

КОЛОНКА

Татьяны СУЛИМОВОЙ



Моя подруга, певица и рукодельница Галина Шишкова, дождалась! Иначе не скажешь.

Проснулась Галя утром, а в электронном ящике письмо (пунктуация и написание сохранены):

«Привет меня зовут принц, я нигерийский, я умный, умный, заботливый, любящий, и понимание. Моя мечта в жизни, чтобы прийти в Европу и жениться на белой женщине с неважно каким языком или Бога она приклоняется. Я обещаю поклоняться вам, как богине, если вы сделаете мою мечту. Вот мой номер телефона и Skype ID, если вы хотите, как Я».

## Принц нигерийский

Подозреваю, что в этот момент Галочка запела что-то из своего репертуара, что-то очень про любовь. Возможно, даже песню «Обними меня».

Ну а кроме шуток, так и скажу — вот! Мы Белые Европейские Женщины — и к нам хотят! Тут есть мнение, что привередливые, гонорливые и даже алчные. Ну да...

В детстве я жила в прекрасном панельном девятиэтажном доме, сером-пресером. Когда шел дождь, домик менял оттенок, он шел пятнами от черного до сиреневого. В каждом окошке шторы, все разные и все одинаковые, какие купили в «Хозтоварах». У Ленки такое же окно было, гардины, шторка, рядом балкончик, куда она выходила покурить. Обопрется Ленка о перила и смотрит вдаль. Оттуда, издали, к ней и приехал Патрик, которого Ленка выдавала за француза.

— Які там француз! — орала бабули громким шепотом, вслед уносящему в Ленкин коридорчик свое крепкое тело новому соседу. — З Афрыкі ён! З леса!

Бабули и ведать не ведали, что такие слова произносить неприлично и даже преступно. В СССР мало кто подозревал, что слово «негр» ругательное. Это Ленка и рассказала, что Патрик очень обижается, когда слышит такое.

— Ленка, ну пахнет он, конечно, специфически.

— Да, не хуже, чем мой бывший пьянтос! — убедительно аргументировала Ленка, и скоро мы уже спокойно принимали новоиспеченную семью у себя в гостях. Соседи ж по коридорчику.

Ленкино окно отделилось от всего дома красной расписной шторой, да и сама счастливая влюбленная сменила гардеробчик: Патрик фарцевал помаленьку, на Ленку надевал все самое-самое.

— А бачыш, які модны! Ай, можа, і нічога мужык, — хохотали бабули. А что, в старости они запросто могли себе представить, что и в их собственной судьбе не зря появился гражданин Конго. Прошла жизнь. И что там было? Абы что!

А у Ленки красная штора, благовония, джинсы и французская речь. За все это приходилось платить, ленивый только пальцем не показывал в ее сторону, и по-всякому склоняли, но, знаете, отрастила она глухие уши, толстую кожу. Однажды села в самолет и полетела себе в Париж, куда, собственно, с самого начала и направлялся Патрик. В Минске это он так, транзитом. А вот уже в Париже оказалось, что Патрик для Ленки тоже временное прибежище, и она скоренько сменила его на парня посветлее. Потому что белорусская Богиня быстро ориентируется во времени и пространстве.

У Галочкиного клиента сейчас, конечно, сложная ситуация. Он хоть и умный, и принц, а пишет откровенно не по адресу. Ну зачем нам, девочки, любящий, заботливый, внимательный... Вопросы у нас нерешенные исключительно земного характера. Практически у всех. Поэтому, ну сорри, нигерийский. Не в этой жизни! Когда-нибудь мы будем свободны, как птицы. Вознесемся в небеса со всей легкостью души и...

«В лицах тысячи небес ты увидишь только блеск Бесконечной любви моей».

О, как Галя Шишкова поет!

T.C.

На вернисаже Дениса Барсукова произошел, скажем так, инцидент. Назвать хулиганством выходку Алексея Толстова язык не поворачивается. Перформансом — тем более. На второй этаж здания теперь уже бывшего Музея современного изобразительного искусства на площади Якуба Коласа поднялся человек с мешком картошки и высypал ее под ноги растерянной публики. Как оказалось, по выставочному залу картошка раскатилась «в знак уважения и поддержки» со стороны Алексея, объяснившего сей странный поступок на своей странице в Фейсбуке. Мол, до сих пор независимый художник и литератор Толстов неоднократно критиковал Национальный центр современного искусства (НЦСИ), но значительного успеха так и не достиг, посему и пришел к Барсукову с «подарком». О картошке на полу галереи можно было бы давно забыть, если бы ее не стали обсуждать на все лады те, кому есть чем продолжить фразу «современное белорусское искусство — это...».



ФОТО ВИТАЛИЯ ПИВОРАЧКИ

# Игры художников

Одни увидели здесь отсылку к давнему проекту «Арт-бульба» в галерее «Университет культуры». Другие миролюбиво предложили «понять и простить» незадачливого перформера. Третьи же обнаружили в произошедшем знак того, что вслед за разбрасыванием камней приходит время эти камни собирать. И вот они-то, пожалуй, ближе всего к истине.

К слову сказать, свои успехи в современном искусстве Толстов лукаво преуменьшил. Человек он достаточно известный в Минске, придумывать новые смыслы горазд не только на стенах галерей, но и на книжных страницах, и как-то даже досадно за такой тусклый выход с картошкой. Толстов из поколения тех, кто пришел подвергнуть сомнению прежние ориентиры, и удается ему это порой весьма убедительно. Но с годами, как известно, тяга к разрушению блекнет, и когда-нибудь, причем с очень большой вероятностью, Алексей таки может оказаться среди тех, для кого больше смысла не в диверсиях, а в том, чтобы собирать и строить.

Действительно, сейчас наш НЦСИ похож на заботливую наседку, стремящуюся согреть своими боками всех, кто попадает в поле зрения. Современных художников и

театралов, танцоров и фотографов, киноманов и музыкантов. По осени вон даже любительниц спиц и крючка привлек к обвязке фонарей и деревьев на бульваре Мулявина. Центр не стремится сильно резонировать с традиционным искусством, осторожно и постепенно приучая публику к альтернативному искусству.

Денис Барсуков, заместитель директора НЦСИ по творческой работе, возраст разрушителей уже преодолел. И его выставка это красноречиво подтверждает. В ответ на фразу, прозвучавшую на одной из архитектурных дискуссий по поводу центрального минского проспекта, дескать, давно пора убрать это наследие советского прошлого, этот «досадный шрам на теле города», Барсуков создал серию интеллигентных работ с видами проспекта в часы, когда никто и ничто не мешает сосредоточиться на своих истинных эмоциях. И, конечно же, после выставки захотелось задать несколько вопросов. В том числе о том, до какой степени он может пользоваться служебным положением для реализации личных творческих проектов.



Денис Барсуков.

— Заявку на эту выставку я подавал еще тогда, когда для Музея современного изобразительного искусства был всего лишь одним из художников, — отвечает Денис Барсу-

ков. — Служебное положение в данном случае никакой роли не играло.

Не ставит его в тупик и вопрос о целесообразности объединения двух выставочных площадок — Центра современных искусств и Музея современного изобразительного искусства — в одну структуру НЦСИ:

— *Существование Музея современного искусства в прежнем формате очень проблематично. По сути, ведь это очень маленькая выставочная площадка, где можно реализовать далеко не любой проект, даже свою коллекцию (а это уже 4,5 тысячи художественных произведений) выставить было негде. Кстати, отсюда и возникла идея эксклюзивных посещений фондов НЦСИ в сопровождении их хранителей. Думаю, со временем эта тема станет постоянной. К слову, как и наш проект «Арт-острова» на Комсомольском озере.*

Лиха беда начало. Искусства в Минске все больше, причем не только в формате галерей, но и онлайн. Вслед за «Арт-островами» в Верхнем городе появились красный носорог, сооруженный из старых ванн, и другие арт-объекты из вторсырья, созданные уже по инициативе союзов дизайнеров и архитекторов (говорят, заводы и Мингорисполком и впредь готовы поддерживать уличные игры художников). На память о сотрудничестве Центра современных искусств со звездами бразильского стрит-арта Минску осталась «бразильская улица»: старую, но еще недавно довольно унылую заводскую застройку по улице Октябрьской оживили бодрые граффити, теперь это один из самых модных районов города (тут можно вспомнить, что когда-то, еще в галерее «Университет культуры», как раз Барсуков первым увидел в граффитистах не уличных хулиганов, а художников). Традиция уличных выставок 1980-х, превратившаяся почти в городскую легенду, воплотилась в новом амбициозном проекте «Художник и город» на площади Якуба Коласа. Живопись Шагала, Малевича, Селешука оказалась там очень уместной.

Но есть у Дениса Барсукова одна потаенная мечта: выставить в стенах НЦСИ настоящие холсты Модильяни. Произнесенная вслух, эта идея уже не кажется ему такой уж нереальной:

— А почему и нет? Главное, что есть такое желание. И оно обязательно материализуется.

Ирина ЗАВАДСКАЯ.  
cultura@sb.by

## ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Честные цены + подарки

Производство: Италия и РФ.

Специальный сплав. Цвет: золото. Гальваническое покрытие золотого цвета. ГАРАНТИЯ 3 года. Очень долго изделия будут радовать владельца. Чек при покупке.

Женские кольца. Цвет: золото.  
Змейка 79.000 руб.  
С жемчугом и фианитами. 129.000 руб.

ЮВЕЛИРНЫЕ КРЕСТЫ «АРГО» мужские, детские, женские (украшены камнями). С цепочкой и без. Цвет: золото. Цена от 99.000 руб.

ИКОНЫ-кулоны с цепочкой и без. Цвет: золото. Цена от 99.000 руб. «Казанская Божья Матерь», «Матрона Московская». И много других, уточняйте.

Медный браслет с магнитами + гематитовый браслет в подарок. Цена 149.000 руб.

Цепочки и браслеты «Московский бит». Цвет: золото. Новинка. Цена 199.000 руб.

Кольцо «Спаси и сохрани». Цвет: золото или серебро. Цена от 99.000 руб.

Обручальное кольцо. Цвет: золото. Цена 169.000 руб.

Ложка «Загребушка». Талисман для денег. Цвет: золото или серебро. Цена от 50.000 руб.

Цепочка, браслет и кольца, комплекты «АРГО» (мужские и женские). Оригинал. Цвет: золото. Цена от 60.000 руб.

Кулон «Сова с фианитами». Цвет: золото. Принесит владельцу денежный доход и удачу. Цена 109.000 руб.

НАБОР ИЗ ЖЕМЧУГА «Эсмеральда». Оригинал. Ожерелье, серьги, браслет. Цена 299.000 руб.

Ювелирные серьги. Изготовлены на ювелирном заводе. Цвет: золото и серебро. Английская застежка. Цена 189.000 руб.

К любой паре сережек — кольцо в подарок.

«Золотое руно»

«Крылья любви»

«Жемчужовая жемчужина» (жемчуг)

«Сердце»

«Княгиня»

«Неделька»

«Тиффани»

«Версаль»

«Василиса»

Акция до 31.03.2016 г.!

Купите любой товар и получите много подарков: дизайнерский мешочек для украшений, 3 шт. монеты-талисмана (по фэншуй — для счастливой и богатой жизни, также можно носить в кошельке для привлечения денег), КАТАЛОГ товаров и бижутерии + скидку 500.000 руб. на последующие покупки в виде сертификата. Подробности уточняйте. У нас все честно.

Прием заявок по телефонам:  
МТС (8-029) 809-22-44,  
Велком (8-029) 954-05-13.

РЕЖИМ РАБОТЫ:  
9.00 — 21.00  
ИП Мелехов А.К. УНП 190059611.  
Доставка по Беларуси почтой согласно срокам и тарифам РУП «Белпочта» с оплатой при получении. Свидетельство о гос. регистрации № 190059611, выдано Минским горисполкомом.