

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор БГУКИ  
\_\_\_\_\_ Ю.П.Бондарь  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Рисунок**

специальности переподготовки

1-19 01 71 Дизайн графический

квалификация: *дизайнер*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,  
утвержденным 28.12.2010, рег. № 25-17/214

Минск, 2012

Разработчик программы: Шауро Григорий Федорович, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства”, д.искусствоведения.

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## ВВЕДЕНИЕ

Целью курса «Рисунок» является формирование у слушателей знаний и навыков в области рисунка, развитие культуры восприятия, образного мышления и пространственного воображения у слушателей.

Основной задачей курса является приобретение слушателями теоретических знаний по рисунку и их использование в художественной практике, исчерпывающего понимания места и роли рисунка в современных художественно-культурных процессах, выработка профессионального мастерства графических приемов рисования.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

- знать принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- знать приемы нахождения точных пропорций;
- знать о способах выражения в тоне формы предмета, его пластических и пространственных характеристик;
- уметь компоновать изображение на листе определенного формата;
- уметь пользоваться графическими средствами для выражения объема составленной композиции.

Курс рассчитан на 54 часа, из них 2 часа – лекционное занятие, 24 часов – практические занятия и 28 часов – самостоятельная работа. Форма итогового контроля – экзамен.

## Тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Рисунок как основа изобразительного искусства	6	2	-	4
2.	Рисование гипсовой модели женской фигуры. Композиционное расположение рисунка, построение в перспективе	12	-	6	6
3.	Передача светотеневой моделировки данной постановки	8	-	4	4
4.	Выявление объема деталей гипсовой фигуры с учетом воздушной перспективы	10	-	6	4
5.	Передача материала гипсовой модели фигуры человека на листе бумаги	10	-	4	6
6.	Проработка всей композиции постановки	8	-	4	4
	Итого	54	2	24	28

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Тема 1. Рисунок как основа изобразительного искусства**

Понятие «рисунок». Разновидности рисунка. Техника, методы и характер рисования. Учебный и творческий рисунок. Техники исполнения рисунка, материалы и инструменты, используемые при рисовании. Роль рисунка в современном изобразительном искусстве.

### **Тема 2. Рисование гипсовой модели женской фигуры. Композиционное расположение рисунка, построение в перспективе (практическое задание)**

Основной задачей рисования модели женской фигуры является сформировать у будущих дизайнеров навыки и умения правильно, с точки зрения линейной перспективы, передать графическими средствами форму отдельных деталей, выявить конструктивное решение каждой детали, закрепить знания по их построению.

### **Тема 3. Передача светотеневой моделировки данной постановки (практическое задание)**

Задачей данного задания является необходимость учета при построении фигуры линейно-конструктивного решения и передача светотеневой моделировки. Акцентировать внимание на рисование по законам линейной перспективы.

### **Тема 4. Выявление объема деталей гипсовой фигуры с учетом воздушной перспективы (практическое задание)**

Задача: Поиск наиболее характерного композиционного решения. Определение основных пропорций модели в рисунке. Умение использования законов воздушной перспективы.

### **Тема 5. Передача материала гипсовой модели фигуры человека на листе бумаги (практическое задание)**

Задача: Определение основных пропорций модели в рисунке, положения объема головы, шеи, рук. Определение тональных соотношений главных объемов постановки и изображение на листе бумаги с определением как типовых, так и индивидуальных черт средствами графического искусства.

### **Тема 6. Проработка всей композиции постановки (практическое задание)**

Задача: Определить оптимальный баланс тоновой и линейной разработки, контраста света и теней и подчинить возможные технические средства для достижения окончательной цели – выхода на высокий уровень профессионального рисунка в искусстве.

## **Задание на экзамен:**

Представить рисунок гипсовой модели женской фигуры.

## **Литература.**

### **Основная:**

1. *Авсиян, О.А.* Натура и рисование /О.А.Авсиян.- М.: Изобр.искусство, 1985. – 135 с.
2. *Аксенов, Ю.Г.* Цвет и линия: практическое руководство по рисунку и живописи / Ю.Г.Аксенов, М.М.Левидова. – М.: Сов.художник, 1976. – Вып.3.- С. 21-29.
3. *Алехин, А.Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя / А.Д.Алехин. – М.: Просвещение, 1984.– 168 с.
4. *Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учебно.- метод. пособие /В.Е.Нестеренко.- М., 1990. – 207 с.
5. *Шаура, Р.Ф.* Малнак у навучальным працэсе / Р.Ф.Шаура. –Мн.: Беларусь, 2003. – 119 с.

### **Дополнительная:**

1. *Лаптев, А.* Рисунок пером / А.Лаптев. – М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1980. - 194 с.
2. *Шешко, И.Б.* Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б.Шешко. – Мн.: Вышэйшая школа, 1977.
3. *Шорохов, Е.В.* Композиция: учеб. Пособие / Е.В.Шорохов, Н.Г.Козлов. – М.: Просвещение, 1978. – 235 с.