

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор БГУКИ  
\_\_\_\_\_ Ю.П.Бондарь  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**Основы хореографии и сценического движения**

специальности переподготовки

1-17 03 72 Эстрадный вокал

квалификация: *артист-преподаватель вокала*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,  
утвержденным 03.11.2010, рег. № 25-17/195

Минск, 2012

Разработчик программы: Сергеев Станислав Александрович, преподаватель кафедры хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## ВВЕДЕНИЕ

Данный курс предназначен для ознакомления слушателей с основными элементами хореографии, её направлениями, историей. Часто вокалист находится в противоречии между незнанием своих возможностей и тем, как ему хотелось бы обыграть сценическими движениями свою песню. Причиной часто становится неопытное тело вокалиста, бунтующее против всего непривычного и необычного. Степень сценического мастерства определяется тем, насколько ярко и сознательно вокалист может выразить в движении и жесте эмоции и мысли данного произведения (песни).

Гармония в сценических движениях, несомненно, является результатом длительного труда, требующего времени. Но хотелось бы, чтобы вокалист уже в начале своей карьеры стремился сделать свое тело гибким и подвижным.

Легкость сознательного управления телом особенно важна в экстравагантной пластике, которая должна быть исполнена даже с минимальной долей контроля и вокалист должен ощущать “Апломб” т.е уверенность в том что он делает.

Выразительность вокалиста на сцене зависит от его способности прочувствовать сценическое движение. Элементы сценического движения всегда индивидуальны.

Сценическое движение невозможно без контроля, тогда как формальный внешний контроль вполне возможен и без чувства. Способность чувствовать сценическое движение зависит от скорости движения, и это необходимо учитывать, осваивая как простые, так и сложные пластические формы. От микро жеста до жеста всем телом - вот что нужно проделать вокалисту, чтобы выйти за границы чисто внешнего ощущения движения и почувствовать свое тело в постоянном движении.

Курс рассчитан на 38 часов, из которых 10 часов – лекции, 14 часов – практические занятия, 14 часов – самостоятельная работа. Форма итогового контроля – зачет.

## Тематический план курса.

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Хореография и её истоки		1		
2.	Направления хореографии		1		
3.	Выдающиеся деятели хореографии		1		
4.	Постановка рук, корпуса		1	2	2
5.	Основы классического танца		1	2	2
6.	Основы народно-сценического танца		1	2	2
7.	Основы современного танца		2	4	4
8.	Работа над артистизмом и чувством “Апломба”		2	4	4
	Итого:	38	10	14	14

### Содержание дисциплины

#### Тема 1. Хореография и её истоки

Слово «хореография» произошло от слияния двух греческих корней: «хорео» - «танец, движение» и «графо» - «пишу». Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Танец является традиционным видом искусства всех без исключения народов мира. Его корни находятся глубоко в почве культурного наследия любой страны. Танец появился и рос вместе с рождением и развитием государства. Национальный танец является отображением культурного развития каждого общества. Поэтому у каждого народа танец отличается оригинальностью и неповторимостью движений со своей спецификой.

## **Тема 2. Направления хореографии**

Классический танец, характерный танец, народно-сценический танец, дуэтный танец, современный танец, танец модерн.

## **Тема 3. Выдающиеся деятели хореографического искусства**

В данной теме говорится о великих танцовщиках прошлых веков и настоящего времени. О балетмейстерах и их постановочных балетах, а также о танцевальных коллективах и их руководителях.

## **Тема 4. Постановка рук, корпуса**

Это важная часть в сценическом движении т.к это жесты и элементарное состояние тела в котором вокалист должен приподносить себя на сцене.

## **Тема 5. Основы классического танца**

Классический танец - вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры.

## **Тема 6. Основы народно-сценического танца**

Народно-характерный, народно-сценический (Character dance)- вид сценического танца, предполагающий системный синтез элементов танцев различных народностей на основе классического танца. Передающий весь колорит, характер и задор данной национальности.

## **Тема 7. Основы современного танца**

Современный танец (Contemporary Dance) — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность,

обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

## **Тема 8. Работа над артистизмом и чувством “Апломба”**

Устойчивость (апломб) - способность танцовщика двигаться по сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, принято называть aplomb. В буквальном переводе это понятие означает отвесное положение, отвес, в танце - устойчивость, которая позволяет танцовщику действовать не только технически совершенно, но и художественно целесообразно, музыкально.

### **Самотоятельная работа**

#### **Темы (задания) для самостоятельной работы**

<b>Название тем</b>	<b>Количество часов</b>
1. Методика разогрева тела и мышц	2
2. Работа с воображаемыми предметами	2
3. Развитие сценического “Апломба”	2
4. Работа над сочетанием музыки и движениями	4
5. Работа над построениями поз	4

**Зачет выполняется в виде практического задания.**

### **Литература**

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. М., 2000.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2000.
3. Кудашева Т. Руки актера. М., 1970.
4. Кох.Н.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
5. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. Л., 1965.
6. Базаров Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Наука, 1983.
7. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.

8. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М.: ВЛАДОС, 2001.
9. Фельденкрайз М. Осознание через движение. - М.: Время, 2004.
10. Филатов С.В. От образного слова - к выразительному движению. - М.: Прогресс, 1999.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ