

ритма, пронизывающего развитие. Все голоса движутся в едином порыве, прерываясь изредка на яркие возгласы. Однако энергия движения иссякает, появляется легкий взлет вверх (ц. 22) к новому разделу, его возвещают засурдиненные трубы, в окраске которых звучат интонации белорусской народной песни. Ее напевность и выразительность резко контрастирует скерцозности. Возникшие триольные возгласы из Скерцо приводят к G. P., переходящей к заключительной части.

Последняя часть – Торжественный хорал (Solenne) – открывается Сибемоль мажорным трезвучием, которое сменяется аккордовым движением консонантными гармониями. Хоральный тип фактуры протяженные длительности подчеркивают торжественность момента. Мелодические распевы, прерывающие движение, придают звучанию ораторский пафос. Хорал воспринимается как гимн природе, ее величию и красоте. Он органично вписывается в единую линию партитуры, которая связывает воедино Прелюдию (1 часть), Интерлюдия (3 часть) и Торжественный хорал (финал) в единое целое, где между первыми частями помещена Фуга (2 часть), а между третьей и финалом Токката (4 часть).

Таким образом, Партита В. Доморацкого отличается оригинальностью замысла и способностью композитора изобрести не столько, по словам М. Е. Тараканова, «новую модель странного мира звучаний, сколько в неожиданности, своеобразии сочетания уже известного. Сочетания, оправданного высшей художественной задачей» [1, с. 510].

1. Тараканов, М. Е. Традиции и новаторство в современной музыке / М. Е. Тараканов // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке / сост. А. М. Гольцман – М.: Сов. композитор, 1982. – С. 30–51.

ХОРОВАЯ МУЗЫКА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ НОВОЖАНРОВЫХ ПРОЦЕССОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сернова Т. В.

кандидат искусствоведения, доцент

*УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Черняк В. А.

кандидат искусствоведения, доцент

*УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Тенденция к синтезу жанров, отчетливо наметившаяся в белорусской музыке 80-х гг. XX в., была тесно связана с общестилистическим процессом развития европейского музыкального искусства. Возможность жанрового ассимилирования обусловлена спецификой и единством содержания музыки, отражающего новые тенденции времени и новое время в искусстве. В новожанровом образовании белорусской хоровой музыки особое значение в

творчестве композиторов получают ассоциативные связи, благодаря которым стало возможным конкретное восприятие звукового мира, вызывающего аналогию с театральными образами и сценическим действием, что, несомненно, обогатило, в частности, и образно-смысловую сторону хоровой музыки, расширив границы ее «эстетического ядра» (выражение О. Соколова). Отсюда вариантность жанровой трактовки хоровых сочинений, определение которой возможно при специальном анализе целостной композиции.

Общая тенденция к стилистическому синтезу в белорусском музыкальном искусстве, стимулировавшая жанровое преобразование хоров, обусловила рождение новых типов композиции. В связи с этим при характеристике их структурной разновидности внимание сосредотачивается на роли ведущих факторов, в частности, внутренних и внешних, способствующих возникновению новых жанровых образований, а также на вопросах организации целого, где многое зависит от слагаемых синтеза, а также художественного замысла композитора, его творческой индивидуальности и характера образной сферы произведения. Среди многообразных жанровых разновидностей синтетического типа выделяются следующие жанровые подвиды а саррелл'ного хора: хор-романс, хор-«стихотворение с музыкой», хор-поэма на уровне хоровой миниатюры (малые формы).

Хоровая миниатюра испытала воздействие как отдельных свойств инструментальной музыки, так и поэмности, сольного пения. Результатом внутрижанрового обобщения явились *хор-романс* или романсовый хор, где подчеркивается камерный характер произведений, тематика – любовная и пейзажная лирика, ансамблевое начало и песенно-романсовый склад с типичной обобщенностью трактовки поэтического текста. Хоры такого типа рассчитаны на концертное исполнение, где усилен чисто вокальный элемент сольного происхождения. Интонационная, метроритмическая и структурная стороны хоров близки городскому романсу, песне с развитой мелодической линией. Основу хорового письма составляют приемы, характерные для народно-песенного творчества: постепенное разрастание хоровой ткани от одноголосия к многоголосию, унисонные окончания фраз, четкая дифференциация голосов партитуры на соло и аккомпанемент. Одним из признаков романсовости хора а саррелла является сквозное развитие. Таким образом, хор-романс – это хор а саррелла, содержащий важнейшие признаки классического романса, гармонический язык, не выходящий за рамки классических традиций, лирическую сферу образности, градация которой неисчерпаема, глубину мысли, связанную с раскрытием субъективно-психологического содержания, небольшие размеры произведения, где преобладают простые формы, в том числе сквозные и составные, четкое разделение хоровой фактуры на мелодию и фон – то есть сольную партию и инструментальный аккомпанемент, более сложный, чем в хоровой песне, музыкальный язык. Внешние и внутренние параметры жанра здесь налицо, однако степень выражения каждого из них не одинакова. В хоре обычно усилено общее эмоциональное настроение, в романсах – личное, субъективное

начало; в хорах достигается и изощренная детализация в передаче содержания, что остается прерогативой романса и т. д.

Хор-поэма – это хор а *carrella*, в котором паритетное соотношение слова и музыки в рамках вокального жанра преобразуется благодаря активному внедрению в структуру жанра невокального начала. В основе критерия – нехоровой элемент – жанр литературной и инструментальной поэмы³⁵. Параметры музыкальной поэмы здесь очень гибки и эволюционировали по мере становления художественных стилей. В данной статье за основу и в качестве художественного эталона выбрана поэма XIX в., получившая широкое распространение в творчестве композиторов-романтиков. В число ее многочисленных признаков входят повествовательный характер музыкального высказывания, романтическая образность и большая роль картинно-изобразительного начала. Они явились детерминантами музыкального стиля, где велико значение гармонического колорита, речитатива, фактуры и метроритма. Особенности музыкального языка продиктована и рапсодичность формы с ее размытыми, едва уловимыми границами. Поэма имеет глубокое содержание, концепционность которого обусловлена романтической мечтой и легендарной образностью. Все это находит отражение в особенностях музыкального языка и формы, отличающейся большими масштабами, фактурным разнообразием, опорой на сквозной принцип развития с элементами симфонизма. Подобные хоры обычно написаны для большого состава и отличаются богатством средств и приемов хорового письма. Максимально используются многообразные регистровые и тембровые возможности голосов. Все это повлияло на формирование хоровой поэмы в современной музыке, в частности, белорусской.

Хор-поэма связан с эпическими образами. Основанием для отнесения хоров а *carrella* к этой жанровой разновидности является наличие таких внутренних признаков жанра, как возвышенный тон повествования, многогранность образов, наличие сюжетной программности.

Одной из своеобразных разновидностей хоровой музыки являются хоры а *carrella*, вызывающие аналогию с сольной песней конца XIX века – «*стихотворения с музыкой*». Эти произведения, как правило, написаны в строфической сквозной форме – форме вокальной музыки, основанной на свободном музыкальном развертывании. Для нее характерно: опора на поэтическую строфу как мельчайшую единицу структуры; вычленение из поэтической строфы наиболее важных в смысловом отношении слов и строк, которые повторяются, образуя один из пластов хоровой инструментовки. Данное обстоятельство связано с разрушением периодической метрической основы стиха, что обуславливает преобразование естественного процесса музыкального развития. Этим определяется расширение элементов структуры за счет повторения этих слов и строк, а также введением дополнительных и

³⁵ Связи с поэтическим жанром поэмы здесь рассматриваются сквозь призму музыкального жанра поэмы.

новых построений, интонационное родство всех разделов, контрастное развертывание, сопоставление, единое непрерывное развитие.

Образы природы, как правило, являются символами или аллегориями. Такого рода хоры отличаются фактурным разнообразием, широким использованием возможностей полифонического письма. В области формообразования элементы сквозного развития здесь могут быть организованы репризностью. Особого внимания заслуживает хоровая инструментовка, где преобладает дифференциация партий голосов, персонификация тембров. У композиторов, использующих белорусский текст, образуется особая хоровая интонационность, наполненная деталями и нюансами народного говора и речи. Следует отметить использование авторами персонификации голосов через обогащение мелодических линий элементами песенности, речитативной декламацией, тональной хроматикой, их отличает отсутствие закругленных мелодических фраз. Каждая деталь фактуры направлена на тончайшую передачу нюансов стиха. Несмотря на обращение к традиционной трехчастности, композиторы достигают большого разнообразия в ее трактовке. Подчеркивая ту или иную деталь, они смещают структурные акценты, сообщая форме сквозной характер, текучесть – черты, характерные для жанра «стихотворение с музыкой», содержащего в себе элементы жанрового синтеза. Он возникает на основе слияния сольной инструментальной пьесы или романса с хоровой миниатюрой, приобретающей черты сольной лирической песни с инструментальным сопровождением. В хоровой музыке принцип «стихотворения» приобретает статус хорового жанра – «стихотворение с музыкой».

Таким образом, хоры *a cappella*, имеющие признаки хоровой и нехоровой (но вокальной) музыки, переходят из разряда «чистых» жанров в разряд новожанровых образований. Связи между разными жанрами осуществляются в них с помощью взаимодействия внутренних и внешних факторов, различных видов, создающих условия для жанрового преобразования. Соотношение параметров разных жанров (одного, двух) в одном (данном) произведении носит мобильный характер, что придает хоровой миниатюре черты жанровой неоднозначности, неопределенности. Отсюда неизбежность двойных названий – хор-романс, хор-поэма, в содержании которых заложен жанровый синтез, отражающий общий процесс жанровых модификаций.

Современный период развития хоровой *a cappella* музыки Беларуси связан с тяготением к новым жанровым образованиям, развернутым концертным формам, с воплощением актуальных и значительных тем, а также с поисками разнообразных средств музыкальной выразительности, свойственных музыке XXI века.

1. Григорьева, Г. Стилевые проблемы советской музыки второй половины XX века. / Г. Григорьева. – М.: Сов. композитор. 1989.– С. 2–4.