

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКА» В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Б. БАРТОКА

О.В. Коновальчук

студентка 410 гр. ФЗО,

*Научный руководитель – Шкор Л.А., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В данной статье анализируются особенности фортепианного цикла для детей «Микрокосмос» венгерского композитора Б. Бартока, раскрываются взаимосвязи современного (авангардного) музыкального языка и музыкальной педагогики. Отметим, что проблема музыкального воспитания детей на материале современной музыки характеризуется возрастающей актуализацией в парадигме современного искусства.

Композитор Бела Барток занимает одно из ведущих мест в мировой музыкальной культуре первой половины XX в., так как именно он оказал влияние на развитие детской музыкальной педагогики как в Венгрии, так и во многих других странах мира. Его система музыкально-пианистического воспитания детей продолжает оставаться актуальной, так как она базируется на народной музыке различных европейских стран, на изучении тех ее особенностей, которые оказываются характерными и для современной профессиональной музыки.

Б. Барток написал целый ряд оригинальных педагогических сочинений, образующих своего рода школу современной фортепианной музыки, под названием «Микрокосмос». Этот сборник, состоящий из 153 миниатюр в шести тетрадах, он создавал на протяжении 1926–1937 гг. «Микрокосмос» в переводе «маленькая вселенная», что, по-видимому, подчеркивает универсальную направленность сборника, достигаемую путем охвата разнообразных музыкальных явлений. Этот сборник включает в себя от простейших, предназначенных для начала обучения, до сложнейших миниатюр, доступных лишь одаренным студентам консерваторий. Пьесы звучат от 29 секунд до 3–3,5 минут, что позволяет их исполнять (в случае необходимости) как маленькие сюиты.

«Микрокосмос» – школа фортепианной игры и одновременно мини-антология композиторской техники 20–30-х годов XX в. Конечно, «Микрокосмос» не похож на «школу» в устоявшемся музыкально-дидактическом смысле этого слова – в сборнике отсутствует теоретическая часть, нет методических указаний, отсутствует членение на отдельные темы, а основные задачи автора излагаются лишь в маленьком предисловии. Однако в сборнике можно обнаружить «скрытую» внутреннюю систематизацию, которая проявляется в том, что автор периодически возвращается к тем или иным элементам современного музыкального языка.

Отталкиваясь вначале от фольклорных источников, широко используя

достижения профессиональной музыки, Б. Барток предлагает постепенно усложняющиеся задания. В «Микрокосмосе» встречаются разнообразные лады, размеры, особые нефункциональные гармонии, связанные с подражанием ударным инструментам, что особенно близко и понятно детям (ибо участие в шумовых детских оркестрах является обязательным элементом музыкального воспитания в детских садах и школах). В красочных музыкальных картинах Б. Барток новаторски «выстраивает» соединения различных ритмических групп, применяет политональные сочетания и вводит особый метод развития, связанный с поливариантным повторением попевок. В этом и заключается важнейшее музыкально-дидактическое значение «Микрокосмоса» – учащиеся, систематически играющие пьесы оказываются подготовленными к восприятию сложнейших образцов музыки современных композиторов, легко «прочитывают» прихотливые ритмические рисунки и необычные гармонии. Именно поэтому Б. Барток, задумав «Микрокосмос» как педагогическое пособие, ставил своей сверхзадачей приобщение юных музыкантов к миру к современным музыкальным идеям, к широкому кругу гармонических и фактурных приемов (типичных именно для музыкального языка XX в.).

Значительное место в сборнике уделено современной полифонии. Барток знакомит учащихся с различными образцами контрапунктической техники (имитации, каноны, инвенции, тема в обращении, тема в увеличении, тема в уменьшении и т.п.). Полифоническое мышление почти всюду преобладает, порой создавая немалые исполнительские трудности.

Резюмируя вышеизложенное, подчеркнем, что фортепианный цикл «Микрокосмос» занимает особое место в творческом наследии Белы Бартока. Эта новаторская работа готовит юного пианиста к восприятию, пониманию и исполнению музыки XX века, с ее усложненным музыкальным языком, а именно, с его новым подходом к понятию формы, гармонии.

-
1. *Нестьев, И.В.* Бела Барток / И.В. Нестьев. – М. : Музыка, 1969. – 800 с. – (Классики мировой музыкальной культуры).
 2. *Гаккель, Л.Е.* Фортепианная музыка XX в. : очерки / Л.Е. Гаккель. – Л. ; М. : Советский композитор. Ленингр. отд-ние, 1990. – 296 с.