



З Новым годам, або Прывітанне, вясна!

Выстаўка работ творчай оладзі Кітая і Беларусі лавілася ў сталічнай мастацкай галерэі "Універсітэт культуры" напярэдадні традыцыйнага кітайскага наваецця. Месяцавы каляндар, аводзе якога кітайцы адначаюць сваё 1 студзеня — "Чуньцзе", Свята Вясны, в супадае са звыклым еўрапейскім. Але тут, ва ўраўнаважанай творчай атмасферы, імвалічная сустрэча новага года і вясны паяднала ўсіх. Вычыны калядкі, народныя вяточныя танцы з вясёлай аламянай козачкай і зоркай, картоўныя зімовыя гульні — такі каларытны беларускі падарунак парадаваў шматлікіх і разнамоўных гасцей з вярнісажа, арганізаванага пасольствам Кітайскай Народнай Рэспублікі ў нашай раіне сумесна з Беларускам зяржаўным універсітэтам культуры і мастацтваў і пры адтрымцы Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў.

На цырымоніі адкрыцця выстаўкі Надзвычайны і Паўнамоцны Пасол КНР у Рэспубліцы Беларусь Лу Гуйчэн, дырэктар Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў Барыс Святлоў, амерыканскі міністра культуры Беларусі Віктар Кураш гаварылі пра традыцыйна моц-

Здавалася б, ужо мінулі ўсе традыцыйныя студзеньскія святы, і мы ўвайшлі ў звыклы рытм сваіх спраў: узяліся хто за працу, хто за вучобу. Але навагоднія рытуалы зноў нагадалі пра сябе: яны былі часткай незвычайнага вярнісажа...



ныя, трывалыя сувязі, што існуюць паміж дзвюма нашымі краінамі ў гуманітарнай сферзе. А яшчэ — пра тых добрых пачуццях, якімі абменьваюцца народы Беларусі і Кітая праз супольныя мастацкія праекты. Адзначалася імклівае і плённае развіццё нашага роз-

набаковага супрацоўніцтва ў галіне культуры і адукацыі, новым яркім прыкладам якога з'явіліся і выстаўка ў галерэі "Універсітэт культуры", і прымеркаваны да яе адкрыцця канцэрт з удзелам кітайскіх студэнтаў у Маладзёжным тэатры эстрады.

Супольныя акцыі спрыяюць нашаму збліжэнню, сяброўству, узаемнаму ўзбагачэнню мудрымі традыцыямі продкаў і сучаснымі дасягненнямі ва ўсіх сферах дзейнасці. Тым больш, у мастацтве: мова яго — універсальны камунікатыўны сродак, яна зразумелая без перакладу.

Экспазіцыя прадставіла дыпломныя работы выхаванцаў больш як дзесяці найпрэстыжных мастацкіх акадэміяў Кітая, а таксама творы студэнтаў БДУКіМ і нашай акадэміі мастацтваў. І невыпадкова, на думку арганізатараў і ўдзельнікаў вярнісажа, гэтую падзею прымеркавалі да сустрэчы вясны новага года: вясна — сімвал абуджэння новага жыцця, сімвал маладосці. Маладосць у творчасці нясе радасць, аптымізм, жыццядайную энергію, свежасць думкі. Моладзь для кожнай краіны — будучыня і надзея. Дык хіба не цікава глядзець, параўноўваць, як у творчасці маладых мастакоў — беларускіх (Вольга Кісялёва, Сяргей Акеншынін, Вольга Дзенісенка, Аляксей Скоробагата, Вольга Мельнік, Ала Пашкевіч...) і кітайскіх (Лі Мэйлін, Сунь Хан, Лі Вэй, Шы Мен, Сун Юй, Сю Джэнь...) — увасабляюцца пераемнасць нацыянальных традыцый, вопыт сусветна вядомых папярэднікаў, імкненне да асабістага спазнання свету на аснове мудрасці многіх пакаленняў?

Спрычыніўшыся да гэтай выстаўкі, кожны глядач, разам з аўтарамі псіхаалагічных жывапісных партрэтаў, графічных замалёвак, узораў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, мог адчуць сябе маладым, назіральным, дапытлівым, уауумлівым і поўным надзей. І звярнуць увагу на тое, колькі невытлумачальна агульнага, роднаснага між намі, людзьмі, хай сабе мы жывём у розных баках свету.

Святлана БЕРАСЦЕНЬ

На здымках Таццяна Ластіцкая, Габелен Адвечны заступнік; Лю Янсян, "Летняя сонцастанне"; У Жэйіаа "Падчас адпачынку"; калядуе "Талака".

Фота Віктара Кавалёва