

БАЛЕТ БЕЗ ПУАНТОВ

Драматурги

танца

Программу фестиваля условно можно разделить на две части: образовательно-показательную и соревновательную. Наполнение первой — дело зарубежных гостей. За вторую отвечают белорусские команды — участники конкурса современной хореографии. В этом году танцевальное видео организаторам прислали 17 коллективов, но пригласили в Витебск лишь 10. Общей темы для постановок не было. Но почти все конкурсанты танцевали страдания. Зрители с трудом справлялись с исполнительскими слезами и наотрез отказывались расстраиваться за компанию. Похоже, у жюри были примерно такие же ощущения. Поэтому лауреатами конкурса стали постановки жизнеутверждающие и о ней же рассуждающие.

Лидером конкурса был признан минский театр танца D.O.Z.SK.I. Одноактные балеты хореографов Ольги Скворцовой-Ковальской и Дмитрия Залесского *homo sapiens* и «Камень, ножницы, бумага» отметили в номинации «Лучшая постановка». За второй балет они получили также специальную премию жюри и экспертного совета — «За целостность и гармоничность».

— Согласитесь, *homo sapiens* не всегда ведет себя как разумный человек, — прокомментировал хореограф Дмитрий Залесский. — Зачем на голову танцовщицам понадобилось надевать деревянные ящики? Лучшей в номинации «Артистизм» стала харизматичная Ольга Лабовкина, хореограф, художественный руководитель минского театра танца Karakuly. Ансамбль кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств признан лучшим в номинации «Исполнительское мастерство». Художественный руководитель — Светлана Гутковская, хореографы постановки «Три «В»: вместе, всегда, вопреки» — Евгения Шуляк и Ольга Шамрова. Только в одной номинации победа осталась не за Минском. «Лучшей хореографической миниатюрой» названа композиция «Туман» группы современной хореографии «ТАД» из Гродно. Хореограф, художественный руководитель Дмитрий Куракулов.

По

мотивам

Гессе

Давний друг фестиваля современной хореографии в Витебске — пермский театр «Балет Евгения Панфилова» устроил вечер премьер. Если постановка «Течение» по мотивам произведения Германа Гессе «Сиддхартха» заставила зрителей погрузиться в восточную философию и подумать о вечном, то

хореографическая буффонада «Хучи-кучи» напомнила: хорошо смеется тот, кто смеется хорошо. Танцы американских ковбоев в рваных джинсах так впечатлили зрителей, что артистам dance-company «Бойцовский клуб» аплодировали стоя.

Фестивальная

ЖИЗНЬ

Хотя температура воздуха в Витебске была плюсовая, артист немецкого ансамбля Cosoondance Мартин Интамусси гулял по городу в лохматой шапке-ушанке. Совсем недавно театр гастролировал в Венесуэле. Да и сам Мартин родом из Латинской Америки, а наша погода, говорит он, не для его южных

Удивила гостей фестиваля и белорусская публика. — У вас столько молодежи интересуется театром. В Германии не так, — заметила немецкий хореограф Рафаэле Дживанолле.

Спонсоров!

Кроме обсуждения вопросов творческих на фестивале говорили и о проблемах белорусского современного танца. У одних коллективов сложности с помещением, у других — со средствами, чтобы ездить на гастроли. Поэтому очень кстати организаторы пригласили посмотреть конкурс хореографии менеджеров в сфере искусства. Как отметил на итоговой пресс-конференции председатель жюри конкурса Валентин Елизарьев, в Беларуси есть модерн-балет со своей развивающейся школой и есть личности, которые могут быть интересны на международных фестивалях.

Ирина ЮДИНА, «МК»