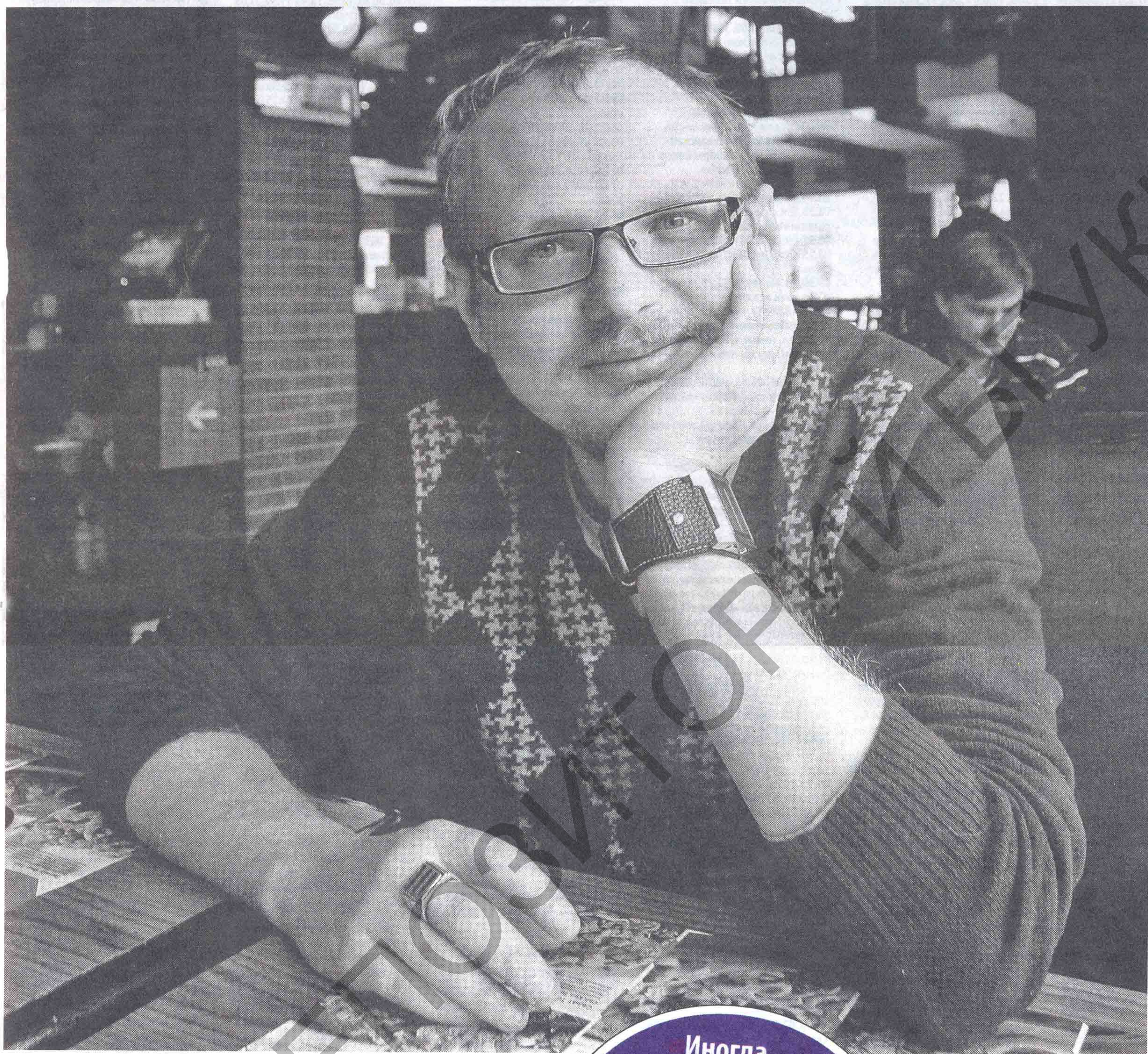


Минск, я люблю тебя! Спектакль с таким названием уже несколько месяцев идет в столичном Современном художественном театре. Сценарист Андрей Курейчик рассказал «Вечерке», будет ли продолжение постановки, а также порассуждал о нашей столице

МИНСК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!



Минчанин о Минске

— Андрей, вы коренной минчанин. Не задумывались, в чем привлекательность и притягательность нашего любимого города?

— На мой взгляд, наш город очень домашний и уютный. Хотя, честно скажу, мне не нравится архитектура некоторых новых микрорайонов, поэтому стараюсь туда не попадать. А вот в центре нет пафоса, старинных архитектурных объектов. И это неплохо. Дело в том, что когда гуляешь по улицам некоторых европейских городов, есть ощущение, будто ходишь по музею. А Минск скорее напоминает старый московский дворик... Конечно, город пока отстает от других столиц по количеству кафе и ресторанов, уровню кухни и сервиса, скорости городской жизни. Но минчане быстро учатся: каждый год появляется все больше новых и интересных мест.

— А всюду ли мы отстаем, в частности в культуре? Возможно ли провести в Минске культурный вечер?

— Конечно! Ведь у нас есть опера, балет, вечера классической музыки. В минских театрах идут постановки, на которые продвинутые молодые интеллектуалы ходят по несколько раз. Про кино и говорить нечего: в современных кинотеатрах проходят премьеры наравне с Лондоном и Москвой. Правда, стоит добавить и ложку дегтя: сама плотность мероприятий у нас небольшая, событий происходит не так много. Театрально-развлекательная система заработает по-настоящему, когда в нее будут вложены большие деньги. Уже сегодня можно говорить о некотором финансировании культурных событий со стороны банков и крупных фирм, своего рода меценатстве. Так происходит во всем мире.

Иногда, конечно, получаются хорошие спектакли и фильмы, но в жизни наблюдаем отсутствие яркости.

— Наверняка есть любимые столичные кафе, где вас узнают в лицо?

— Мне очень нравится кафе «Библос», потому что там вкусная еда. При этом оно работает до трех ночи, что для Минска редкость. Все дело в том, что мои минские постановки и спектакли заканчиваются поздно, вот и приходится выбирать те места, где можно посидеть подольше. Вообще я исследовал весь центр Минска на предмет увеселительных мест, чему способствуют друзья — не театралы, а просто товарищи из юности.

Столица театральная

— Спектакль «Минск, я люблю тебя» пока создан только для сцены. Может, пора перенести нашу городскую жизнь на большой экран?

— Обязательно! Но, к сожалению, нашу столицу снимают... москвичи: включишь российские каналы, а в сериалах мелькают минские улицы. А мы про свой город пока ничего классного и не сняли. Но я могу это понять: у нас только-только появилось поколение молодых людей, которые искренне влюблены в свой город и знают, что про него сказать другим. «Минск, я люблю тебя» — это пробный проект. В нем сделано много ошибок, которые будем потихоньку исправлять. Проект стартовал — и мы увидели, как люди реагируют, когда речь заходит о конкретных минских «штучках»... Ко мне

как сценаристу обращались многие: появится ли кинопроект о Минске? Идея витает в воздухе, закипает. Значит, скоро случится и кино: признание в любви к современной Беларуси и ее столице.

— А что за ошибки, если не секрет, вы собираетесь исправлять в своем спектакле?

— Я очень критично отношусь к своему творчеству. Если влюбишься в себя, остановишься в развитии. В спектакле увидел, что мы охватили не все пласты населения Минска: сконцентрировались на романтических отношениях лишь молодых людей. И, по-моему, переборщили с милицией — вставили ее в постановку буквально всюду... Этот спектакль, собранный из новелл, будет продолжен. Именно такие творения, состоящие из объединенных одной идеей кусочков (тот же фильм «Елки»), будут всегда популярны.

О зеркале и скорости

— А мог ли такой фильм, как «Елки», появиться у нас?

— У многих белорусов — в киноотрасли в частности — мозги заточены на создание чего-то одного, но... огромного! Случалось, мы вкладывали большие деньги в крупные проекты, а вместо этого можно было снять пять-семь фильмов а-ля «Елки» (но с белорусскими актерами).

— А какими видите нас, белорусов?

— Мы тихие. Не знаю, хорошо это или плохо. Вижу, как ведет себя публика на концертах, спектаклях, улицах у нас и в других странах. По-моему, мы очень боимся показывать свои эмоции, искренне их выражать. Это можно назвать природной скрытностью, партизанским характером. Поэтому и в культуре у нас не так много внешне примечательных личностей, и шоу-бизнес блеклый. Артисты любят сливаться с толпой, режиссеры серенько одеты. Иногда, конечно, получаются хорошие спектакли и фильмы, но в жизни наблюдаем отсутствие яркости. Самое главное, что я увидел за рубежом и привнес в свою жизнь, — это ирония и самоирония. Надо уметь смотреть на себя в зеркало и смеяться над отражением.

Вторая отличительная особенность — скорость. У нас люди ходят, работают да и думают медленно. В Лос-Анджелесе, Москве, Лондоне все происходит в разы быстрее. На этой скорости работать в Минске, и мне, признаюсь, приходится сложно.

— Новое поколение, которое взбодрит минчан, на ваш взгляд, появилось?

— Оно рождается, я вижу это по своим студентам в университете культуры и минской частной киношколе. Эти молодые люди знают все тенденции в моде, кино и на телевидении. Они читают и ведут блоги, сидят в Интернете. Вот эти минчане, как мне кажется, и сделают наш город настоящей культурной европейской столицей.