

перспективы развития». Характерной особенностью конференций была направленность на традиционную культуру как составную культурной политики нематериального наследия с международным обменом опытом по охране, сохранению и его популяризации. Также ученые подняли проблему художественного образования с использованием фольклора, традиционной обрядности для молодого поколения. То есть передачи детям лучших достижений предыдущих поколений, в частности народных традиций и знаний, практического опыта для успешного решения взаимосвязи между поколениями, формальным и неформальным образованием.

Итак, можно утверждать, что охрана нематериального культурного наследия в Украине реализуется путем проведения исследований, инвентаризации, семинаров с учетом зарубежного опыта и создания ориентировочных Перечней и обновления Национального реестра Украины. Данный вопрос не является исчерпывающим и требует дальнейшего освещения.

#### Список литературы:

1. Козацькі пісні Дніпропетровщини [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://mincult.kmu.gov.ua/mincult\\_old/uk/publish/article/391359](http://mincult.kmu.gov.ua/mincult_old/uk/publish/article/391359). – Дата доступу: 10.04.2016.
2. Конвенція ЮНЕСКО про охорону нематеріальної культурної спадщини [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://ovu.com.ua/articles/2384-konventsija-pro-ohoronu-nematerialnoyi-kultur-noyi>. – Дата доступу: 10.04.2016.
3. Розпис [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://paralleli.if.ua/news/28418.html>. – Дата доступу: 10.04.2016.

*Наталья Шелупенко*

#### НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

*В статье идет речь о важности создания условий для существования, развития и передачи потомкам традиций или народных промыслов (ремесел), особенностей образа жизни, характерных только для культуры народа. В Беларуси эти правила закреплены на законодательном уровне. А целенаправленная культурная политика способствует сохранению и популяризации культурного наследия, консолидируя общество и поощряя культурное разнообразие.*

*Natalia Shelupenko*

#### INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE AS THE OBJECT OF CULTURE POLICY

*The article deals with the importance of creating of conditions for the existence and development of the transmission or the descendants of the tradition of folk crafts (handicrafts), a special way of life unique to the culture of the people. In Belarus this rules included in legislation. A purposeful cultural policy is contributing to the preservation and promotion of cultural heritage, consolidating the society and promoting cultural diversity.*

Конец XX века характеризуется возросшим интересом к нематериальному культурному наследию, что обусловлено переоценкой последствий модернизации, процессами глобализации и, как следствие, поисками национальной идентичности и культурных «корней». Вопросы охраны и популяризации нематериального культурного наследия сегодня являются актуальной проблемой многих государств, объектом их культурной политики.

Нематериальное наследие охватывает устную традицию, традиционные искусства и ритуалы, системы знаний, привычные ценности и общий опыт, который мы хотим сохранить и передать следующим поколениям. Это с течением времени устоявшаяся деятельность, образы, формы выражения, знания, навыки, а также относящиеся к ним средства, объекты, продукты человеческой деятельности и культурные пространства, которые общества и группы признают частью своего культурного наследия. Такое духовное наследие, передаваемое из поколения в поколение, общества и группы постоянно воссоздают. Оно придает им ощущение идентичности и преемственности, формирует уважение к разнообразию культур и творческому началу человека [1, с. 151].

Значительное влияние на охрану нематериального наследия, на институции и средства ее исполнения оказывает ЮНЕСКО, разработавшая важнейшие международные документы: Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г.), Рекомендацию о сохранении фольклора (1989 г.),

Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (2001 г.), Конвенцию об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) и др. Конвенция об охране нематериального культурного наследия является первым в истории многосторонним правовым документом, в котором духовное наследие отдельных народов рассматривается как культурное наследие всего человечества.

В 2003 году Беларусь стала одной из первых стран, подписавших Конвенцию ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия, и вошла в состав Межправительственного комитета ЮНЕСКО по его охране. Сегодня в Беларуси существует единый Государственный список историко-культурных ценностей, в который включено более 70 элементов нематериального культурного наследия. Обряд «Колядные цари» внесен в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Современная культурная политика большинства государств направлена на охрану и популяризацию нематериального наследия. Однако различные государства концентрируют внимание на разных элементах нематериального наследия. Так, в Японии к нематериальному наследию относятся ремесла (керамика, текстиль, ткачество, изготовление кукол, бумаги, обработка бамбука и др.), театральные традиции (театр кабуки и нох, танец и др.), традиционная техника строительства. В Австралии нематериальное наследие определяется как священные места, пространства, которые имеют духовное значение. В Скандинавии нематериальное наследие отождествляется с устной традицией (сказки, фольклор), деревянной архитектурой и определенными навыками и мировоззрением. В странах Африки нематериальное наследие охватывает устную традицию и языки местных этносов.

В соответствии с Законом «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» к нематериальному наследию относятся обычаи, обряды, фольклор (устное народное творчество), язык, его диалекты, содержание произведений народного искусства (народного декоративно-прикладного искусства), другие нематериальные проявления творчества человека.

Основными направлениями государственной политики Республики Беларусь в сфере охраны нематериального культурного наследия являются:

а) выявление нематериальных проявлений творчества человека, которые представляют историко-культурную ценность; б) придание нематериальным проявлениям творчества человека статуса историко-культурной ценности и учет историко-культурных ценностей; в) сохранение и возобновление историко-культурных ценностей; г) использование историко-культурных ценностей с учетом необходимости безусловного сохранения их отличительных духовных, художественных и документальных качеств; д) финансирование охраны историко-культурного наследия.

Сохранение наследия предполагает репродуцирование и активное использование его форм, поскольку нематериальное наследие сохраняет суть только благодаря практическому использованию, через действие, ритуал, передачу традиций, знаний, навыков. Восстановление, создание условий для существования, развития и передачи потомкам традиций или народных промыслов (ремесел), особенностей образа жизни, характерных только для культуры народа Беларуси и поощрение их носителей закреплено в законодательстве Республики Беларусь. Таким образом, целенаправленная культурная политика способствует сохранению и популяризации культурного наследия, консолидируя общество и поощряя культурное разнообразие.

#### Список литературы:

1. Чапайтене, Р. Культурное наследие в глобальном мире / Р. Чапайтене. – Вильнюс : ЕГУ, 2010. – 296 с.

*Эвеліна Шчадрына*

**МЕТАДАЛОГІЯ ПРАКТЫЧНАЙ  
ФАЛЬКЛАРЫСТЫКІ ЯК СРОДАК АХОВЫ  
НЕМАТЭРЫЯЛЬНАЙ КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ  
(на прыкладзе русальнай абраднасці Беларусі)**

*Evelina Shchadryna*

**PRACTICAL FOLKLORE METHODS AS  
A MEANS TO SAVE INTANGIBLE CULTURAL  
HERITAGE (on the example of Belarusian mermaid  
rites)**

*У артыкуле разгледжана метадалогія падрыхтоўкі ўніверсітэцкага дыпломнага праекта студэнтаў-фалькларыстаў, вынікі рэалізацыі якога здольны спрыяць руху да аховы і пераемнасці русальнай традыцыі як часткі «вуснай і няўлоўнай спадчыны» Беларусі.*

*The article describes the methodology of preparation of university degree project by students of folklore, implementation of which is able to contribute to the movement for the protection and continuity of mermaid tradition as part of the "oral and elusive heritage" of Belarus.*

Паколькі гістарычнае развіццё кожнага народа ідзе ад мінулага праз сучаснасць да будучыні, то ў грамадстве адначасова жывуць традыцыі (у якіх месціцца вопыт папярэдніх пакаленняў) і адбываецца іх сінтэз з сучаснасцю [2, с. 5], з якой будуць чэрпаць веды і мадэлі паводзін будучыя пакаленні народа. Уплыў традыцыйнай культуры на моладзь, якая арганічна яе ўспрымае, я назірала неаднойчы на прыкладзе