Спіс літаратуры:

1. Лозка, А. Ю. Беларускі народны каляндар / А. Ю. Лозка. – Мінск : Польша, 1993. – 205 с.
2. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т. 6. Гомельскае Палессе і Падняпроўе. У 2 кн. Кн. 2 / А.М. Боганева [і інш.] ; ідэя і агул. рэдаг. Т.Б. Варфаламеевай. – Мінск : Вышэйш. шк., 2013. – 1231 с. : каляр. іл. + 1 электрон.-апт. дыск (CD-Rom).
3. Фальклор Прыпяцкага запаведніка: па матэрыялах даследавання вёсак Азяраны, Перароў, Перароўскі Млынок, Хаваенск, Хлупін Жыткавіцкага раёна Гомельскай вобласці / І. В. Глушэц, Л. Г. Мельнікава, Г. П. Лой. – Гомель : Установа «Гомельскі абласны цэнтр народнай творчасці», 2013. – 76 с.

Любовь Новик

ПРЕТВОРЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ КАК ИСТОЧНИК СОЗДАНИЯ САМОБЫТНОГО РЕПЕРТУАРА

Формирование самобытного репертуара в профессиональных и любительских коллективах напрямую связано с претворением в их творческой деятельности народных традиций.

Lubov Novik

MAKING FOLK TRADITION AS A SOURCE OF ORIGINAL REPERTOIRE CREATION

The formation of original repertoire of amateur or professional dance company is directly connected with the implementation of national traditions in their creative activities.

Сегодня перед творческими коллективами Республики Беларусь стоят важные задачи сохранения культурного наследия и поддержания зрительского интереса к своему творчеству. Вместе с тем сценическое искусство давно не является первостепенной потребностью для широкой аудитории. На это есть ряд причин. Во-первых, в современном мире высоких информационных технологий перед человеком открывается широкий спектр возможностей для удовлетворения его эстетических и творческих потребностей. Во-вторых, профессиональные и любительские труппы не могут каждый сезон обновлять свой репертуар, так как каждая новая постановка требует больших материальных затрат, а бюджетных средств на субсидирование театров, хореографических и вокальных коллективов стало выделяться меньше. В современных реалиях сложно удержать зрителя, а также привлечь нового на спектакли и программы, уже созданные ранее и не раз показанные на белорусских и международных площадках. Решением существующей проблемы может стать создание в каждом коллективе самобытного репертуара, отвечающего эстетическим установкам сегодняшнего дня.

Одним из таких коллективов является Белорусский государственный заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки», в творческой деятельности которого плодотворно используются народные традиции и фольклорные танцевальные образцы, относящиеся к различным периодам существования белоруской народности. На их основе создаются яркие высокохудожественные программы, которые входят в «золотой фонд» народно-сценической хореографии. Это помогает поддерживать интерес к творчеству коллектива и способствует сохранению национального танцевального наследия.

Со времени выхода своей первой программы и в последующие годы коллектив «Хорошки» отличается от других стремлением к зрелищности и театральной яркости хореографических спектаклей. Каждый концертный номер – это целостное действие, где танцевальные, инструментальные и вокальные части тесно взаимосвязаны и органично дополняют друг друга.

В коллективе осознается необходимость синтеза народных элементов с техникой классического и пластикой эстрадного танцев, что делается, в первую очередь, с целью удовлетворения потребностей современного зрителя. Еще в первых постановках ансамбля в народно-сценический танец была внесена классическая техника, высокие прыжки, нововведением, например, явилось внедрение в белорусскую

танцевальную лексику гранд батманов. В новых постановках акцентируется свободная пластика тела, что позволяет наделить белорусский народно-сценический танец современным звучанием, «вливать» свежую струю сегодняшней жизни с напряженными, пульсирующими ритмами, быстрой сменой чувств и настроений.

Последняя поставленная программа «Беларусы» построена на календарной основе, в которой показаны самые значимые обряды белорусского народа. Все номера созданы на основе обычаев, поверий, гаданий, примет, пословиц, песен, сопровождавших жизнь и трудовую деятельность земледельца на протяжении годового цикла. В части программы, где воссоздан зимний период народного календаря, показаны такие традиции как «Каляды», зимние посиделки, процессы ткачества и отбеливания льняных полотен. Номера, воссоздающие весенний цикл традиций включают: обряды «Гуканне вясны», «Валачобнікі», период русальной недели. Летний цикл, отраженный в программе, построен на купальских обрядах. Осенние праздники в спектакле «Беларусы» представлены претворенными традициями «Дажынак» и «Пакровам».

Лаконичное изложение определенных обрядов художественным руководителем коллектива В. Гаевой позволило претворить их в оригинальные танцевальные композиции, которые стали основой большого хореографического полотна.

Программа «Беларусы» - это огромный прогрессивный шаг в процессе популяризации народно-сценической хореографии, поскольку в ней средствами хореографического искусства народные традиции воссоздаются на высоком уровне театрализации с использованием современных технических возможностей сцены, звуковых и световых эффектов, органично включенных в танцевальные и вокальные композиции коллектива. Использование звуковых эффектов в синтезе с живым музыкальным исполнением помогают акцентировать внимание на ярких моментах в раскрытии хореографических образов. Так в вокально-хореографической композиции «Гуканне вясны» оглушительные раскаты грома, звуки грозы помогают зрителю ощутить себя среди разыгравшейся стихии. А световые эффекты помогают организовать сценическое пространство таким образом, чтобы оно соотносилось с сюжетом, с действием, с энергетикой спектакля. Удачно использованные звуковые и световые эффекты завораживают и привлекают зрительскую аудиторию, позволяя воспринимать постановки ансамбля «Хорошки» как цельное театральное полотно.

Большой успех программ ансамбля «Хорошки», созданных на основе фольклора, позволяет утверждать, что органичное включение народных традиций в репертуар коллективов, сценически интерпретирующих фольклор, является важнейшей практической и теоретической задачей для балетмейстеров. Это позволит создать самобытный репертуар, который будет интересен искусствоведам и критикам, профессионалам и любителям хореографического искусства, будет понятен зрителям разных поколений.

Список литературы:

1. Беларусь / В.К. Бондарчик (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1998. – 503с. : ил.
2. Восточнославянский фольклор : слов. науч. и нар. терминологии / К.П. Кабашников(отв. ред.) и др. – Минск : Наука и техника, 1993. – 478с.
3. Гуткоўская, С.В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору: вучэб. дапам. / С. В. Гуткоўская, Н.М. Хадзінская. – Мінск : Беларус.ун-т культуры, 2000. – 100с.
4. Крук, Я. Сімволіка беларускай народнай культуры / Я. Крук // Мінск : Беларусь, 2003. – 350с. : іл.
5. Ліцьвінка, В.Д. Святы і абрады беларусаў / В. Д. Ліцьвінка. –Мінск : Беларусь, 1997. – 176с. : іл.
6. Народная культура Беларусі : энцыкл. давед. / В. С. Цітова (ад. рэд.). – Мінск : БелЭн, 2002. – 432 с. : іл.
7. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т 1. Магілёўскае Падняпроўе / Т. Б. Варфаламеева (адказ. рэд.). – Мінск : БелЭн, 2001. – 797с.
8. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. –Мінск : Вышэйш. шк., 1990. – 415с. : ил.
9. Шадрина, А. «Хорошки» на все времена / А. Шадрина // Сов. Белоруссия. – 2006. – 22 июля.

Larysa Ramanava

АБРАД ВЫКЛІКАННЯ ДАЖДЖУ Ў ВЁСКАХ ЧАЧЭРСКАГА, КАРМЯНСКАГА РАЁНАЎ ГОМЕЛЬСКОЙ ВОБЛАСЦІ

Larysa Ramanava

THE RITE OF RAIN INDUCING IN THE VILLAGES IN CHACHERSK AND KARMA DISTRICTS IN GOMEL REGION

У артыкуле аналізуецца гісторыя, прымеркаванасць і месцы правядзення, удзельнікі, атрыбутыка, знаканасць, захаванасць і трансфармацыя абраду Выклікання дажджу на Усходнім Палессі.

The article analyzes the history and place of confinement, the participants, attributes, iconic features, preservation and transformation of the rain inducing rite in Eastern Palesse.

Людзі здаўна прыкмецілі, што вада з'яўляецца адным з асноўных элементаў светабудовы: без вады няма жыцця. Да вады, што выцякае струменямі (ключамі) з тоўшчы зямлі, ставіліся асабліва паважліва, пра гэта нагадваюць назвы: “ключы”, “жывец” ды інш. Урочышчы, дзе ёсць крыніцы, ушаноўваюцца мясцовымі жыхарамі і ў наш час, хоць далёка не ў той ступені, як гэта было ў сярэдзіне, канцы ХХ ст. Прычыны гэтага: