

СПЕЦИФИКА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИСТОРИИ НА СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ТЕЛЕЭКРАНЕ

Е.Н. Шаройко

*кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры белорусской
и мировой художественной культуры*

*УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Телевизионный экран является благоприятным репрезентантом истории. Циклы передач, многосерийные игровые и документальные художественные фильмы, рассказывающие о прошлом, представленном датами, событиями, людьми их участниками; позволяют современному зрителю приблизить прошлое к себе, окунуться в захватывающий мир прошлого, попытаться найти ответы на его загадки.

Телеэкранны подобно медиуму позволяют восстановить иллюзорную связь между прошлым и настоящим, представив версии интерпретации прошлого, согласно современным историческим знаниям, руководствуясь новейшими медиатехнологиями. В результате возникает воображаемый подвижный образ истории, способствующий интеграции народов в единое коммуникативное пространство.

Современное отечественное телевидение активно культивирует исторические знания белорусов. За последние десять лет было создано немало проектов, рассказывающих об истории. Зрителю хорошо известны такие циклы документальных телевизионных фильмов, как «Земля белорусская» (Беларусь 1, о регионах Беларуси), «Лабиринты» (Беларусь 2, о малоизвестных или совсем неизвестных страницах из истории и культуры белорусского народа) «Новые путешествия дилетанта» (СТВ, о белорусских населенных пунктах), «Обратный отсчет» (ОНТ, о событиях и выдающихся личностях XX века).

Одной из первых ласточек, в вопросе освещения истории на белорусском телевидении, стал цикл телевизионных фильмов-расследований «Открытый архив», выходявший в эфир на Первом национальном телеканале (сейчас – Беларусь 1) в период с конца 2003 г. по 2004 гг. Неизменным ведущим и режиссером проекта был на тот момент корреспондент специального отдела спецпроектов Главной дирекции телепроизводства Александр Матафонов.

Выходу в эфир фильмов «Открытого архива» предшествовал цикл из 8 телепередач «Тени и фигуры», продолжительностью по 20–25 минут, который был близким по тематике фильмам появившегося в последствии цикла. Главная идея «Открытого архива» заключалась в открытии архивов и доведении до широкого круга зрителей фактов истории Беларуси. При этом авторы использовали на тот момент оригинальный прием подачи материала – через показ личных судеб известных деятелей политики («Я – Бендэ»), и культуры («Юбилей» или другое «Луцкевич-штрассе»). В качестве экспертов и консультантов для участия в съемках фильмов приглашались художники

Е. Тихонович, литературовед П. Васюченко, историк В. Рабцевич, кинокритик М. Жбанков, историки В. Скалабан, И. Сацукевич, и многие другие. Используя образные средства экранных видов искусств, авторы проекта привлекали внимание к традициям народа, давали современную оценку историческим событиям («Письмо белорусского народа Великому Сталину» (2 фильма, 2003), «Радовница», 2004). За период с 2003 г. по 2004 г. увидели свет телефильмы «Человек-типограф. Элиминация», «Особенности немецкой охоты в Беловежской пуще», «Тайна белорусского хмеля», «Миф о национальном кинематографе» (2 фильма), «Тайна утерянных сокровищ», «Дело литвинского сокровища», «Белый замок 2004», «Страсти по «Истории БССР», «Юрье», «Вампир». Основным интересом автора проекта и режиссера А. Матафонова и автора-сценариста, на тот момент ведущего научного сотрудника Национального архива Республики Беларусь В. Скалабана, был направлен на поиск малоизвестных или так называемых «белых пятен» истории.

Художественная структура фильмов строилась на объединении нескольких пластов выразительности: архивных кинофонофото документов (из архивов НАРБ, БГАМЛиИ, НГАБ, а также из частных коллекций), приемов интервьюирования, выразительной визуальной пластики. Комплекс художественных средств, использованных в фильмах (двойная экспозиция, неожиданные ракурсы, свето-теневая партитура, звуко-шумовое оформление) способствовали созданию на экране особой атмосферы. Цикл фильмов «Открытого архива» соответствовал современным интересам общества, способствовал глубокому познанию истории своего народа.

Следует заметить, что после закрытия проекта «Открытый архив», его автор А. Матафонов остался приверженцем, найденной им тематической лакуны, о чем засвидетельствует его следующий проект – «Лабиринты» (Беларусь 2, в эфире с 2008 г.).

Говоря о специфике репрезентации истории на сегодняшнем телевидении, следует сказать об общей тенденции к реинтерпретации (уточнению, изменению смысла и значения первоначально интерпретируемой информации) истории, сопровождающейся поиском необычных форм аудиовизуализации информации. Характерным примером этому стал проект «Страсть и власть» (2008), снятый по заказу «Лад» Брестской телерадиокомпанией. В нем авторы продемонстрировали своеобразную манеру подачи материала – через показ истории любви, которые приводили к изменениям общего хода белорусской истории. Так, на экране возникли Рогнеда и Владимир Великий, Марта и Миндовг, Софья Гольшанская и Ягайло, Елена Глинская и Василий Третий. Проект «Страсть и власть» показал насколько в современной культуре все более значительным становится процесс визуализации, замещения текстов изображением, когда кадр максимально насыщен визуальными образами – игровыми моментами, элементами, которые имитируют компьютерные программы.

Более традиционным по своей визуальной стилистике можно считать цикл историко-документальных фильмов «Эпоха» журналиста О. Лукашевича

(Производство НДТРК (Дирекция телепроизводства), в эфире с 2006 г.). Героями его экранного повествования стали уникальные личности-уроженцы Беларуси (И. Домейко, Т. Костюшко, Л. Майер, А. Мицкевич, М. Богданович и другие), повлиявшие на исторический процесс и оставившие значительный след в мировой истории и культуре. Высокая информационность, убедительная фактология, историческая достоверность (съемки фильмов осуществляются непосредственно в географически определенных местах, связанных с жизнью героев), редкие фотоматериалы стали неотъемлемыми составляющими фильмов этого телепроекта.

Оригинальность идеи отличает еще один проект канала Беларусь 2 – «Альбарутения» (в переводе – «Белая Русь»), состоящий на сегодняшний день из двух циклов по двенадцать серий. Общая направленность первого цикла определялась желанием выявления исторического значения белорусской государственности на протяжении предыдущих столетий. Так, было рассказано о крестовых походах, о принятии христианства, о пандемии и многом другом. Второй цикл авторы посвятили историческим личностям – выходцам из белорусских земель, повлиявших на ход не только национальной, но и мировой истории. Особый акцент был сделан на малоизвестные, претендующие на сенсационные, факты из жизни этих людей. К примеру, авторы старались разгадать «Код Скорины», искали белорусский след в биографии Ивана Грозного, пытались пролить свет на загадочность фигуры Лжедмитрия и т.д.

Особо следует сказать о телевизионных проектах, рассказывающих об истории XX века, и, в частности, об истории Великой Отечественной войны. Лидером по созданию таких проектов стал телеканал СТБ. За последние несколько лет в сетке его вещания были представлены циклы: «Война. Известная и неизвестная» (2010), «Медали Победы» (2010), «Пятый фронт» (2010).

Жажда увлекательного рассказа про неизвестные или по-новому интерпретированные обстоятельства недавней истории, про скрытые, запятнанные страницы биографии известных личностей объясняет появление и успешное существование телепроекта «Обратный отсчет» (в эфире с 2008 г., мастерская В. Бокуна). Среди лучших фильмов цикла – «Монте-Кассино. Долгий путь домой», «Хроника незначительной войны», «Игры несбывшихся надежд», «Футбол 37-го», «За железным занавесом», «Песняры». Белорусское чудо», «Песняры. Прерванный полет», «Спасти и сохранить».

Историческая тематика на современном белорусском телевидении опосредованно репрезентируется и такими проектами, как кулинарно-историческое шоу «Белорусская кухня», музыкально-развлекательной программой «Наперад у мінулае» (оба – Беларусь 2).

На современном телевизионном экране представлено достаточное количество передач, освящающих вопросы веры. Это проекты «Існасць» (Беларусь 1), «Воскресная проповедь» (ОНТ), «Благовест», «Ступени веры», «Размова са святаром», «Таямніца душы» (последние четыре проекта – канал

Беларусь 2), «Воскресная проповедь» (ОНТ). Передачи выходят в эфир с разной очередностью (еженедельно, раз в две недели), снимаются в разных жанрах (беседа, очерк, обозрение), для разных конфессий (православие, католичество).

Подводя итог сказанному, заметим, что специфика репрезентации истории на современном белорусском телеэкране заключается в разносторонности и разнопланности этого процесса. Он характеризуется стремлением к жанровому и стилевому разнообразию, поиском новых форм аудиовизуальной подачи материала. Историческая тематика востребована зрителем. Она несет в себе высокий патриотический и идеологический потенциал, способствует осуществлению самоидентификации человека в социуме, причислению его к определенной этнической группе.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ