

85.51p
X 98

DM1

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК 37: 78 (510) (043. 3)

Ху Ицзюань

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ**

Автореферат диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск 2010

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель

Прокопцова Вера Павловна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской и
мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты

Яконюк Вадим Леонтьевич,
доктор педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой
музыкальной педагогики
УО «Белорусская государственная
академия музыки»
Карпилова Антонина Алексеевна,
кандидат искусствоведения,
доцент, заведующий отделом
экранных искусств ГНУ «Институт
искусствоведения, этнографии и
фольклора имени К.Крапивы»
НАН Беларуси

Оппонирующая организация

УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени
М.Танка»

Защита состоится 3 февраля 2011 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 222-83-79.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 24 декабря 2010 года.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент

О.В.Мазаник

Существующая ныне система художественного образования сложилась в Китае достаточно давно и имеет основы в традиционной национальной культуре. Современная система музыкального образования базируется на признанных в мире традициях музыкальной культуры, является специфическим явлением в китайском социуме и представляет собой организационно сложную структуру с внутренними и внешними связями. Проблема систематизации исторических фактов развития и становления системы музыкального образования в Китайской Народной Республике находится в области новейших исследований современной науки Китая, история которого исчисляется тысячелетиями.

Актуальность темы исследования становления и формирования музыкального образования в Китае обусловлена востребованностью в китайском современном искусствоведении, необходимостью определения периодизации его развития, а также комплексного рассмотрения процессов содержательного формирования музыкально-образовательной системы. Многие исследователи, работая над данной темой, затрагивали лишь отдельные аспекты вопроса. Вместе с тем, в искусствоведческой литературе как Китая, так и Европы, до сих пор не существует обобщающих аналитических работ, в которых была бы представлена история становления и развития профессионального музыкального образования в систематизированном виде; работ, в которых был бы наиболее полно представлен перечень важнейших событий и фактов, а также имён наиболее значимых фигур, оказавших влияние на становление музыкального образования в Китае. Музыкальная культура Китая имеет древние традиции, обуславливающие развитие разных форм музыкального обучения. Не случайно в научных разработках современных исследователей данная тема не находит своего полного раскрытия, так как собственно система музыкального образования сложилась лишь в XX в. Поэтому только в наши дни можно провести наиболее полное научное исследование форм, уровней и функционально-структурных особенностей развития музыкального образования в Китае в сравнении с европейскими и восточными традициями и определить существующие связи и отличия системы европейского и китайского музыкального образования.

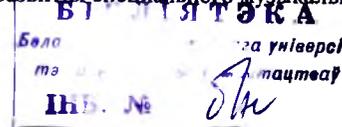
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами. Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексной научной темы кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Компаративизм в современном искусствоведении как научный подход и творческий метод» (утв. Советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» 9.12.2006, пр.№ 6, гос. регистрация № 20066710).

Цель и задачи исследования. *Цель работы* – обоснование и определение тенденций становления и развития музыкального образования как самостоятельной области культуры в Китае.

В соответствии с поставленной целью выдвигаются следующие задачи:

- обобщить и систематизировать историко-философские теории становления и развития музыкального образования в Китае;
- выявить генезис и специфику национальных основ развития музыкально-образовательной системы в Китае;
- определить основные формы учебных заведений и этапы становления, формирования и развития специального музыкального образования в Китае;



- охарактеризовать степень влияния западной, русской культур и систем музыкального образования на развитие специального музыкального образования в Китае;
- обосновать особенности и специфику системы музыкального образования в Китае.

Объект и предмет исследования. *Объект исследования* – музыкальное образование как самостоятельная область культуры в Китае с древних времён и до сегодняшнего дня. *Предмет исследования* – национальные особенности становления и развития музыкального образования в Китае в его взаимодействии с западной и русской традициями. Выбор объекта и предмета диссертации обоснован необходимостью комплексного искусствоведческого исследования, посвящённого изучению становления и развития музыкального образования в Китае, а также отсутствием в китайской и русскоязычной литературе обобщающих разработок по системному анализу музыкального образования в Китайской Народной Республике. Исследование данной проблемы позволит определить существенные связи зарубежного и китайского музыкального образования.

Положения, выносимые на защиту

1. Музыкальное образование в Китае стало развиваться на основе конфуцианского учения, впитавшего в себя лучшие традиции обучения предшествующих династических эпох. Музыкальная практика обусловила формирование музыкального образования как части традиционной музыкальной культуры в Древнем Китае. В философии конфуцианства во главе с Конфуцием музыка и музыкальное образование рассматривались в их связях с общественными реалиями, подчёркивались социальные функции музыкального образования, что способствовало его развитию.

2. Генезис музыкального образования обусловлен социальными потребностями китайской традиционной культуры. Основы национального музыкального образования связаны с разработкой теории и изучением пятиновой и семитоновой системы записи нот, а также с профессиональным обучением и деятельностью музыкантов при императорских дворцах.

3. Развитие музыкального образования в Китае делится на четыре этапа. *Первый этап* – формирование системы музыкального образования в Древнем Китае на основе традиционных философских теорий: конфуцианства, даосизма, учений Мэнцзы, Сюньцзы, Моцзы (XIV в. до н.э.–XIX в.). *Второй* – развитие «школ юегэ» новой формы музыкального образования в Китае в конце XIX – начале XX вв. *Третий* – усовершенствование системы музыкального образования в Китае под воздействием западной музыкальной культуры (1-я полов. XX в.). *Четвёртый* – формирование системы музыкального образования как самостоятельной области культуры (2-я половина XX – начало XXI вв.).

4. Начиная с XX в., принципы развития современной культуры Запада и механизмы формирования системы народного образования, в том числе и музыкального, постепенно перенимаются Востоком. Западная система обучения музыке внедрялась в китайскую культуру благодаря деятельности интеллигенции. Слияние западных и национальных принципов обучения в новых программах нашло широкое распространение в стране.

5. Система музыкального образования в Китайской Народной Республике имеет свою специфику, которая заключается в двухвекторности организации процесса обучения: функционирование профессионального (специального) и непрофессионального (любительского) музыкального образования.

Личный вклад соискателя. Полный объём диссертационного исследования по представленной теме выполнен автором самостоятельно на основе изучения музыкально-ведческих, историографических, культурологических материалов. Индивидуальный вклад соискателя заключается в научной реконструкции исторического пути развития

профессионального (специального) музыкального образования в КНР, начиная от древних времён конфуцианства и вплоть до современности. Осуществлена периодизация и охарактеризованы основные тенденции развития музыкального образования. Выявлены национальные особенности формирования системы профессионального (специального) и непрофессионального (любительского) музыкального образования в Китае, которая складывалась под воздействием традиционной культуры Древнего Китая, исторического развития страны, а также под влиянием прогрессивных идей музыкального искусства и системы образования в западных странах (Германия, Италия, Россия, Америка). Результаты исследования восполняют пробелы китайского и белорусского искусствоведения в области изучения развития музыкального образования в Китае, расширяют границы сотрудничества и обмена традициями европейской и китайской музыкальных культур и систем музыкального образования.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования апробированы на 8 научных и научно-методических конференциях республиканского и международного уровня: «Культура Беларуси і сусвет: агульнае і асаблівае»: XIII вынік. навук. конф. асп. (УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Мінск, 23–24.04.2008); «Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества»: XI Междунар. науч.-практ. конф. (ЧУО «Институт современных знаний им. А.М.Широкова», Минск, 29.05.2008); «Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае»: міжнар. навук. канф. (УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Мінск, 13–14.11.2008); «Просвещение, свидетельство и проповедь. Миссия Церкви: история и современность»: Междунар. науч. конф., посвящ.1020-летию крещения Руси (ГУО «Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла» БГУ, Минск, 15–16.12.2008); «Молодёжь в науке – 2009»: Междунар. науч. конф. (НАН Беларуси, Минск, 21–24.04.2009); «Культура. Наука. Творчество»: III Междунар. науч.-практ. конф. (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 23–24.04.2009); «Культура. Наука. Творчество»: IV Междунар. науч.-практ. конф. (УО «Белорусская государственная академия искусств», Минск, 22–23.04.2010); «Управление в социальных и экономических системах»: XIX Междунар. науч.-практ. конф. (ЧУО «Минский институт управления», Минск, 18.05.2010).

Опубликованность результатов диссертации. Результаты исследования нашли отражение в 12 работах автора, из которых 5 статей опубликованы в рецензируемых научных журналах (2,4 авт.л.), 2 статьи в научном сборнике (КНР), 5 материалов конференций. Общий объём опубликованных работ составляет 3,8 авторских листа.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, четырёх глав, заключения, библиографического списка и пяти приложений, включающих примечания и комментарии, портреты деятелей музыкального образования в Китае, изображения музыкальных инструментов, нотные тексты, дополнительные историко-методические материалы.

Полный объём диссертации составляет 181 страницу, из них 113 страниц занимает основной текст, 22 страницы – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (267 наименований на русском, белорусском, английском и китайском языках) и списка публикаций соискателя (12 наименований на русском и китайском языках), 45 страниц занимают приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы обосновывается выбор темы исследования, её актуальность, научная новизна, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту,

отражается апробация результатов исследования, указывается количество опубликованных работ, структура и объём диссертации.

Глава 1 «Историко-философские основы формирования музыкального образования в Китае» состоит из двух разделов и посвящена теоретическим вопросам анализа литературы по теме исследования и вопросам традиционных основ философских воззрений на музыкальное воспитание и образование в Китае.

В разделе 1.1 «Предмет исследования в контексте аналитического обзора литературы. Методология исследования» рассматриваются источники, связанные с историей и теорией музыкального образования как области культуры, в КНР.

Музыкальное образование в Древнем Китае стало развиваться на основе конфуцианского учения, появившегося во времена династии Весны и Осени (770 г. до н.э. – 476 г. до н.э.). Музыкальная практика, преемственность опыта преподавания и формирования историко-теоретических знаний и исполнительских навыков обусловили формирование музыкального образования как части музыкальной культуры в Древнем Китае. Его развитие и социальное функционирование не только в народной среде, но и в традициях дворцовой императорской культуры обусловило необходимость специального обучения музыкантов-исполнителей, авторов синкретических композиций. Социальные функции музыкального образования теоретически обосновывались в философии конфуцианства, что способствовало его развитию, выводя тем самым Китай в ряд стран, где музыкальное образование стало развиваться достаточно рано – в XI в. до н.э. Среди наиболее ярких книг в этом контексте следует отметить «Педагогические идеи Конфуция» Чэнь Цзинпина. В данной диссертации рассмотрено и изучено немало книг и трудов по истории китайской музыки, среди которых основными являются: «Краткий курс всеобщей истории музыки в Китае», «Звуки музыки за последние сто лет», «История китайской музыки». О развитии системы музыкального образования в Китае писали многие известные исследователи – Сю Хайлинь, У Юньи, Цао Ли и др. Изучению философско-эстетических основ национального мировоззрения посвящены исследования Чжан Гоцина, Цай Чжундэ, Ло Сяопина. Развитие русской и западной музыкальной культуры и музыкального образования раскрыто в трудах Се Цзяпина, Сунь Хайя и др.

Что касается литературы на русском языке, то здесь можно выделить источники о великом китайском мыслителе Конфуции (В.В.Малаявин), о древней и современной китайской музыкальной культуре (Г.М.Шнеерсон, Е.В.Завадская, В.Я.Сидихменов, А.В.Шмелёв, Н.П.Крадин, А.Мирандов, С.С.Троицкая). Русские исследователи изучают разные виды китайского традиционного искусства, особенности развития опер, драм, театров (С.В.Образцов, С.А.Ссров). Значительный вклад в изучение музыкальной культуры и музыкального образования, проблем взаимодействия культур Востока и Запада внесли такие известные русские исследователи, как Б.Асафьев, В.С.Виноградов, С.М.Хентова, Л.И.Баренбойм, Е.М.Орлова, Н.Г.Шахназарова. На белорусском языке издана книга В.П.Прокопцовой «Спасціжэнне майстэрства. Станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі», посвящённая художественному, в том числе и музыкальному, образованию с определением его сущности, структуры, функций. Именно исследование В.П.Прокопцовой определило методологию и методы исследования данной диссертации. Метод историко-теоретического анализа позволил создать историческую реконструкцию системы музыкального образования в Китае более чем за три тысячелетия. В процессе компаративного сравнения стало возможным определить связи Востока и Запада, что позволило выявить национальные традиционные истоки обучения музыке и степень влияния зарубежных стран на формирование системы музыкального образования в Китае. Исторический метод позволил представить эволюцию музыкального образования и определить основные периоды его развития. Системный ана-

лиз позволил соотнести характерные для каждого периода особенности развития музыкального образования в Китае.

В разделе 1.2 «Традиционные философские воззрения на музыкальное воспитание и образование в Древнем Китае» даётся подробный анализ исторического становления музыкального образования в Китае на первом этапе его развития.

В период Ранняя Цинь (2070г. до н.э.–221г. до н.э.) правила пять династий: Ся (2070г. до н.э.–1600г. до н.э.), Шан (1600г. до н.э.– 1046г. до н.э.), Западная Чжоу (1046г. до н.э.–771г. до н.э.), Весны и Осени (770г. до н.э.–476г. до н.э.), Воюющих княжеств (476г. до н.э.–221г. до н.э.). Этот период называют «древние времена» или «период ударных музыкальных инструментов «цин» (древний ударный музыкальный инструмент в виде пластины, изогнутой углом и сделанной из нефрита, камня, меди). В период правления династии Ся происходит музыкально-культурный обмен между всеми национальностями и племенами, населяющими территорию современного Китая, что способствует развитию музыкального образования. Музыкальное образование зародилось на территории Китая как минимум 3 тысячи лет назад. Огромное значение придавалось практическому обучению обрядовой музыке. В период правления династии Западная Чжоу главной целью в области образования являлось воспитание «чистых теоретиков» (людей, которые могут преполагать мораль и этику), а главным принципом было взаимодействие музыки, поэзии и литературы. В это время было создано первое в истории Китая музыкальное учреждение – Чуньгуань, в котором работало более 1400 сотрудников. Художественное образование осуществлялось на основании двух социальных принципов: государственное (для обучения детей дворян) и сельское (местечковое). Во времена династии Весны и Осени, а также Воюющих княжеств, главным принципом в процессе образования становится изучение «шести искусств»: этики, музыки, стрельбы, езды верхом, каллиграфии и математики. Появились «государственные учреждения» и «частные учреждения». Возникновение явления «Соперничество ста школ» (т.е. одновременного существования различных научных школ и течений – конфуцианства, философской школы «фацзя» (законников), даосизма, школы Моцзы и т.д.) привело к расцвету в области науки и культуры. Повышается уровень производства музыкальных инструментов, разрабатывается теория музыки, достигает высокого уровня музыкальное исполнительское мастерство. Наиболее известные музыканты – Ши Куан, Ши Вэн, Бо Я и др. Композиции для цитры «Высокая гора» и «Проточная вода» известны до сегодняшнего дня. В истории культуры Китая значительное место занимает конфуцианская модель музыкального образования, которая формировалась по двум принципам: собственная исполнительская практика преподавателя и положительное воздействие музыки на трансформирование традиционного мышления общества, его обычаи и привычки. Наиболее значительным трактатом традиционной конфуцианской школы является сборник из 23 статей Сюньцзы о теории музыкального искусства – «Музыка заломляет события» (на сегодняшний день сохранилось 11 статей). В период Весны и Осени и Воюющих княжеств музыкальное образование выделяется в отдельную область культуры, образуются такие музыкально-организационные структуры, как Юефу (Дворец Музыки), Циншаншу (Государственный Музыкальный Совет), Тайчансы (Монастырь Спокойствия), Цзяофан (Мастерская), Лиюань (музыкальное учреждение) и др., в которых, в основном, обучали мастерству игры на музыкальных инструментах, а также хоровому пению и танцу. В эпоху Хань существовало частное музыкальное образование двух типов: воспитание музыкантов, которые впоследствии будут работать на себя и для себя, и подготовка специалистов для удовлетворения эстетических потребностей аристократии и двора. В эпохи династий Суй (581–618) и Тан (618–907) создаются новые формы дворцового музыкального образования «Семь отделений музыки» и «Девять отделений

музыки», где обучают песням и пляскам, инструментальной музыке, цирковым номерам, а также воспитывают артистов театра и т.д. Во времена династий Сун, Юань (960–1368) наблюдается расцвет музыки горожан – появление музыки для создания тоно-ритмической поэзии, музыки для китайских концертных представлений с пением и прибаутками, музыки для китайской традиционной оперы и драмы и т.д. В Древнем Китае музыкальное образование на первом этапе своего развития являлось важным средством эмоционального воспитания общества. В основе любых церемониальных торжеств и мероприятий лежала музыка, что определяло не только функциональные формы её бытования, но и формы образования.

В главе 2 «Генезис и национальные основы развития музыкально-образовательной системы Китая» приводятся социокультурные основы формирования музыканта в традиционной музыкальной культуре Китая (первый этап), характеризуются первоначальные формы учебных заведений в конце XIX – нач. XX в. (второй этап), рассматриваются основные направления развития профессионального музыкального образования в Китае в первой половине XX в. (третий этап).

В разделе 2.1 «Социокультурные основы формирования музыканта в традиционной музыкальной культуре» рассматривается музыкальное образование периодов династий Суй (581–618) и Тан (618–907), когда появляется абсолютно новый стиль танской музыки, которая оказала сильное воздействие на развитие культур стран Азии. Социокультурные условия этого времени способствовали воспитанию плеяды деятелей искусства, более сотни из которых известны и до сегодняшнего дня: Вань Баочан (обучался в музыкальной организации того времени «Тайчансы»; разработанная им теория «84 тонов» (когда один звук имеет семь ступеней звучания, а на основе хроматических 12 звуков можно получить 84 тона) стала основой для развития в Китае системы семи-тоновой записи музыки: Чжэн И, написавший книгу «Звуки юсфу», где он предлагает теорию соединения системы китайского традиционного пятизвучия и семизвучной системы западных районов («пятитоновой и семитоновой»; музыканты Су Вэй, Лу Бэнь, Ань Мацзю, Цао Мяода, Ван Чжангун, Го Лилэ и др., которые внесли вклад в развитие теории музыки и композиции. Первым в истории Китая императором-музыкантом явился Тан Сюаньцзун Лилунци (Тан Минхуан, 712–756 гг. правления), который играл на различных музыкальных инструментах – нефритовой флейте, барабанах, пипе, горизонтальной флейте хэнди, цегу – и исполнял свои собственные произведения, такие как «Небожитель Линбо», «Музыка пруда дракона», «Прекрасный весенний блеск», «Высокий осенний ветер» и т.д. Тан Сюаньцзун внёс большой вклад в развитие музыкального образования, организовал подготовительную группу для маисньких детей, откуда вышло немало талантливых музыкантов и деятелей искусства: певицы Сю Юнсинь, Чжан Хунхун, инструменталист Ли Гуинянь (духовой инструмент биль, барабан цегу), высоко почитались исполнители на одном из основных ансамблевых инструментов китайского народа пипе Цао Бао, Цао Шаньцай, Цао Ганн, Дуань Шаньбэнь («Первый мастер пипы»). Одним из наиболее почитаемых учителей музыки был Пэй Шэньфу, который также являлся прекрасным композитором и исполнителем на пипе, а также впервые ввёл вертикальное положение инструмента и пальцевую технику (вместо использования медиатора). Во времена династий Сун, Юань (960–1368) известность приобрёл композитор и теоретик Цзян Куи, создавший книгу «Песни даоса по имени Байши», в которой впервые были записаны ноты к песням, а отдельные произведения для цитры цинь включали в себя пояснения по расстановке пальцев при игре. В период династий Мин и Цин (1368–1989) развитию музыкального образования способствовала деятельность Чжу Цзайюя (1563–1611), ведущего специалиста в области теории музыки. В своей книге «Собрание сочинений по теории музыки» он предложил метод математического аналитического анализа в музыке. Реформатором некоторых

принципов пекинской оперы был Тань Синьпэй, предложивший приёмы и методы обучения оперному мастерству, которые использовались в течение последующих 100 лет. Таким образом, на первом этапе своего развития в музыкальном образовании сформировались традиции и принципы обучения музыкантов, была разработана теория музыки, зафиксированная в созданных книгах, а также было подготовлено большое количество исполнителей на национальных музыкальных инструментах.

В разделе 2.2 «Первоначальные формы учебных заведений в конце XIX – начале XX века (1898–1919)» рассматривается второй этап развития музыкального образования в Китае в контексте его ориентации на модель и содержание образования развитых капиталистических стран Запада, таких как Германия, Франция, Италия и т.д. В целях достижения идеи о «совместном использовании восточного и западного» в области музыкального образования проводятся реформы, ликвидируются старые формы подготовки и отбора специалистов, создаются новые школы, внедряются новые методы в систему подготовки специалистов. Начиная с 1862 г. появляется множество школ в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу и др. городах, где стали изучать «западную культуру», «западное искусство». В 1901 г. открывается начальная школа при общественной школе «Наньян» в Шанхае, где впервые официально стали проводиться музыкальные занятия. Новые школы в Китае создавались, в основном, по японским моделям и были открыты в городе Еньтай, во Внутренней Монголии (1903). Уроки музыки вводятся также и во многих местных школах, организованных миссионерами, например, в провинциях Цзянсу, Шаньдун; уроки включали изучение теории музыки, игру на фисгармонии, фортепиано, пение, обучение по нотам (нотосцдам) и т.д. В Китае исторически сложилось несколько систем нотной записи: иероглифические ноты, знаковые ноты, нотная запись с помощью сокращённых иероглифов, узелковая нотная запись для слепых, гунчи или шёлково-бамбуковая система нотной записи, графическая (рисунки и знаки) запись на барабанах, ленточный способ записи мелодий, «ноты кривой линией» (изогнутая, зигзагообразная линия отражала звуковысотные изменения в мелодии) и т.д. Древние системы нотозаписи были описаны в китайском «Большом словаре музыки» (1408), в энциклопедии «Сыку цюаньшу» (1782). Пятилинейный нотный стан проникает на территорию Китая в середине XVII в., но наиболее активное распространение получает в конце XIX в., постепенно занимая главенствующую позицию в музыкальном образовании. В 1906 г. Циньское правительство формирует Министерство образования, которое проводит реформирование, и уроки музыки включаются в программы учебных заведений разных уровней как факультативный предмет до времени образования Китайской Республики (1912). Затем уроки музыки в младших школах стали проводиться в обязательном порядке. С этих пор в развитии общего музыкального образования в Китае начинается новый исторический этап: музыкальные уроки, которые проводились во вновь созданных школах, а также песни, которые исполнялись учениками, стали называться одним словом – «юегэ» («пение в сопровождении оркестра»). Образовательная система «юегэ» получает широкую популярность, издаются учебники, первым из которых стало «Собрание материалов по пению для школ» Шэнь Синьгуна (1904). В феврале 1913 г. Министерство образования издаёт «Устав высших педагогических учебных заведений», согласно которому музыка (пение и теория музыки) вводится в систему высшего образования в качестве обязательной дисциплины. На основе заимствованной у Запада системы музыкального образования и опыта преподавания, с учётом реальной ситуации в Китае, в средних и высших общеобразовательных учреждениях, а также в специальных музыкальных профессиональных учреждениях постепенно формируется система образования и устав.

В разделе 2.3 «Становление музыкального образования в Китае в первой половине XX века» характеризуется третий этап развития музыкального образования (пер-

вая половина XX века), когда намечаются пути формирования профессионализма, что связано с деятельностью школ «юегэ». До Синьхайской революции 1912г. в школах преподавался только один предмет – китайская музыка – «юегэ», а уроки по музыкальному исполнительству «циньгэ» (специальные уроки обучения игре на клавишных инструментах) проводились на факультативных занятиях в школах при христианских церквях, открытых иностранцами. В 1916г. благодаря усилиям музыканта Цай Юаньпэя и писателя Лу Сюня началось стремительное развитие культурного движения «4 мая». Идея эстетического воспитания, выдвинутая Цай Юаньпэем, повлекла за собой потребность в совершенствовании и обновлении специального музыкального образования, пересоборении и переориентации учителей музыки. Основой для развития специального музыкального образования в Китае стали принципы европейского и американского музыкального образования. Среди учебных заведений нового типа можно выделить педагогическое музыкальное училище при Пекинском университете, главными задачами которого стали, с одной стороны, воспитание профессиональных музыкантов и ознакомление учащихся с лучшими достижениями европейской музыки и образования, с другой стороны – изучение и творческое осмысление национальной музыкальной культуры. В училище было три отделения: бакалавриат (подготовка музыковедов, вокалистов и исполнителей на европейских инструментах – фортепиано, скрипке, духовых), педагогическое (подготовка учителей музыки для начальных и средних школ, преподавались теория музыки, пение, исполнение на китайских и западноевропейских музыкальных инструментах) и факультативное. На всех отделениях не было ограничения в сроках обучения: сдача экзаменов по всем предметам определяла окончание данного отделения. Ведущими преподавателями педагогического музыкального училища при Пекинском университете были Сяо Юмэй, Ян Чжунцзы, Лю Тяньхуа, белорусский профессор по фортепиано А.В.Гарц. Плодотворной в 1920-е гг. была деятельность музыкальных факультетов при Пекинском училище искусства, при Шанхайском частном художественном училище, в Янцзинском и Хуцзянском университетах, в Цзиньлинском женском институте гуманитарных и естественных наук. В это время музыкальные отделения и факультеты открывались также в учебных заведениях при христианских церквях, созданных иностранцами. С началом в Китае внутренней войны и установлением в Нанкине в сентябре 1927г. «Правительства Гоминьдана» развитие музыкального образования нарушается. Центр формирования музыкальных учебных заведений перемещается из Пекина в Шанхай, где в конце 1927г. Сяо Юмэй при поддержке Цай Юаньпэя открыл Национальную консерваторию (впоследствии Национальное музыкальное училище), которая явилась первым в Китае самостоятельным высшим музыкальным учебным заведением. Этот факт положил начало переходу ко второму этапу развития китайского музыкального образования (примерно с конца 1920 – начала 1930-х). Одним из основателей современного музыкального образования в Китае стал Сяо Юмэй, педагог и композитор, который учился в Токийской консерватории (Япония), консерватории г. Райбиса (Германия), а в 1916г. защитил диссертацию «Исследование истории китайского струнно-духового оркестра до XVII века» на соискание учёной степени доктора философских наук. В целях поддержки музыкального образования он написал три книги: «Начальный сборник современной музыки» (1922), «Первый сборник новых песен» (1923), «Учебник по пению для новых школ» (3 т., 1922–1924). Будучи деканом, он приглашал на работу только высококвалифицированных, опытных и известных специалистов, среди которых были пианист Борис Сахаров из Санкт-Петербургской консерватории, итальянский скрипач А.Фоа, русский виолончелист Иван Шевцов и белорусский вокалист Владимир Шушлин. Также в Шанхайской консерватории преподавали Хуан Цзы, прошедший стажировку в Америке, Чжоу Шуань, У Бочао, Инь

Шаньнэн, Сяо Шусянь, Чжао Мэйбо, прошедшие стажировку в странах Европы. Знаменательным стало открытие в феврале 1927г. в Шанхае первой в истории Китая профессиональной школы «Китайская опера и балет». В 1930-е гг. музыкально-образовательная система значительно расширилась, открылись новые специальные музыкальные факультеты: Национального Ханчжоуского института искусств (1932), Национального Пекинского института по гуманитарным и естественным наукам (1931), Цзинхуаского частного художественного училища (1930), Шандунского театра (1934), оперно-вокальный факультет Национального оперного училища (1935). Новой формой музыкального образования был театрально-музыкальный факультет провинции Шаньдун, открытый в 1934г. по инициативе Ван Бошэна. В основе преподавания было изучение Пекинской оперы, параллельно изучалась драма, «куньюй» (один из видов китайской оперы), «хуэйцзю» и другие виды оперного исполнительства. Был организован свой симфонический оркестр (дирижер Чэнь Тяньхэ). Преподаватели Чжу Фэнлинь (скрипка), Ли Юаньцин (виолончель), Ли Цимин (фортепиано) руководили определённой частью оркестра и работали с солистами той или иной группы. Исполнялись известные симфонии В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта и др., а также национальные оперные произведения, отразившие исторические этапы развития Китая. После начала войны с Японией (осень 1937) развитие музыкальной культуры было нацелено на поддержку движения сопротивления японским захватчикам и связано с революционным направлением «линия фронта», которое вовлекло большое количество музыкантов-профессионалов, создающих оригинальные музыкальные произведения, выражающие общие признаки времени. Многим учебным заведениям приходилось эвакуироваться. Тем не менее, организовывались новые музыкальные учебные заведения, такие как музыкальная группа, проводившая повышение квалификации кадров при Гоминьданском центральном ансамбле (1939), Национальная музыкальная консерватория (1940, Цинмугуан) и филиал Национальной музыкальной консерватории (1942, Сунлинган). По инициативе руководителей Компартии Китая 10 апреля 1938г. в Яньане в Институте искусств имени Лу Сюня был открыт музыкальный факультет, перед которым были поставлены 5 задач: изучение музыкальной теории и исполнительского мастерства; подготовка специалистов-музыкантов, прежде всего, патриотического направления; изучение и развитие лучших образцов китайской традиционной музыки; создание патриотических музыкальных произведений, которые помогали бы в борьбе с врагами; организация и координация работы в сфере музыки на местах. Преподаватели и студенты музыкального факультета внесли заметный вклад в развитие музыкального искусства Китая, создавая песни для хорового исполнения, для народных драм, янэцзюй (опера «янэ»), оперы. В 1940-е гг. в развитии музыкальной культуры наблюдаются новые тенденции, характеризующиеся постепенным ростом профессионализма, жанровым и стилистическим разнообразием музыкальных произведений. Стали создаваться новые музыкальные учебные заведения: музыкальные факультеты Института искусств Северокитайского объединённого университета (1939), Цзинского филиала института искусств имени Лу Сюня (1940), музыкальные училища в Фуцзяне (1940), Хунане (1947). Были открыты Академия искусств при Яньанской армии (1941) и Академия искусств при Главном политическом управлении Северо-Восточной Цзянской демократической коалиции (1946).

В главе 3 «Взаимосвязь развития национального образования с западной музыкальной культурой» анализируется музыкальное образование в церковно-приходских школах Китая, характеризуется их влияние на дальнейшее развитие системы музыкального образования, даётся оценка степени влияния западной музыки XX в. на развитие системы образования в Китае.

В разделе 3.1 «Музыкальное образование в церковно-приходских школах Ки-

тая» характеризуются учебные заведения, учреждённые всевозможными церквями и религиозными общинами разных вероисповеданий – католицизма, православия, ислама и других религий. В научной среде Китая принято считать, что западное музыкальное образование впервые пришло в китайские школы в 1842г., то есть после отсоединения Гонконга. Однако факт преподавания музыки в Аомыне в монастыре Шэнжусы святым отцом католической церкви Жакемом Гонсальвесом, приехавшим из Португалии, свидетельствует о более ранних истоках обучения музыкальному искусству западной традиции. Будучи просветителем, святой отец Гонсальвес, очевидно, являлся и хорошим учителем. Также были открыты протестантские школы: Малисьонь в Гонконге, директором которой являлся С.Браун – убеждённый пропагандист музыкального образования, школы-интернаты в городах Нингбо и Дэнчжоу, открытые американскими миссионерами Элен и Джоном Невиус, где обучали европейской нотной системе и пению; в Шанхае в нескольких учебных заведениях преподавал музыкальные дисциплины (технические основы хорового исполнения, игра на духовых инструментах, теория музыка) миссионер Эдвард Сэйл. В Шанхае было создано около 50 христианских школ, Шанхайский институт Китай-Запад (1882), китайско-западная средняя женская школа (1892), университет Хуцзян и т.д. Действовали учебные заведения, основанные исламской религией: школа Убэнкэ (1905), мусульманская двухлетняя начальная школа и т.д. Во всех этих учебных заведениях уделялось внимание музыкальному образованию западноевропейского типа. «Комитет по вопросам школьных учебников» общенационального характера (создан в 1877) – Комитет Ичжишухуй (пользы и мудрости) – проводил большую работу по созданию унифицированных учебников для учебных заведений всех конфессий. Западное религиозное образование в корне отличается от китайского традиционного музыкального образования, что проявлялось как в формах преподавания (создание певческих групп, хоров, организация уроков музыки, как обязательных, так и по выбору), так и в содержании этих занятий (хоровое исполнение, инструментальное сопровождение, теория музыки и т.д.). Особую сложность для взрослых китайцев, в отличие от детей, представляло пение полутона. Тем не менее, миссионеры, в частности, супруги Ричард, опирались на принцип «обучения по способности», постепенно сокращая обучение с помощью пентатонической системы, привычной для китайцев. Иностранцы преподаватели тщательно изучали все возможные системы записи нот, существующие в Китае. В учебнике «Сборник маленьких стихотворений» (1883) использовалась система гунчэ, выведенная из системы люлопу (транслитерация, название древнего нотного письма). Некоторые миссионеры самостоятельно соединяли китайский и европейский принцип нотозаписи, применяя систему гунчэ и пятилинейную систему. Миссионеры из Америки, прибывшие в большом количестве после 1890г., впервые ввели преподавание игры на западноевропейских музыкальных инструментах; особым вниманием пользовалось обучение игре на фортепиано, а также аккордеоне и фисгармонии, организовывался подобный американскому военный ансамбль барабанов и флейт. В середине XIX в. в связи с падением Цинского правительства северо-восточная часть Китая превращается в российскую колонию. К 20-м гг. XX в. из 370 тыс. населения Харбина 190 тыс. были русскими эмигрантами. К началу 30-х гг. XX в. в Харбине насчитывалось 22 церкви, среди которых основное место занимали русские православные церкви, затем католические костёлы, сионистские, исламские храмы и т.д. Во всех этих храмах имелись различные хоры, краткосрочные курсы по обучению музыке. Таким образом, благодаря тому, что миссионеры придавали огромное значение музыкальному образованию, а также организации специального музыкального обучения, знания по теории и истории западноевропейской музыки получили широкое распространение на территории Китая. Европейская теория музыки и модель образования стали весьма популярными, и это в

свою очередь повлияло на дальнейшее развитие специального музыкального образования в Китае.

В разделе 3.2 «Влияние русской музыкальной культуры на развитие системы музыкального образования в Китае» рассматриваются процессы взаимодействия и взаимовлияния русской и китайской систем музыкального образования. Связь России и Китая развивалась на протяжении долгого времени. Необходимость в приобретении нового опыта в воспитании специалистов в области музыкального искусства обусловила обращение Китая к соседней великой русской культуре. Способность признать художественную ценность иного типа культуры, иных способов и методов в музыкальном образовании, воспитании профессиональных музыкантов свидетельствует о зрелости культуры, широте её эстетической позиции. Для Китая освоение русской традиции в вопросах музыкального образования сыграло радикальную роль. На смену творчеству пришло искусство авторское, композиторское, письменно зафиксированное. Профессиональное высшее музыкальное образование в России начинается с открытия в сентябре 1862г. Петербургской консерватории, а с сентября 1866г. – Московской консерватории. Система образования, принятая в России, позже была использована в системе китайского музыкального образования. На начальный уровень музыкального образования могли поступать дети возраста 6-8 лет, программа российских музыкальных школ предусматривала семилетнее образование. Среднее специальное музыкальное образование осуществлялось в музыкальных училищах и 11-летних музыкальных школах при консерваториях. Высшее музыкальное образование можно было получить в консерватории, музыкальном педагогическом институте или институте культуры. После образования Китайской Народной Республики (1949) вопрос подготовки высококвалифицированных кадров требовал немедленного решения. Особенностью данного периода являлась ориентация на программы музыкального образования Советского Союза. На китайский язык было переведено и издано некоторое количество советских материалов и учебников по музыке, в музыкальном образовании Китая использовался практический опыт подготовки музыканта-исполнителя. Не подлежит сомнению, что русская культура в XX в. оказала серьёзное влияние на культуру Китая, Японии, Кореи. Созданная русскими эмигрантами система образования вовлекла в себя большое число представителей коренного населения этих стран. В 1928г. открылась Шанхайская государственная консерватория, в которой большинство преподавателей являлось русскими педагогами. Воспитание ученика-пианиста строилось на нескольких простых правилах самостоятельной работы: продвижение путём накопления навыка; многократное повторение каждого технического эпизода, чтобы двигательные ощущения стали не только удобными, но и привычными; игра в медленных темпах на протяжении длительного периода, очень осторожное, постепенное наращивание темпа, часто – незадолго до концертного выступления; обязательность разучивания текста отдельно каждой рукой, особое внимание – левой руке: овладение ей должно быть столь тщательным и свободным, чтобы внимание целиком переключалось на главенствующую правую руку; привычка к максимальной детализации, расчленённости, требование предельной шлифовки. Постепенное «собрание» произведения под руководством педагога, но без инерции подражания. Первостепенное значение имели три фактора: разнобразие заданий, подбор репертуара, и постоянное музицирование, исполнительская практика. В истории сохранилось имя Аарона Авшаломова – русского еврея, который родился в небольшом городке на границе России и Китая. В 18-летнем возрасте он приехал в Китай, где прожил более 30 лет. В провинциях Хэбэй, Шаньдун и др. Он собирал народную музыку, создал ряд произведений – оперы «Богиня милосердия» (1921), «Женщина Мэнцзян» (1945), балеты «Циньсинь богун» (1933), «Будда и пять звёзд» (1935), «Феникс ниепань» по одноимённому произведению Го Можо (1946).

симфонию «Впечатления от Пекина» (1923), Концерт для фортепиано (1936). Концерт для скрипки (1938), положил на музыку очень многие тексты из книги «Шицзин (Книга песен)», в которых был ярко выражен национальный характер китайского народа. Являясь преподавателем, он считал, что традиции нужно максимально использовать в процессе создания современных произведений таким образом, чтобы они соответствовали целям и требованиям новой культуры. В процессе развития музыкально-образовательной системы в Китае всё более остро вставал вопрос обеспечения учебно-дидактическими материалами. Созданные в России первые учебники и программы были переведены на китайский язык и применялись в китайских музыкальных учебных заведениях. Среди них можно назвать книги Б.Асафьева «Музыкальная форма как процесс», С.Л.Гинзбурга «История русской музыки в нотных примерах», Ю.В.Келдыша «Очерки по истории русской музыки» и многие другие. Как и в русских, в китайских консерваториях практиковались разнообразные типы лекций; среди них можно выделить три основных: вводная лекция, лекция-портрет выдающегося композитора, лекция-жанровый образ. Все эти формы обучения пришли в Китай вместе с приглашёнными на работу русскими преподавателями. Взаимный обмен с различными музыкальными учебными заведениями России стимулировал быстрое развитие профессионального музыкального образования в Китае. Благодаря этому же появилось большое количество вокалистов (например, профессор Шанхайской консерватории Чжоу Сяосень), исполнителей-инструменталистов, композиторов и даже мастеров-создателей музыкальных инструментов. После образования в 1949г. КНР открывается девять профессиональных музыкальных учебных заведений, в которых, согласно русской системе музыкального образования, обязательно был введён курс композиции, теории композиторского мастерства, исполнение, игра на китайских народных инструментах, на духовых и клавишных музыкальных инструментах, теория музыки и другие специальные предметы. Развитие музыкальной культуры и музыкального образования в Китае, сложившееся под воздействием русского музыкального образования, имело конкретные специфические черты: восстановление забытых и прерванных традиций; открытость новому как условие культурного развития; гармоническое сочетание общечеловеческих и национальных духовных ценностей в культурном богатстве страны; духовное обогащение народа и возвышение его художественных потребностей, учёт дифференциации эстетических вкусов населения; культурный диалог как способ существования искусства в современном демократическом обществе; вписанность музыкальной культуры в общий культурный контекст; сознательная ориентация на равноуровневость музыкальной культуры, на свободное развитие её различных форм; необходимость преодоления разрыва культурных пластов, внедрения в быт высокие образцов музыкального искусства; восстановление и развитие системы художественной самодеятельности, коллективных форм музицирования как способа вовлечения широких слоёв населения в активную художественную деятельность; сохранение и совершенствование системы музыкального образования и художественного воспитания.

В разделе 3.3 «Влияние западной музыкальной культуры XX века на формирование специального музыкального образования в Китае» раскрываются идеи европейского музыкального образования, наиболее последовательно проникающие в Китай к началу XX в. Важную роль в распространении музыкальных знаний играли китайцы, которые учились за границей: в Европе, Америке и Японии. Они трансформировали полученные знания в местных условиях и тем самым стимулировали развитие новой музыкально-образовательной системы.

Многие просветители и политики высказывали своё мнение об обучении музыке, в том числе и наставник в области древних государственных теорий Ван Говэй, впервые в Китае выдвинувший идеи гармоничного воспитания нового человека. Профессор Цай

Юаньэй предложил сформировать систему широкого эстетического воспитания, имеющую 2 уровня: общий (для всех) и профессиональный (для индивидуальностей, проявивших незаурядные музыкальные способности). В 1898г. политик и мыслитель Кан Ювэй, обучавшийся ранее в Германии, выдвинул идею создания школ по немецкому образцу. В 1903г. профессор Фей Ши в статье «Теория перестройки китайской музыки» познакомил педагогическую общественность с японским музыкальным образованием. Однако попытки реформировать и перестроить систему образования могли реализоваться только в будущем, после образования Нового Китая (1919). Специалисты, обучавшиеся в Америке и Европе, привнесли свои знания в практику музыкального образования и создали так называемую «единую и свободную систему», в которую вошли элементы японской, немецкой, русской и американской систем музыкального образования. В эпоху перемен иностранные системы (немецкая, японская и американская) проявляются в новом принципе решения проблем развития музыкального образования в Новом Китае. Среди тех, кто сыграл решающую роль в формировании музыкального образования в современном Китае, можно назвать Цай Юаньэй, Сяо Юмэя, а также Ван Гуанци, который обучался в Германии и написал работы «Эволюция европейской музыки», «Музыка и поэзия Западной Европы», «Музыка и театр Западной Европы», «Краткие сведения о музыкальных инструментах Западной Европы» и т.д. Также он способствовал тому, чтобы немцы знакомились с китайской музыкой, и написал такие книги, как «Народная музыка Востока», «Законы соотношения слов и музыки в Китае». Всего за время обучения за границей он написал 16 специализированных книг о музыке, 14 теоретических трактатов, а также 14 статей о китайской музыке на немецком и английском языках. Во всех этих работах затрагивались многие вопросы западной и восточной культур, что внесло огромный вклад в развитие отношений и взаимного обмена между Западом и Востоком. В 1927г. была открыта Шанхайская консерватория, в которой музыкальное образование формировалось, в основном, под влиянием европейско-американского (и особенно немецкого) образования. Там преподавал композитор и представитель Новой Венской Школы Вольфганг Франкер, который познакомил китайцев с «Гармонией» Арнольда Шёнберга, а также с творчеством Рихарда Вагнера, с направлением романтизма и Новой Венской Школой, с теорией 12-тоновой системы. Среди студентов, которые обучались у него, можно назвать Сан Тун, Цюй Сисянь, Цинь Сисянь, Ли Инхай и других в будущем известных композиторов. Другой немецкий композитор, Юлий Шлосс, был другом, учеником и коллегой Альбана Берга и преподавал в Шанхайском государственном музыкальном училище фугу (полифонию), инструментовку и композицию. При становлении системы музыкального образования в Китае руководители и организаторы образовательного процесса ориентировались на двустороннее взаимодействие западных и восточных традиций. Принимая западную систему музыкального образования за основу, специалисты наполняли её содержанием «государственными» (национальными) элементами, в которых отражались национальные исполнительские, педагогические и творческие традиции.

В главе 4 «Музыкальное образование как самостоятельная область культуры в Китае во второй половине XX века» анализируются специфические черты и основные тенденции развития профессионального музыкального образования в период от образования Китайской Народной Республики и до сегодняшнего дня.

Раздел 4.1 «Развитие музыкального образования в период от основания Китайской Народной Республики до начала культурной революции (1949–1966)» посвящён вопросам развития музыкального образования в условиях новой политической стратегии развития культуры и искусства, стратегии «национализации».

После создания КНР были основаны Центральная консерватория в Тяньцзине и

Восточный филиал Центральной консерватории в Шанхае (позже преобразован в Шанхайскую консерваторию). В 1952 г. открылись консерватории в городах Шэньяне, Сиане, Чэнду, Ухане, Пекине и в Гуанчжоу. Были созданы музыкальные факультеты в институтах искусств в городах Пекин, Нанкин, Наньнин, Цзинань, Чанчунь, Куньмин и др. Большое влияние на развитие музыкального образования оказали музыкальный факультет Института искусств НОАК (Народно-освободительная армия Китая), художественный факультет Центрального народного института, музыкальные факультеты Нанкинского и Гуансийского института искусств. Во всех этих учебных заведениях функционировали кафедры композиции, вокала, народной музыки, духовых и струнных инструментов, фортепиано. В Центральной (1950), Шанхайской (1927), Китайской (1964) консерваториях постепенно открывались новые кафедры – дирижирования, музыковедения, оперной подготовки, а также было организовано отделение повышения квалификации музыкальных кадров. При этих музыкальных учебных заведениях создавались начальные и средние музыкальные школы, которые вместе с вузами составляли целостную систему музыкального образования. Согласно требованиям Министерства образования, вуз должен являться не только центром образования, но и центром научных исследований. Поэтому постепенно формируются музыкально-исследовательские центры в консерваториях Пекина, Шанхая, Шэньяна и Ухани. Реконструированная в 1956 г. Шанхайская государственная консерватория является первой, получившей разрешение от Госсовета Китая готовить докторов наук. Шанхайская консерватория является одной из ведущих в Китае. Это первое высшее музыкальное учебное заведение (открыта в 1927) стало своеобразной моделью и образцом для деятельности других консерваторий в Китае. Нововведением в открытой в 1958 г. Тяньцзиньской консерватории было обучение на вокальном факультете по двум специальностям: изящный вокал (европейское бельканто) и народное пение. Новым принципом в организации музыкального образования стало объединение музыкальных и художественных факультетов. При всех высших музыкальных учебных заведениях организовывались научно-исследовательские центры и издавались научные журналы. С образованием КНР во всех сферах начинают проявляться собственные «китайские характерные черты». Они основываются на трёх базовых принципах специального музыкального образования: принципе идеологии социализма, принципе соединения теории с практикой, органично соединяющим учебный и художественно-творческий процесс, и принципе синтеза образовательных концепций Запада и Востока. В КНР открывается множество различных организаций: музыкальные НИИ, Союз музыкантов Китая, общественные музыкальные институты, Шанхайский и Центральный музыкальные кружки, Центральный институт оперы и балета, Пекинская опера, эстрадные группы, группы китайского эстрадного представления с песнями и прибаутками и т.д. Китай не только переживает процесс национализации музыкального образования, но и его специализации и универсализации. Первые семь лет образования КНР (1949–1956) – время блистательного развития профессиональной музыки в Китае. В процессе развития музыкально-образовательной системы появляется множество талантливых композиторов, певцов, концертмейстеров, дирижёров, которые создают и исполняют массовые песни, лирические композиции, симфоническую и камерную музыку, сольные концерты для китайских и зарубежных музыкальных инструментов, а также китайскую традиционную оперу и драму. После 50-х гг. XX в. в специальном музыкальном образовании усиливается роль национальной музыки в содержании обучения, развитие которой становится приоритетным направлением. Таким образом, в специальных музыкальных учебных заведениях в 1950–60-е гг. в условиях общей тенденции укрепления преподавания и изучения традиционной музыки заметной становится активизация интереса к равному соотношению занятий по китайской и западной музыке, что соответствовало

изначальному принципу музыкального образования в Китае этого времени, заключавшемуся в следовании во всём «западноевропейской модели».

В разделе 4.2 «Условия функционирования музыкального образования в период проведения культурной революции (1966–1976)» анализируются социальные условия замедленного развития музыкального образования в период проведения в Китае 10-тилетней «Пролетарской культурной революции» (1966–1976). По решению Центрального комитета партии все учебные заведения «прекратили занятия для осуществления революции», запрещён был выпуск основных печатных музыкальных изданий.

Центральная консерватория (Пекин) хотя и приостановила образовательную деятельность, но направила усилия студентов и преподавателей на защиту библиотеки, опечатала её, не позволив участникам «культурной революции» уничтожить и разграбить фонды. В трагическом положении оказались руководители консерватории и многие преподаватели, которые были подвержены гонениям хунвэйбинов. Согласно директиве Мао Цзэдуна 1966 г. «спуститься с горы в деревню», почти все преподаватели и студенты Центральной консерватории и всех подчинённых ей школ были направлены в деревню, а революционные отряды проводили так называемую «трудовую закалку» и «перевоспитание». В августе 1973 г. Госсовет КНР утвердил решение об объединении 9 институтов культуры прямого подчинения под общим названием «Центральный университет культуры имени 7-го мая». В университете было 3 института (музыкальный, театральный, институт изобразительного искусства) и 3 школы (традиционной китайской оперы и драмы, танца, кино). В системе образования была выбрана установка на соответствие выдвинутому Мао Цзэдуном требованию: «Максимально короткие сроки, упрощённое и сжатое содержание, соответствие революционным требованиям...». Сроки обучения были утверждены на Совете университета: факультеты композиции, теоретический, фортепиано, вокальный, симфонический – срок обучения 4 года (бакалавр). Следующие три года обучения давали высшее образование, при университете действовали средняя (5 лет) и младшая (2 г.) школы. Среди обучающихся пианистов, вокалистов, хоровиков, композиторов, танцоров, инструменталистов привлекает внимание открытие набора в группу по специальной подготовке композиторов «опер-образцов» (4 чел.), то есть опер с утверждёнными революционной тематикой, героями и сюжетами, например, опера Хуан Юнцзян «Красные фонари», опера, написанная авторами Еньяньского института искусств имени Лу Сюня «Седая девушка» и т.д., а также была набрана «монгольская группа», где преподавал профессор У Цзунян. Таким образом, в период «культурной революции» качество подготовки студентов было не высоким. Чрезмерный акцент на социалистический, политизированный характер занятий и научных исследований, опора на «оперы-образцы» и революционные песни серьёзно нарушал привычный порядок обучения, оказывая негативное влияние на процесс образования и развитие профессионального образования в целом. Вместе с тем, деятельность Музыкального института при Центральном университете культуры имени 7-го мая представляет собой модель профессионально-музыкального образования в Китае в период великой культурной революции и имеет исторически специфическое значение в истории развития профессионального музыкального образования в Китае.

В разделе 4.3 «Формирование системы специального музыкального образования в Китае после проведения политики реформ открытости (1978 г. и до сегодняшнего дня)» отмечается, что историческое движение раскрепощения идеологического мышления и проведения политики реформ открытости значительно подняло активность и творческий энтузиазм музыкантов всей страны. После окончания «Великой культурной революции» 9 крупных консерваторий и 5 самых ранних институтов культуры (Наньзин, Цзилинь, Юньнань, Гуанси, Шаньдун) снова стали осуществлять набор студентов, вновь стали выходить научные журналы. С конца 70-х гг. и до

конца 80-х гг. XX в. в Китае во всех крупных городах, приграничных районах, в высших учебных заведениях и в комплексных университетах открывались музыкальные факультеты, многие из которых затем развились в консерватории или другие специальные музыкальные учебные заведения. В 1990-е гг. наблюдается увеличение набора студентов до 10 тысяч человек. Распределение специальностей стало ещё более рациональным и многообразным, подготовка специалистов осуществлялась по музыкальным учебным программам от младшего возраста к старшему, от ознакомительного курса к глубокому изучению (детские садики, начальные и средние школы, университеты, магистратура, докторантура). Учебные заведения предлагали разнообразные формы обучения: бакалавриат, подготовка специалистов с высшим образованием, краткосрочные курсы для кадровых работников, ассистентские курсы повышения квалификации, группы для национальных меньшинств, вечерние курсы для взрослых, заочное обучение и т.д. Огромное внимание уделялось научности и стандартизации системы музыкального обучения. Всё большее распространение получала система приобретения профессионального (специального) и непрофессионального (любительского) образования. Серьёзное внимание со стороны соответствующих правительственных органов получила подготовка аспирантов. В 1980-е гг. в реальном процессе осуществились две основные реформы: во-первых, было сокращено количество и часы обязательных общественных дисциплин; во-вторых, политика реформ открытости ликвидировала ситуацию отчуждённого разграничения факультетов, что позволило студентам получать образование по двум специальностям, а также, при условии досрочной сдачи всех экзаменов и зачётов, досрочно закончить учебное заведение. Благодаря политике реформ открытости была разрушена модель полузакрытого общения китайских музыкальных учебных заведений с Советским Союзом и Восточной Европой. Начиная с 1978г. все университеты и институты приглашали к себе американских и европейских известных профессоров для преподавания и чтения лекций. В специальных музыкальных учебных заведениях в основе образования лежали такие дисциплины, как композиция, теория и история музыки, исполнительство, методика преподавания. В комплексных университетах музыкальные дисциплины не могли стоять наравне с другими общественными предметами, а были второстепенными. Музыкальное образование повсеместно становится одним из важных компонентов комплексного высшего образования. С начала 1980-х гг. в развитии всех видов музыкального образования (профессионального, непрофессионального) наблюдаются то взлёты, то падения, поиск новых возможностей и специальностей. Становится очень популярным синтезатор и другие электронные инструменты. В 1990-е гг. расширяется популярность скрипки и фортепиано, мода на которые до сих пор не прошла. Затем наблюдалась мода на национальную инструментальную музыку: игра на эрху, пипе, флейте, гучжэн и т.д., популярным было изучение вокала. В конце 1989г. непрофессиональное музыкальное образование стандартизируется, проводятся экзамены для любителей, по результатам которых выдаётся удостоверение об уровне мастерства. В музыкальных институтах любительская игра на народных китайских и зарубежных инструментах является первым уровнем, а всего их 10. Опыт развития образовательного процесса после проведения политики реформ открытости подтвердил результативность принятой системы музыкального образования в КНР, свидетельством чему являются успешные выступления на Международных конкурсах музыкантов-исполнителей. Развиваются музыкальная наука, практическое инструментоведение (искусство создания и реставрации музыкальных инструментов), музыкальная терапия, музыкальный бизнес, музыкальный менеджмент и т.д.

Основные научные результаты диссертации

1. Философское обоснование значимости музыкального образования было осуществлено в Древнем Китае Конфуцием. Конфуцианское учение появилось во времена династии Весны и Осени (770 г. до н.э.–476 г. до н.э.) и переняло лучшие традиции обучения музыке династий Ся (2070 г. до н.э.–1600 г. до н.э.), Шан (1600 г. до н.э.–1046 г. до н.э.) и Западная Чжоу (1046 г. до н.э.–771 г. до н.э.). Конфуцианская модель музыкального образования отражала специфический взгляд философа на музыку, с помощью которой, по его мнению, достигается совершенствование человека. Последователями Конфуция были такие политики, мыслители и просветители, как Мэнцзы и Сюньцзы. Широкое распространение обучения музыке, а также политико-экономические условия определили ещё в V в. до н.э. появление двух типов учебных заведений – «государственные» и «частные», что обусловило формирование такого явления, как «соперничество ста школ», в котором одновременно существовали научные школы и течения, такие как конфуцианство, философская школа «фацзя» (законники), даосизм, школа «Моцзы» и др. [4; 5; 11; 12].

2. Национальные основы музыкально-образовательной системы были заложены в традиционной культуре, профессиональное развитие которой связано с жизнью императорских династий. Самой могущественной и стабильной в истории Китая стала эпоха династии Тан (618 г. до н.э.–907 г.), мощная социокультурная и материальная база которой способствовала воспитанию большого количества музыкантов (более сотни известных и до сегодняшнего дня). В это время формировался генезис теории музыки: Вань Баочан написал книгу «Юефу (Теория музыки)», в которой излагалась теория 84 тонов музыки; Чжэн И в книге «Звуки Юефу» предложил теорию, исходя из которой система традиционного китайского пятизвучия соединяется с семизвучным звукорядом западных районов. Большое значение для развития музыкального образования имело создание учебных мастерских (школ), например, «Лиюань» во времена правления (712–756) императора Тан Минхуана. Династии Сун и Юань (960–1368) способствовали развитию городской музыкальной культуры, формируется традиционная опера и драма, что определяет расширение образовательных процессов для подготовки композиторов и музыкантов-исполнителей. Большой вклад в развитие национальной музыки внёс Чжу Цзайюй (1563–1611), который в своей книге «Собрание сочинений по теории музыки» обосновал математический метод. Формированию национального образования способствовал Тань Синьпэй (1847–1917) – реформатор Пекинской оперы и воспитатель её исполнителей, создатель приёмов и методов обучения оперному мастерству. Постепенное и неуклонное развитие музыкального образования на протяжении правления императорских династий до XX в. создало прочную основу для дальнейшего формирования музыкально-образовательной системы в Китае [2; 5; 12].

3. Становление и развитие музыкального образования в Китае прошло четыре этапа. *Первый этап* (XI в. до н.э.–XIX в.) определяется правлением и деятельностью императорских династий, которые инициировали создание системы обучения для обеспечения функционирования традиционной дворцовой культуры, а также философскими учениями Конфуция и его последователей. *Второй этап* (конец XIX–начало XX вв.) отражает развитие нового направления, характеризуется новой формой музыкального образования в Китае, что выразилось в создании «школ юегэ». *Третий этап* (1-я половина XX в.) свидетельствует о взаимодействии и взаимовлиянии китайской и западной музыкальной культур, что способствует постепенному развитию и усовершенствованию системы музыкального образования в Китае. *Четвёртый этап* (2-я половина XX – начало XXI вв.) раскрывает процессы формирования системы музы-



кального образования в двух векторах: профессиональное (специальное, государственное) и непрофессиональное (любительское, основанное на частном предпринимательстве), что в целом свидетельствует о развитии музыкального образования как самостоятельной области музыкальной культуры Китая [1; 2; 5; 8; 12].

4. Влияние западной музыкальной культуры на развитие системы музыкального образования в Китае исходило из двух принципиальных составляющих: деятельность иностранных специалистов в Китае и обучение китайских студентов за рубежом. В конце XIX – первой половине XX вв. большое значение имела работа миссионеров, которые организовывали обучение в церковно-приходских школах православного, католического, сионистского, исламского вероисповеданий. Здесь внедрялись новые формы и содержание занятий: хоровое исполнение, инструментальное сопровождение, изучение европейской теории музыки. Система специального музыкального образования в Китае во многом формировалась под влиянием европейского (особенно немецкого) и американского музыкального образования. Свой интеллектуальный потенциал результативно использовали эмигранты из России, многие из которых работали в Харбине и в Шанхайской консерватории. Многие китайские музыканты учились в России (бывшем СССР), Германии, Японии, Америке, получая образование у ведущих педагогов и ощущая вхождение национальной культуры в общемировой художественный процесс [1; 3; 8; 9; 10].

5. Специфика развития музыкального образования в КНР проявляется в функционировании двух основных векторов образовательной системы: профессиональное (специальное) и непрофессиональное (любительское) музыкальное образование. Массовое стремление народа обучаться музыке обусловило разделение изначально единых для всех учебных заведений на профессиональные (специальные) и непрофессиональные (любительские). Тенденция выделения специального музыкального образования на отдельный, более высокий уровень обучения выявляет основную особенность развития системы музыкального образования в современном Китае [1; 2; 4; 8; 9; 12].

Рекомендации по практическому использованию результатов диссертационного исследования

Результаты исследования истории становления и развития профессионального музыкального образования в Китае с древних времён и до наших дней, пути освоения зарубежного опыта и развития отечественных образовательных и музыкальных традиций дают представление о системе современного музыкального образования как профессиональной сфере деятельности. Результаты исследования внедрены в учебный процесс УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в рамках курсов «Традиционные виды искусства: эпохи и стили», «Художественное образование в Беларуси» (о чём свидетельствуют акты о практическом использовании от 30.11.2009, 10.06.2010), при проведении семинаров молодых учёных в рамках научной школы «Компаративное искусствоведение» (о чём свидетельствует акт о практическом использовании от 30.06.2010).

Выявление национального своеобразия в области музыкального образования в Китае будет способствовать улучшению организации процесса обучения. Данные, полученные в ходе диссертационного исследования, могут быть использованы в качестве лекционного материала по проблемам истории становления музыкального образования в Китае, по вопросам связей китайской и европейской традиций в области музыкальной культуры.

Материалы исследования могут быть полезны для музыкантов-исполнителей и теоретиков. Результаты исследования могут быть использованы в вузовских курсах истории музыкального образования, истории музыкальной культуры, эстетики, культурологии в вузах Беларуси и стран СНГ.

Статьи в рецензируемых журналах

1. Ху, Ицзюань. Влияние русского музыкального образования на развитие учебного процесса в Шанхайской государственной консерватории / Ицзюань Ху // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2009. – № 2 (12). – С. 77 – 81.
2. Ху, Ицзюань. Музыкальное образование в Китае конца XIX и начала XX века / Ицзюань Ху // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2009. – № 4 (54). – С. 112 – 118.
3. Ху, Ицзюань. Развитие системы музыкального образования в Китае и его взаимосвязь с русской музыкальной культурой / Ицзюань Ху // Вести Института современных знаний. – 2010. – № 2. – С. 41 – 45.
4. Ху, Ицзюань. Развитие специального музыкального образования в современном Китае / Ицзюань Ху // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2009. – № 1 (11). – С. 128 – 134.
5. Ху, Ицзюань. Становление музыкального образования в Китае в период династии Ранняя Цинь / Ицзюань Ху // Молодежь в науке – 2009 : прил к журн. «Весті Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» : в 5 ч. / редкол.: А.А.Каваленя (гл. ред.), В.В.Гниломедов [и др.]. – Минск: Бел. наука, – 2010. – Ч. 2: Серия гуманитарных наук. – С. 84 – 88.

Статьи в зарубежных сборниках

6. 扈毅娟. 谈古典音乐与现代大众音乐趋于同化的现象 // 音乐与文化研究探讨. –北京. 2007. 19–21. = Ху, Ицзюань. О тенденции к ассимиляции классической и современной массовой музыки / Ицзюань Ху // Исследование вопросов музыкальной культуры. – Пекин: Союз по культуре Китая, 2007. – С. 19 – 21.
7. 扈毅娟. 论在钢琴演奏过程中的艺术创新 // 音乐与文化研究探讨. –北京. 2007. 47–49 = Ху, Ицзюань. О творческом новаторстве в процессе фортепианного исполнения / Ицзюань Ху // Исследование вопросов музыкальной культуры. – Пекин: Союз по культуре Китая, 2007. – С. 47 – 49.

Материалы научных конференций

8. Ху, Ицзюань. Влияние западной музыки на развитие системы образования в Китае / Ицзюань Ху // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29 мая 2008 г. / Ин-т соврем. знаний им. А.М.Широкова. – Минск: Современные знания, 2008. – С. 98 – 101.
9. Ху, Ицзюань. Музыкальное образование в церковно-приходских школах Китая / Ицзюань Ху // Просвещение, свидетельство и проповедь. Миссия Церкви: история и современность : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 1020-летию крещения Руси, Минск, 15-16 дек. 2008 г. – Минск: Изд. центр БГУ, 2009. – С. 144 – 146.
10. Ху, Ицзюань. Роль православной церкви в музыкальном образовании Харбина / Ицзюань Ху // Управление в социальных и экономических системах : материалы XIX Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 18 мая 2010 г. – Минск.: Изд-во МИУ, 2010. – С. 383 – 384.
11. Ху, Ицзюань. Суждения Конфуция о Музыкальном образовании / Ицзюань Ху // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : дакл., прачыт. на XXXIII вынік. навук. канф. асп. БДУКМ, Мінск, 23-24 красав. 2008 г. – Мінск.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – С. 193 – 196.– Дзп. в «БелІСА» 15.04.2009.– № Д 200912.
12. Ху, Ицзюань. Этапы развития специального музыкального образования в Китае /

徐子娟
Ху Ицзюань

РЕЗЮМЕ

Ху Ицзюань

Становление и развитие музыкального образования в Китае

Ключевые слова: профессиональное (специальное) музыкальное образование, непрофессиональное (любительское) музыкальное образование, история музыкального образования, европейская традиция в китайском музыкальном образовании, национальная традиция в музыкальном образовании, этапы становления профессионального (специального) музыкального образования, философские воззрения на музыкальное образование, формы, уровни и стандарты музыкального образования в Китае.

Цель работы – обоснование и определение тенденций становления и развития музыкального образования как самостоятельной области культуры в Китае.

Методы исследования. Метод историко-теоретического анализа позволил создать историческую реконструкцию системы музыкального образования в Китае более чем за три тысячелетия. В процессе компаративного сравнения стало возможным определить связи Востока и Запада, что позволило выявить национальные традиционные истоки обучения музыке и степень влияния зарубежных стран на формирование системы музыкального образования в Китае. Исторический метод позволил представить эволюцию музыкального образования и определить основные периоды его развития. Системный анализ позволил соотнести характерные для каждого периода особенности развития музыкального образования в Китае.

Научные результаты и их новизна. Индивидуальный вклад соискателя заключается в научной реконструкции исторического пути развития профессионального (специального) музыкального образования в Китае, начиная от древних времён конфуцианства и вплоть до современности. Осуществлена периодизация и охарактеризованы основные тенденции развития музыкального образования. Выявлены национальные особенности формирования системы профессионального (специального) и непрофессионального (любительского) музыкального образования в Китае, которая складывалась под воздействием традиционной культуры Древнего Китая, исторического развития страны, а также под влиянием прогрессивных идей музыкального искусства и системы образования в западных странах (Германия, Италия, Россия, Америка). Результаты исследования восполняют пробелы китайского и белорусского искусствоведения в области развития музыкального образования в Китае, расширяют границы сотрудничества и обмена традициями европейской и китайской музыкальных культур и систем музыкального образования.

Рекомендации по использованию. Выявление национального своеобразия в области музыкального образования в Китае будет способствовать улучшению организации процесса обучения. Данные, полученные в ходе диссертационного исследования, могут быть использованы в качестве лекционного материала по проблемам истории становления музыкального образования в Китае, по вопросам связей китайской и европейской традиций в области музыкальной культуры.

Материалы исследования могут быть полезны для музыкантов-исполнителей и теоретиков. Результаты исследования могут быть использованы в курсах истории музыкального образования, истории музыкальной культуры, эстетики, культурологии в вузах Беларуси и стран СНГ.

Область применения: искусствоведение, культурология, история и теория музыкального образования, музыкальная педагогика, история музыкальной культуры Китая, научно-исследовательская деятельность.

РЭЗЬЮМЭ

Ху Цзюань

Станаўленне і развіццё музычнай адукацыі ў Кітае

Ключавыя словы: прафесійная (спецыяльная) музычная адукацыя, прафесійная (аматарская) музычная адукацыя, гісторыя музычнай адукацыі, еўрапейская традыцыя ў кітайскай музычнай адукацыі, нацыянальная традыцыя ў музычнай адукацыі, этапы станаўлення прафесійнай (спецыяльнай) музычнай адукацыі, філасофскія погляды на музычную адукацыю, формы, узроўні і стандарты музычнай адукацыі ў Кітае.

Мэта працы – абаснаванне і вызначэнне тэндэнцый станаўлення і развіцця музычнай адукацыі як самастойнай галіны культуры ў Кітае.

Метады даследавання. Метад гісторыка-тэарэтычнага аналізу дазволіў стварыць гістарычную рэканструкцыю сістэмы музычнай адукацыі ў Кітае больш чым за тры тысячгагодзі. У працэсе кампаратывнага параўнання стала магчыма вызначыць сувязі Усходу і Захаду, што дазволіла выявіць нацыянальныя традыцыйныя вытокі навучання музыцы і ступень уздзеяння замежных краін на фарміраванне сістэмы музычнай адукацыі ў Кітае. Гістарычны метад дазволіў прадставіць эвалюцыю музычнай адукацыі і вызначыць асноўныя перыяды яго развіцця. Сістэмны аналіз дазволіў суаднесці характэрныя для кожнага перыяду асаблівасці музычнай адукацыі ў Кітае.

Навуковыя вынікі і іх навізна. Індывідуальны ўклад суіскальніка заключаецца ў навуковай рэканструкцыі гістарычнага шляху развіцця прафесійнай (спецыяльнай) музычнай адукацыі ў Кітае, пачынаючы ад старажытных часоў канфуцыянства і аж да нашага часу. Здзейснена перыядызацыя і ахарактарызаваны асноўныя тэндэнцыі развіцця музычнай адукацыі. Выяўлены нацыянальныя асаблівасці фарміравання сістэмы прафесійнай (спецыяльнай) і прафесійнай (амагарскай) музычнай адукацыі ў Кітае, якая складалася пад уздзеяннем традыцыйнай культуры Старажытнага Кітая, гістарычнага развіцця краіны, а таксама пад уплывам прагрэсіўных ідэй музычнага мастацтва і сістэмы адукацыі ў заходніх краінах (Германія, Італія, Расія, Амерыка). Вынікі даследавання папоўняць прабелы кітайскага і беларускага мастацтвазнаўства ў галіне развіцця музычнай адукацыі ў Кітае, пашыраць межы супрацоўніцтва і абмену традыцыямі еўрапейскай і кітайскай музычных культур і сістэмы музычнай адукацыі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Выяўленне нацыянальнай своеасаблівасці ў галіне музычнай адукацыі ў Кітае будзе садзейнічаць паліпшэнню арганізацыі працэсу навучання. Дадзеныя, якія атрыманы ў ходзе дысертацыйнага даследавання, могуць быць выкарыстаны ў якасці лекцыйнага матэрыялу па праблемах гісторыі станаўлення музычнай адукацыі ў Кітае, па пытаннях сувязей кітайскай і еўрапейскай традыцый у галіне музычнай культуры.

Матэрыялы даследавання могуць быць карыснымі для музыкантаў-выканаўцаў і тэарэтыкаў. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў курсах гісторыі музычнай адукацыі, гісторыі музычнай культуры, эстэтыкі, культуралогіі ў ВНУ Беларусі і краін СНД.

Галіна выкарыстання: мастацтвазнаўства, культуралогія, гісторыя і тэорыя музычнай адукацыі, музычная педагогіка, гісторыя музычнай культуры Кітая, навукова-даследчыцкая дзейнасць.

SUMMARY

Hu Yijuan

Formation and development of music education in China

Key words: professional (special) music education, non-professional (amateur) music education, history of music education, European tradition in music education, national tradition in music education, stages of professional (special) music education development, philosophic views on music education, forms, levels and standards of music education in China.

Aim of the study is to explain and define the tendencies of formation and development of music education as an independent sphere of culture in China.

Research methods. Method of historical and theoretical analysis made it possible to create a historical reconstruction of the music education system in China in the course of more than three thousand years. Comparative analysis was used to determine links between the East and the West, which helped to define national traditional origins of music education and the degree of foreign influence on the formation of music education system in China. Historical method made it possible to demonstrate the evolution of music education and identify main stages of its development. System analysis was used to compare peculiarities of music education development in China that are characteristic of each period.

Scientific results and their novelty. Individual contribution of the candidate is scientific reconstruction of the historical path of professional (special) music education development in China, from the ancient times of Confucianism up to our days. The candidate has identified main periods and has described main tendencies of music education development. The study indicates national peculiarities of the formation of professional (special) and non-professional (amateur) music education system in China, which was influenced by the traditional culture of Ancient China and the country's historical development, as well as by progressive ideas of music art and education system in the Western countries (Germany, Italy, Russia, USA). Results of the study fill gaps in the Chinese and Belarusian art studies in the sphere of music education development in China, thus broadening the horizons of cooperation and exchange of traditions between European and Chinese musical cultures and music education systems.

Usage recommendations. Identification of national peculiarities in the sphere of music education in China will contribute to improvements in the management of education process. Information obtained in the course of the dissertation study may be used as a material for lectures on the history of music education development in China and on the links between the Chinese and European musical culture traditions.

Materials of the study may be useful for performing musicians and music theorists. Results of the study may be used in academic courses on the history of music education, history of musical culture, aesthetics, and culture studies in academic institutions of Belarus and NIS countries.

Range of use: art studies, science and research, culture studies, history and theory of music education, music pedagogy, history of musical culture in China.

Научное издание

Ху Ицзюань

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 20.12.2010. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Гарнитура. Ризография.

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,8. Тираж 100 экз. Заказ 145.

РИВШ, ул. Московская, 15, 220007, г. Минск