

*Т. С. Гажевская,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Белорусский государственный  
университет культуры и искусств*

## **ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ФОРМА ОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Музыкальное восприятие как процесс направлено на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как вид искусства, как особая форма отражения действительности, как эстетический и художественный феномен. Истинно музыкальным восприятие музыки становится в том случае, когда человек способен воспринимать музыкальную ткань как обладающую определенными значениями и смыслами.

При восприятии музыкального произведения ведущую роль играет коммуникация с музыкальным произведением, происходящая в диалогическом режиме. Диалогичность явно прослеживается в отношении индивида с музыкой. Вслушиваясь в нее в процессе восприятия, человек соотносит свои эмоции с запечатленным в музыке эмоционально-оценочным отношением, пытаясь осуществить самоидентификацию [1]. Спонтанность, точность эмоциональных реакций на музыку позволяет утверждать, что общение с музыкой носит творческий характер.

М. Г. Арановский считает, что музыка – это особый вид коммуникативной деятельности, а произведение – коммуникат, сообщение, отправляемое композитором и получаемое слушателем [2]. Исполнитель является необходимым звеном между композитором и слушателем, обеспечивающим продолжение в исполнительском акте творческого процесса, начавшегося в момент создания произведения.

В музыкальном исполнительстве можно выделить следующие структурные компоненты: постижение (восприятие), истолкование (интерпретация), воссоздание и воспроизведение. Исполнительская деятельность музыканта может быть разделена на этапы, обеспечивающие постижение (восприятие) и воссоздание музыкального произведения. Первый этап включает в себя (физическое) слушание, понимание, переживание и

оценку музыкального материала, второй – его интерпретацию и воспроизведение. Каждая из этих стадий представляет собой синтез творческого и нетворческого начал.

Наше исследование строится на идее восприятия музыкального произведения в процессе коллективной исполнительской деятельности, которая обеспечивает: адекватное восприятие и постижение музыкального произведения; умение выбирать цели, определять задачи, выделять главное и второстепенное; умение осуществлять рефлексии деятельности и взаимодействия (общения) и на ее основе видоизменять собственную деятельность; оперировать элементами музыкального материала и преобразовывать их, осмысленно и ярко воспроизводить музыкальный текст, постигать эмоционально-ценностный опыт человечества, присваивать культурные ценности; свободно оперировать музыкальным материалом во всей его целостности, формировать черты индивидуального стиля в исполнительской деятельности, анализировать и прогнозировать результаты музыкальной деятельности.

Музыкальное исполнительство развивает студента, постепенно формируя его субъективные качества; он не только учится осознанно слушать, понимать, переживать, самостоятельно оценивать и интерпретировать произведение, но также осваивает новые для себя социальные роли, открывает собственную индивидуальность и личность. Процесс исполнительства затрагивает глубины личности в том случае, если исполнитель шаг за шагом чувственно и мысленно воссоздает путь, который прошел композитор, создавая произведение, ощущает себя творцом, интерпретируя и воспроизводя музыкальный материал, и, выходя за пределы себя как исполнителя, оценивает результат с позиций слушателя.

Содержание коллективной исполнительской деятельности включает знания, репродуктивные умения и навыки, творческие умения и навыки, опыт ценностных отношений. Комплекс знаний включает в себя знания об интонационной природе музыкального искусства, основных элементах музыкального языка, эмоциональной палитре, основных жанрах музыкального искусства, о связи музыки с другими видами искусства, сходстве и различии их языка, месте в общей картине мира.

Репродуктивные умения и навыки обеспечивают участие в коллективной исполнительской деятельности, самостоятельное выполнение части совместно распределенной работы, осуществление лидерских функций.

Творческие умения и навыки позволяют осуществить подбор исполнительских средств в соответствии с исполнительским планом, дают возможность оперировать уже существующим материалом, обеспечивают создание нового продукта.

В процессе восприятия музыкального произведения можно выделить несколько стадий. На начальном этапе результат восприятия представляет собой обобщенный образ музыкального произведения. В процессе коллективной интерпретации происходит его понимание и уяснение. Преобразовательная деятельность представляет собой подбор элементов в рамках исполнительского плана. На втором этапе восприятие проходит через стадию переживания и завершается осмыслением музыкального образа, в характеристиках присутствует смысловая составляющая. В процессе коллективной интерпретации осуществляется участие в объективации идеи, ее уточнении. В процессе преобразования происходит оперирование уже существующими элементами, их комбинирование, конструирование. Воспроизведение отражает индивидуальность участника, отличается осмысленностью и яркостью. На третьем этапе восприятие проходит через стадии переживания и соотнесения результата с миром культурных ценностей человечества, содержит ценностно-смысловую составляющую. В коллективной интерпретации раскрывается идейно-образное содержание произведения, аргументируется, отстаивается собственное мнение студента. В процессе преобразования произведение моделируется, воссоздается замысел автора в целостности, создаются новые элементы, комплексы выразительных средств. Воспроизведение текста отличается свободой, одухотворенностью, наличием индивидуального исполнительского почерка.

Во время восприятия музыкального произведения достаточно сложно диагностировать степень активности индивида в данном процессе вследствие того, что деятельность осуществляется во внутреннем плане. Выявить степень осознанности, осмысления и присвоения ценностей можно только опосредованно в момент включения участника в процесс коллективной интерпретации.

Сущность интерпретации заключается в выявлении и объяснении основной идеи произведения. Особенностью протекания данного процесса является его коллективный характер, обусловленный стремлением вовлечь всех участников коллектива в поиск истины и выбор направления преобразования музыкального материала. В процессе коллективной интерпретации обнаруживаются внутренние связи, вскрываются причины, предоставляется вся совокупность смыслов и значений произведения. Вначале происходит понимание, уяснение новой идеи. Посредством механизмов мышления обобщенный образ произведения наполняется смыслом и превращается в ценность. Затем осуществляется участие в объективации идеи. Участники коллектива задают вопросы, просят пояснений и уточнений с целью устранения в идее возможных неточностей и несовершенства для того, чтобы она стала доступной для понимания. Часто в процессе объективации происходит переформулировка идеи, вследствие чего ее понимание облегчается. В итоге осуществляется высказывание идеи в процессе обсуждения.

Роль интерпретации достаточно велика. Ее основная цель – обеспечить генерирование идеи, ее объективацию и последующее понимание всеми участниками. Эта деятельность может характеризоваться различной степенью активности студентов в процессе ее осуществления. Для ее стимулирования применяется метод организации творческого коллективного общения. Результат данной деятельности может быть диагностирован как непосредственно в момент ее осуществления, так и опосредованно – от степени понимания участниками коллектива сущности произведения зависит то, каким образом будет происходить преобразование музыкального материала.

Преобразование музыкального произведения представляет живой исследовательский процесс. Деятельность протекает на основе эвристического метода: переозвучивание, комбинирование, конструирование в рамках образной задачи составляет содержание творческой деятельности участников. Ее осуществлению способствует применение метода элементарного конструирования музыкального материала. Создается проект произведения, определяются направления его преобразования, выделяется комплекс средств, соответствующих не только сущности данного произведения, но и реальным возможностям

каждого из участников. Студенты моделируют процесс композиторского творчества, проходят весь путь создания произведения, постигая его суть. После моделирования музыкального материала наступает стадия его воспроизведения. Воспроизведение отличается осмысленностью и, в силу этого, выразительностью и яркостью, прослеживается начало формирования индивидуального исполнительского стиля. Характерной особенностью творческого процесса является умение эффективно взаимодействовать с участниками в процессе исполнения.

Коллективная исполнительская деятельность опирается на субъективный опыт каждого участника коллектива, что включает учет имеющихся знаний, навыков, ученическое целеполагание, индивидуальное творчество в сочетании с коллективной творческой деятельностью.

Таким образом, процесс коллективной исполнительской деятельности направлен на постижение музыкального произведения: восприятие, включающее слушание, понимание, переживание, оценку и воссоздание, включающее интерпретацию и воспроизведение музыкального материала. Каждая из этих стадий представляет собой синтез творческого и нетворческого начал. Характерными особенностями исполнительской деятельности как процесса являются: переход от чувственного к чувственно-логическому восприятию музыкального материала; формирование интерпретационных умений; развитие способности к комбинированию, конструированию музыкальной ткани в рамках образной задачи; формирование индивидуального исполнительского стиля и музыкального «вкуса»; умение эффективно взаимодействовать с другими участниками в процессе исполнения.

Исполнительский коллектив характеризуется единством коллективных и индивидуальных видов деятельности. Природа коллективного исполнительства как совместно распределенной деятельности, подразумевающей достижение общего результата, обуславливает необходимость взаимопонимания и взаимодействия для ее осуществления.

---

1. Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод. пособие / Л. В. Школяр [и др.]. – М. : Академия, 1998. – 185 с.

2. Проблемы музыкального мышления : сб. ст. / сост. и ред. М. Г. Арановский. – М. : Музыка, 1974. – 336 с. : нот.