

2. Ştefan-Sebastian M. Philosophy as ‘artwork:’ Revisiting Nietzsche’s idea of a ‘philosophy’ from the point of view of the ‘artist’/ Procedia – Social and Behavioral Sciences 71 (2013). – P. 86–94.

3. Khalykov K., Begalinova G. The Highest Art Tasks of the World and Humans Transforming // World Academy of Science, Engineering and Technology. waset.org/programs/Berlin13. – 23 мая 2013 г. – P. 1036-1038.

4. Нурпеис, Б.К. Поиски казахской режиссуры в годы независимости / Б.К. Нурпеис // Вопросы языка, литературы и искусства. Республика Кыргызстан. Бишкек: AVRASYC, 2010. – №1,2. – С. 262-267.

5. Khalykov K., Karzhaubaeva S. Traditional culture and up-to dateness SPACE INTERACTION: artistic and cultural processes in Kazakhstan // International Scientific Conference «Social reconstruction of Europe», 7-8 november, 2013, Bucharest, Romania www.editalumen.ro; Medimond Monduzzi editore www.medimond.com – P. 217.

6. Халыков, К. З. Бытие человека в современном искусстве: перформансы и акции / К.З. Халыков // Актуальн. пробл. гуман.ных и соц.ных исследований: матер. 7 Регион. научной конф. в области гуман. и социальн. наук. / Новосиб.гос.ун-т. – Новосибирск, 2009. – С. 176-180.

7. Ахутин, А. В. Рождение сознания. Древнегреческая трагедия и философия / А.В. Ахутин // Он же. Тяжба о бытии. – М.: Русское феноменологическое общество, 1997. – С. 117–161.

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА КЛОУНА В ТВОРЧЕСТВЕ ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ

Мощёнок А. И.

*аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Искусство отражает действительность в художественных образах. Образ в искусстве создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности. В произведениях искусства выдающегося итальянского режиссера Ф. Феллини образ клоуна является одним из признаков творческого стиля. Создавая образы, Феллини воплощает в жизнь свои идеи, воспоминания, фантазии.

Интерес к фигуре клоуна – циркового, уличного и эстрадного артиста возникает у Ф. Феллини в детском возрасте. Будучи ребенком, Феллини, вдохновленный представлениями цирковых артистов, разыгрывает веселые спектакли с участием самодельных рисованных кукол, в которых является автором, постановщиком и исполнителем всех ролей.

Определяя понятие «клоун», Ф. Феллини обращается к толкованию, данному итальянцем Альфредо Панцини в «Современном толковом словаре»: «Clown – англ. основное значение: «деревенский, грубый, смешной», человек, который своими нелепыми выходками смешит публику» [1, с.184]. В цирковом искусстве существуют образы-маски Белого и Рыжего клоуна. Белый клоун по определению Феллини, это – «само изящество, грация, гармония, ум, трезвость мысли, которые морализаторы выдают за качества идеальные,

непревзойденные, безусловно, божественные. Белый клоун является олицетворением Мамы, Папы, Учителя, Художника, Прекрасного... Даже по внешнему виду ясно, что он необыкновенный и богатый, и могущественный» [1, с.187]. Рыжего клоуна Феллини сравнивает с «ребенком, пачкающим под себя, бунтующего против совершенства...» [1, с.187]. Рыжий – оборванец, неуклюжий замарашка, нелепен, наивен и смешон.

Комичными персонажами наделены иллюстрации и карикатуры, которые сопровождают смешные рассказы, скетчи и анекдоты Ф. Феллини. Юмор, пародия и комизм, характерные для клоуна, присутствуют в карикатурах Феллини, созданных во время работы в юмористическом журнале «Марк Аврелий».

Актеры, бродячие и эстрадные артисты, клоуны и комики становятся главными героями режиссерских работ Феллини. Образ клоунессы передан супругой Феллини – актрисой Джульеттой Мазиной в фильмах «Дорога», «Ночи Кабирии», «Джульетта и духи». Ф. Феллини называет Мазину актрисой-клоуном, настоящей клоунессой [1, с.98]. Джульетта Мазина обладает необыкновенным даром очень непосредственно выражать удивление, смятение чувств, иступленное веселье и комическую серьезность, свойственную клоуну. Мазина – актриса мимики, интонаций, клоунских повадок.

В картине «Дорога» образ клоуна воплощен в роли Джельсомины – девочки-старушки, сумасшедшей, смешной, неуклюжей, наивной и нежной клоунессы. Джельсомина – уличная актриса, исполняющая цирковое представление. В шутовском колпаке, башмаках с бубенцами Джельсомина танцует и играет на трубе, веселит и развлекает зрителей. Нелепый и некрасивый танец героини наделяет образ Джельсомины наибольшим комизмом. Критики сравнивают Джельсомину с лучшими ролями Чаплина и Жака Тати [2, с.145].

Образ чаплинского бродяги можно считать прообразом Кабирии – главной героини фильма «Ночь Кабирии». В чаплинской манере сделан гротескный танец Кабирии в ночном клубе, а знакомство героини с кинозвездой подобно знакомству бродяги с миллионером, который узнает Чарли только в алкогольном опьянении. Ассоциируя Кабирию с Чаплиным, французские критики именуют ее женским воплощением «Шарло» [2, с.162]. Природа характера Кабирии благородна и удивительна. Она не торгуется, готова отдать себя нищему из нищих и верит всему, что ей говорят. Основной целью Кабирии является стремление к счастью. В образе Кабирии – вульгарной, неопрятной, конфликтной, острой на язык, а также по-детски наивной и доброй, прослеживаются черты, характерные Рыжему клоуну.

Дальнейшее развитие образа клоуна – клоунессы происходит в картине «Джульетта и духи». Главная героиня фильма Джульетта – итальянская женщина, которая в силу религиозного мировоззрения и воспитания, считает, что замужество – гарантия счастья. И каждый раз, убеждаясь в ином, не может ни понять этого, ни принять. Она предпочитает ускользнуть от правды в мир воспоминаний и грез [2, с.172]. Джульетта являет собой два психологических состояния, свойственных образам-маскам Белого и Рыжего клоунов – тягу к

возвышенному и тягу к низменному. Образ Белого клоуна олицетворяет на экране умная, строгая, воспитанная Джульетта. Внутренний мир Джульетты – мир магии, фантазии и юмора, протеста всему происходящему – характерен Рыжему клоуну. Соединение в фигуре Джульетты образов Белого и Рыжего клоунов передается зрителю благодаря цвету. Используя цвет как средство выразительности, режиссер наделяет Джульетту внешним обликом. Утонченность, элегантность, строгость белых и черных костюмов героини, соответствуют образу Белого клоуна. Рыжий парик, красный костюм и яркий макияж наделяют облик Джульетты комизмом, присущим Рыжему клоуну.

Воплощение образа клоуна в режиссерских работах Ф. Феллини проявляется также в музыкальном оформлении фильма. Образ шутовства заключен в музыке Нино Рота, которая сопровождает многие фильмы Феллини. Наиболее выразительнее комичный образ передан в музыке, звучащей в картине «8 с половиной»: румбе Сарагины и «Марше клоунов». Образ Сарагины – живое воплощение карнавала в фильме. Широколицая, большегрудая, в потрепанном платье Сарагина впервые возникает в кадре под ритмы румбы. В кадрах с Сарагиной отображены черты образа жизни клоуна – свобода, веселье, танцы, смех, прыгающие дети, полное пренебрежение к быту, обыденности, установленным рамкам поведения. Музыка Нино Рота наполняет фильм пронзительно-радостным, праздничным мотивом, озорством балагана, клоунады и шутовства.

Появление в кадре клоунов сопровождается мелодией «Марш клоунов». Клоуны, шагая торжественно и гордо в своих бедных полосатых шутовских одеждах, не подвластны ничему – только ритму мелодии. Мелодия оркестра, состоящего из четырех клоунов, организована по принципу карнавализации: сближает, объединяет, обручает и сочетает священное с профанным, высокое с низким, великое с ничтожным, мудрое с глупым.

Музыкой Нино Рота начинается картина Ф. Феллини «Клоуны». В документально-игровом телевизионном фильме «Клоуны» Феллини воплощает образ клоуна, сопровождавшего его на протяжении всей жизни.

Наиболее ярко образ клоуна в творчестве Ф. Феллини воплощен в картине «Клоуны». «Клоуны» – телевизионный фильм, созданный из детских воспоминаний Феллини и интервью, которые режиссер берет у представителей цирковых династий клоунов Италии и Франции. В центре картины маленький мальчик, попавший в «Конный цирк» на «самое лучшее представление на свете», где его встречают: человек, вышедший из леса; карлики; самые веселые клоуны; женщина-гора; гладиатор; самый сильный человек на планете. Лицо ребенка в «Клоунах» четко не видно, потому что этот ребенок – внутри Феллини [2, с.245]. Зритель наблюдает за клоунами глазами режиссера.

Развитие фильма происходит в своеобразном экскурсе в историю циркового искусства и профессии клоуна. Комичные сцены с выступлением клоунов, смехом и шутками органично комментируются Феллини, информируя зрителя о мировоззрении, идеологии, истории, эволюции и традициях клоунского искусства.

Большое внимание в картине отведено взаимоотношению Белого и

Рыжего клоунов. Белый клоун – воплощение изящества, грации, гармонии, ума; внешность у него выражает богатство и могущественность. Ярко выражен образ Белого клоуна в фильме «Клоуны» в персонаже клоуна Теодора – белое лицо, прорисованные брови и рот, – жестокое, холодное выражение лица. Рыжий – наивный ребенок, бунтарь, смешной и неуклюжий. Сам Феллини под термином «клоун» понимает Рыжего клоуна [2, с.187]. Именно образу Рыжего клоуна режиссер отдает предпочтение во всех своих работах. В «Клоунах» Феллини предстает перед зрителем в амплуа Рыжего клоуна.

Феллини сам был гениальным клоуном с уникальным взглядом на вещи. Образ клоуна воплощен также в фигуре Ф. Феллини, об этом можно судить, анализируя его режиссерские работы и исходя из рецензий критиков. Например, о «Сладкой жизни» Эрик Роде писал: «подлинным героем Феллини является клоун, то, следовательно, и сам Феллини обладает интеллектом ребенка и чувствительного клоуна» [1, с.51].

Таким образом, необходимо отметить, что образ клоуна сопровождает Ф.Феллини на протяжении всей его жизни: в детстве, раннем творчестве карикатуриста, сценаристике, режиссерских работах. Образ клоуна в творчестве Феллини – это карикатура на человека, изображенная на бумаге и получившая развитие в героях кинофильмов. Рождаясь на бумаге, феллиниевская карикатура оживает в образе эстрадных артистов; превращается в сумасшедшую, смешную и наивную клоунессу Джельсомину; напоминает «чаплинского бродягу» в образе Кабирии; обретает яркий внешний облик в роли Джульетты; окружает себя карнавальной и шутовской музыкой – воплощается в образе Рыжего клоуна.

Образ клоуна, получивший трактовку в творчестве Феллини, сочетает в себе черты фантастического существа, раскрывающего иррациональную сторону человеческой личности. Он наивен и прекрасен, робок и дерзок, нелепен и решителен, добр и, по-детски, непосредственен. Тот, кто смеется и тот, над кем смеются.

1. Феллини, Ф. Делать фильм / пер. с ит. и коммент. Ф.М. Двин; послесл. К.М. Долгова. – М. : Искусство, 1984. – 287 с.

2. Феллини, Ф. Я вспоминаю... / Федерико Феллини и Шарлотта Чандлер. – М. : Вагриус, 2002. – 443 с.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ: ИНТОНАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ И АРТИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Немцева О. А.

*кандидат искусствоведения, ст.преподаватель кафедры народно-инструментального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В настоящее время отчетливо прослеживается тенденция к