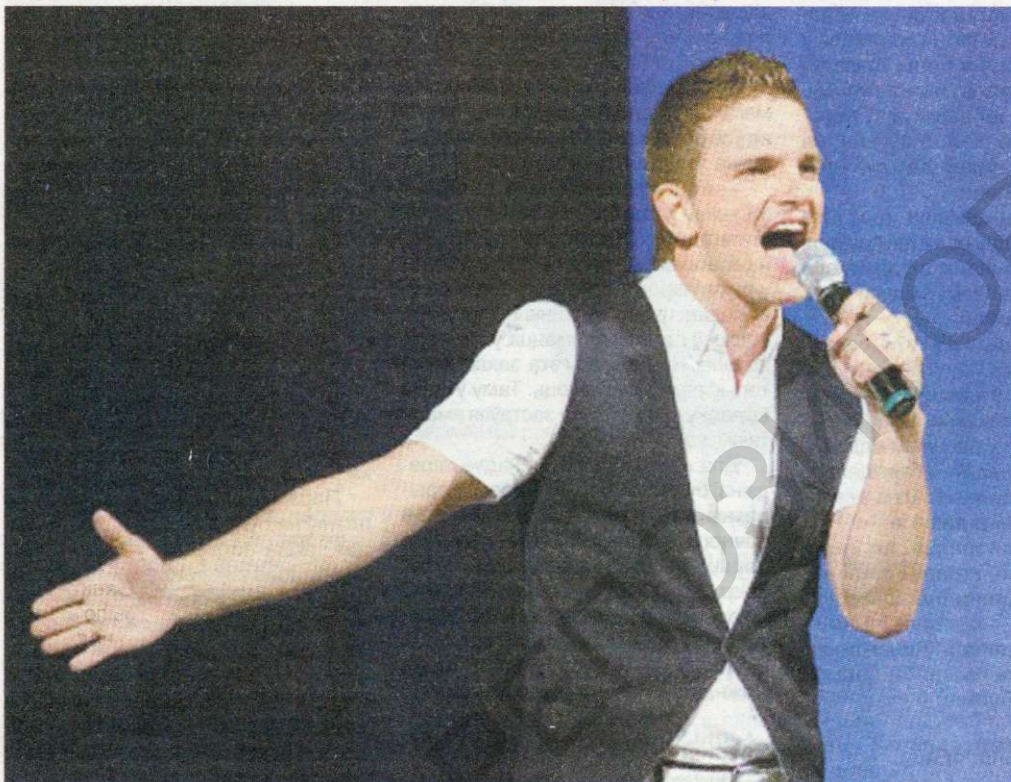


**Аляксандр САЛАЎЁЎ:**

## «МАЁ ЖЫЦЦЁ СЁННЯ — НІШТА СВЕТАЕ, АД ЧАГО ВЫРАСТАЮЦЬ КРЫЛЫ»



Можна сказаць, што мара пра сцэну перадалася яму ў спадчыну ад бацькі, які ў маладосці спяваў. Цяпер сцэнічная прастора стала прафесійнай нішай для Аляксандра Салаўёва.

На яго рахунку ўдзел у форумах «Адна зямля», «Белазаўскі акорд», фестывалі беларускай песні і паэзіі «Маладзечна-2009», дзе ўзяў Гран-пры і прыз глядацкіх сімпатый. А сёлета ён прадстаўляў Беларусь на конкурсе «Славянскі базар» і заняў трэцяе месца. Што дапамагае яму ісці наперад? Бадай што цвярозая ацэнка сваіх жаданняў і магчымасцяў, падмацаваных шчырасцю і працавітасцю. Пра сваю сцэнічную загартоўку, жыццёвыя прыярытэты і шчаслівыя сустрэчы Аляксандр раскажаў нашаму карэспандэнту.

— Скажыце, эмоцыі пасля «Славянскага базару» ўжо сціхлі?

— Шчыра кажучы, яшчэ не зусім. Сам не да канца ад конкурсу адышоў, і адчуваецца, што інтарэс да мяне яшчэ не страцілі. Я ўвесь час прыгадваю фестывальныя падзеі і разумею: такое здараецца ў жыцці толькі раз!

— Што даў вам конкурс?

— На конкурсе я набыў каласальны вопыт. Збылася мара майго дзяцінства, якая здавалася недасягальнай. Я не планаваў здзяйсняць яе сёлета, але ўсё склалася так, што мне выпаў шанц паспрабаваць свае сілы. Прыемна было, калі падыходзілі людзі і казалі, што ім было не сорамна за Бела-

русь. Лічу зробленае паспяховым крокам. Перш за ўсё таму, што я заявіў пра сябе. «Славянскі базар» — самая адметная падзея майго жыцця сёлета.

— На рэпетыцыях як ацэньвалі свае шанцы?

— Ведаець, адчувалася здаровая канкурэнцыя. Мы звярталі ўвагу на тое, як спяваюць іншыя, ацэньвалі свае сілы. Я схлушу, калі скажу, што галоўным было паўдзельнічаць. «Славянскі базар» — не першы конкурс у маёй сцэнічнай біяграфіі. На многіх я займаў першыя месцы, браў Гран-пры, таму, безумоўна, ішоў туды па перамогу.

(Заканчэнне на 4-й стар. «ЧЗ».)

# «МАЁ ЖЫЦЦЁ СЁННЯ — НЕШТА СВЕТЛАЕ...»

(Заканчэнне.  
Пачатак на 1-й стар.  
«ЧЗ».)

— Што цяпер адбы-  
ваецца ў вашым твор-  
чым жыцці?

— Сёлета я скончыў  
Універсітэт культуры і  
нацэлены на плённую  
працу ў аркестры. Я за-  
сяроджаны на тым, каб  
знайсці добрыя песні  
для свайго рэпертуа-  
ру. Хочацца радаваць  
аўдыторыю прыгожымі  
песнямі, якія будуць за-  
кранаць нешта ў душы.  
Ёсць жаданне «адбыц-  
ца» на сцэне.

— Вы працуеце ў Нацыянальным ар-  
кестры ўжо не адзін сезон. Як пазнаёмі-  
ліся з Міхаілам Фінбергам?

**Я навучыўся па-іншаму глядзець  
на кантакт з гледачамі, сам выхад  
да іх стаў успрымацца іначэй. Цяпер  
выходзіш на сцэну і атрымліваеш  
асалоду, хоць прысутнічае і хваляванне.**

— Упершыню мы сустрэліся недзе гадоў  
пятнаццаць таму. Быў такі дзіцячы фестываль  
беларускай эстраднай песні «Спява-  
ем з аркестрам». Тады я прыйшоў на пра-  
слухоўванне з песняй «Маці», якую і сёння  
яшчэ выконваю. Міхаіл Якаўлевіч паслухаў  
мяне, крыху падумаў і адабраў да ўдзелу  
ў фестывалі. Я ў ім потым яшчэ тройчы  
ўдзельнічаў. А ў 2010 годзе ўжо стаў пра-  
цаваць у аркестры.  
Студэнтам прый-  
шоў да Фінберга  
на праслухоўванне,  
і мяне ўзялі ў калек-  
тыў. Вось ужо чац-  
вёрты сезон я з ім.

— І чаму на-  
вучыліся за гэты  
час?

— Я стаў больш  
пунктуальным і  
дyscyплінаваным.  
Міхаіл Якаўлевіч  
дае нам добрую за-  
гартуюку, а аркестр  
— пачуццё разня-  
воленасці і ўпэўне-  
насці ў сабе. Ёсць  
усведамленне, што  
ты не можаш і не  
павінен падвесці ка-  
лектыў. Тут жывое  
выкананне, таму  
заўсёды патрэбна  
быць у тонусе. Зра-  
зумела, не ўсё і не  
заўсёды атрымлі-  
ваецца так, як хо-  
чацца, але з часам  
раскрываецца твая  
патэнцыял. Таксама

я навучыўся па-іншаму глядзець на кантакт з  
гледачамі, сам выхад да іх стаў успрымацца  
іначэй. Цяпер выходзіш на сцэну і атрымлі-  
ваеш асалоду, хоць прысутнічае і хваляван-  
не. Але ты ўжо як рыба ў вадзе.

— Сваёй творчасцю як артыста займа-  
ецца без старонняй дапамогі?

— Так, прадзюсара ў мяне няма, але ёсць  
людзі, якія ў гэтай справе вельмі дапама-  
гаюць. А пакуль што праца ў аркестры —  
на першай пазіцыі. У нас рэпетыцыі кожны  
дзень, канцэрты, пастаянныя гастролі.

— Але ж музыкай шмат не заробіш...

— Бацькі аддалі мяне ў музыку ў дзяцін-  
стве, і тады думак пра іншыя прафесіі не  
ўзнікала. З узростам я часам задумваўся: а  
што, калі з музыкай не складзецца? І, шчы-  
ра кажучы, нейкіх канкрэтных варыянтаў  
для сябе не бачу. Ёсць хіба што некаторая  
цікавасць, напрыклад, да юрыспрудэнцыі,  
але сур'ёзна пра гэта не думаў. Ці магчыма  
дастаткова зарабіць? Галоўнае — любіць  
сваю прафесію, плённа і старанна праца-  
ваць, тады ўсяго будзе хапаць. У гэтым пла-  
не ўсё нармальна.

— Вы гатовы да выпрабавання сла-  
вай?

— Павышаную ўвагу да сябе я адчуў на  
«Славянскім базары». Гэта было нечакана  
— інтэрв'ю перад фестывалем, ды і падчас  
выступлення тэлевізійныя былі, здавалася,  
увесь час побач. Ты мог нават не да  
канца разумець, што адбываецца, бо толькі  
спусціўся са сцэны, а тут просяць нейкія ка-



ментарыі. Я сутыкнуўся з гэтым і цяпер маю  
ўяўленне пра такія нюансы. Магу сказаць: я  
да гэтага гатовы і здолею трымаць сітуацыю  
пад кантролем.

— З будучай жонкай вас таксама звя-  
зала мастацтва?

— Познаёміліся мы ў родным Маладзеч-  
не. Сябравалі, а потым разам паступілі ва  
Універсітэт культуры і мастацтваў. Толькі  
яна па прафесіі «менеджар-культуролог». Зв'язала  
нас музыка і агульныя сябры, з якімі  
я спяваў у студыі ў нашым горадзе. Сустрэ-  
ліся мы на адной з рэпетыцый да конкурсу.  
Яна была ў ролі гледача, а я спяваў на сцэ-  
не. З часам наша сяброўства перарасло ў  
сям'ю.

— Як яна ставіцца да выбранай вамі  
прафесіі?

— Паколькі мая жонка таксама творчы  
чалавек, то добра мяне разумее, ва ўсім  
падтрымлівае і жа-  
дае перамог. Яна  
суправаджала мя-  
не на «Славянскім  
базары». Ёй цікава  
тое, чым я займаюся.  
Канцэрты, раз'езды  
ўспрымаюцца ў на-  
шай сям'і нармальна.  
І я пакуль што яшчэ  
не настолькі папуляр-  
ны, каб інтарэс публі-  
кі перашкаджаў нам  
жыць.

— На сцэне вы  
часта ў лідарах.  
А ці блізкая такая  
пазіцыя ў жыцці?

— Я з дзяцінства,  
за што б ні вырашыў  
узяцца, даводзіў  
справу да канца і ха-  
цеў быць першым.  
Быў перыяд, калі я  
апынуўся на скрыжа-  
ванні і не разумеў, ці  
варта мне займацца  
музыкай. З галавой  
паглыбіўся ў заняткі  
па бильярдным спорце.  
Мабыць, спраба-  
ваў пазбавіцца ад ня-

ўпэўненасці ў сабе. Мой бацька тады сказаў  
мне: «Не адступай ад выбранага шляху». З  
часам прыйшло разуменне таго, што і прай-  
граваць трэба ўмець з годнасцю.

**Ты мог нават не да канца разумець,  
што адбываецца, бо толькі спусціўся  
са сцэны, а тут просяць нейкія  
каментарыі. Я сутыкнуўся з гэтым  
і цяпер маю ўяўленне пра такія  
нюансы.**

— Што для вас непрымальнае ў лю-  
дзях?

— Я супраць няшчырасці. Я сам адкрыты  
чалавек, таму мне блізкія тыя, хто не робіць  
добра напаказ. Калі чалавек надзявае мас-  
ку, то гэта вельмі кідаецца ў вочы, а ў жыцці  
нельга гуляць як на сцэне.

— З якой мелодыяй вы параўналі б  
жыццё ў сталіцы?

— Я ў Мінску ўжо пяць гадоў. Першапачат-  
кова доўга адвйкаў ад роднага горада. Часта  
ездзіў дадому. Сталіца здавалася шумным  
горадам, дзе пануе абывакавец, а па ву-  
ліцах ходзяць змрочныя, стомленыя людзі.  
А зараз мне пачынае падабацца гэты рух.  
Калі параўноўваць Мінск з мелодыяй, то я  
ахарактарызаваў бы яе гучанне так: нешта  
светлае з нотама надзеі, ад якіх вырастаюць  
крылы...

Алена ДРАПКО.

