

2. *Бялявіна, В. М.* Жаночы касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2007. – 350 с.
3. *Забелин, И. Е.* Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях / И. Е. Забелин. – М. : Синод. тип., 1915. – Т. 1, ч. 2 : Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. – 900 с.
4. *Мартынова, М. В.* Московская эмаль XV–XVII веков / М. В. Мартынова. – М. : Музеи Моск. Кремля. – 2002. – 304 с. : ил.
5. *Постникова-Лосева, М. М.* Русская золотая и серебряная скань / М. М. Постникова-Лосева. – М. : Искусство, 1981. – 280 с.
6. *Струков, Д.* Альбом рисунков. 1864–1867 / Д. Струков ; под ред. О. Д. Баженовой. – Минск : БелЭн, 2011. – 308 с.
7. *Троицкий, В. И.* Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII века / В. И. Троицкий. – М. : Академия, 1928. – Вып. 1. – 71 с.
8. *Szewczyk-Prokurat, D.* Zespół biżuterii na monstrancji ze Skarbca Archikatedry w Lublinie / D. Szewczyk-Prokurat // Dawna i nowsza biżuteria w Polsce : materiały z VIII sesji naukowej z cyklu Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce. – Toruń, 2008. – S. 119–120.

**В. П. Прокопцова,**  
 доктор искусствоведения, профессор,  
 Белорусский государственный университет  
 культуры и искусств

## ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ ИОАННА ИОАХИМА ВИНКЕЛЬМАНА

«Несмотря на почтительные выражения, которые находит для Винкельмана история литературы», – писал теоретик философии искусства М. А. Лифшиц<sup>1</sup>, тем не менее «он упоминается в ней... лишь как один из предшественников Лессинга». В течение долгого времени «дело Винкельмана предавалось забвению, и Меринг имел основание еще в 1909 г. сказать: “Между великими писателями нашей классической эпохи никто не приобрел себе европейского имени столь быстро и неоспоримо, как Винкельман; однако никто из них не был и так быстро забыт, как он. На нем не оправдалось выражение,

<sup>1</sup> *Лифшиц М.* Иоганн Иоахим Винкельман и три эпохи буржуазного мировоззрения // Винкельман И. И. История искусства древности / пер. с нем. С. Шарова, Г. Янчевецкий (с изд. 1763 г.); ред. и прим. А. А. Сидоров, С. И. Родиг. Л.: ИЗОГИЗ, 1933. УП–LXII. 432 с.: ил. – Прил.: с. 461–717. Указ. имен: с. 718–770. См. также: Собр. соч.: в 3 т. / М. Лифшиц. М.: Изобр. искусство, 1986. Т. 2. С. 57–113.

что ломовые имеют много работы, когда короли строят; его произведения еще ни разу не были просмотрены с “филологической акрибией” и оснащены “научным аппаратом”: книготорговое предпринимательство, которое в дешевых изданиях выбрасывает на рынок всех возможных и невозможных писателей нашей классической и романтической поры, еще не овладело ими, только антикварным путем еще можно отыскать их, да и то не без некоторого труда».



Иоганн Винкельман,  
портрет работы Рафаэля  
Менгса, после 1755 г.

Немецкий искусствовед, по определению научного сообщества, основоположник современных представлений об античном искусстве и науке археологии, И. Винкельман, еще посещая университет в Галле, занимался преимущественно древней словесностью. Затем в школе под Берлином преподавал древнееврейский, греческий и латинский языки, геометрию и логику. В 1748–1754 гг. служил библиотекарем у графа Бюнау в Нетнице. Здесь, неподалеку от Дрездена, будущий теоретик искусства имел возможность часто просматривать и изучать коллекцию

хранившихся там художественных произведений, впервые познакомился с шедеврами итальянской живописи. В 1755 г. опубликовал статью «Размышления о подражании греческим творениям в живописи и скульптуре» («Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst»), в которой ввел выражение «благородная простота и спокойное величие» для характеристики свойств греческого искусства.

Большое желание попасть в Рим и познакомиться с памятниками классического искусства помогло ему вступить в переговоры относительно получения места при библиотеке кардинала Пассионеи с папским нунцием Аркинто, который одним из главных условий для переезда в Рим поставил переход из лютеранства в католичество. 18 ноября 1755 г. Винкельман стал служить в Риме. Сблизился с живописцем

Рафаэлем Менгсом, который, как и он, был увлечен искусством Античности. Менгс создал несколько портретов Винкельмана, передающих облик немецкого искусствоведа в разные годы его жизни.

Живя в Италии, Винкельман побывал в Неаполе с его прекрасными музеями (1756, 1762 и 1767 гг.), Флоренции (где в 1760 г. составил каталог коллекции гемм – резных камней в виде фигурок зверей и людей, а также в виде печатей – барона Стоша, что явилось первой значительной публикацией Винкельмана), посетил Помпеи, которые к тому времени выступили из-под пепла Везувия. Во время своего очередного путешествия Винкельман трагически погиб (был убит случайным попутчиком, только что выпущенным из тюрьмы преступником Арканджели, который заколол ученого в гостинице прямо в постели, похитив бывшие при нем золотые медали и деньги).

Замысел написания большого труда, посвященного искусству древности, созрел в Риме, когда Винкельман состоял на службе у кардинала Альбани, крупнейшего коллекционера, который назначил ему пенсию и пригласил поселиться на вилле Альбани, где была собрана большая коллекция произведений древнего искусства. (С 1763 г. Винкельман служил главным антикварием и «президентом древностей» Ватикана.)

Главное сочинение Винкельмана «История искусства древности» («Geschichte der Kunst des Altertums») опубликовано в 1764 г. в Дрездене. (В 1767 г. Винкельман дополнил его «Заметками об истории искусства».) Как отметил М. Лифшиц, «к моменту выхода этой книги имя ее автора было уже известно в Германии благодаря его небольшим литературным работам 1755–1759 годов и его опереточному титулу “президента древностей”. Появление “Истории искусства” значительно расширило эту известность». Среди других наиболее значимых работ Винкельмана следует назвать двухтомный труд «Неопубликованные памятники древности» («Monumenti antichi inediti»), изданный в 1767 г. и посвященный кардиналу Альбани.

К теоретическим предложениям И. Вильгельмана обращались И. В. Гёте, Н. М. Благовещенский, В. Р. Гриб, М. Лифшиц, В. В. Ванслов, В. П. Шестаков, И. Е. Бабанов, К. Justi, Н. Koch, Н. Ruppert и др.; их оценки, характеристики легли в основу данной статьи.

Как свидетельствует научное сообщество, «заслуга Винкельмана заключается преимущественно в том, что он первым проложил путь к пониманию культурного значения и прелести классического искусства, оживил интерес к нему в образованном обществе и явился основателем не только его истории, но и художественной критики, для которой предложена им стройная, хотя и устаревшая для наших дней, система». «История искусства древности» – первый образец научной истории искусства, где рассматриваются не отдельные мастера, а искусство в целом в его расцвете и упадке.

Ключевым принципом подхода Винкельмана к изучению древнего искусства было выявление различий между произведениями мастеров Античности и итальянского Возрождения. Причину успеха и превосходства греческого искусства, по словам В. Ф. Асмуса, автора статьи «Винкельман» Философского словаря (под ред. И. Т. Фролова), Винкельман обуславливал влиянием природных факторов (климата), государственного устройства и управления и вызванного ими склада мыслей, а также уважением греков к художникам и распространением и применением в их среде предметов искусства. Сущностью искусства он признавал подражание природе и античным образцам.

В основе эстетики Винкельмана лежало убеждение, что искусство выражает абсолютную божественную красоту (идеал) и превосходит природу (натуру). В научных дискуссиях о «старом» (приоритет рисунка, античные идеалы и «высокий стиль») и «новом» (приоритет колорита, приближение к натуре) Винкельман являлся сторонником античных идеалов. Его тезис о необходимости подражания древним опирался не только на идею подражания природе (натуре), изучать которую необходимо, но и на общеизвестное стремление греческого искусства к абсолютной красоте. Винкельману (по определению автора статьи в словаре «Эстетика»; под общ. ред. А. А. Беляева и др.) принадлежит открытие последовательности стилей в древнем искусстве, которые он рассматривал в соответствии с развитием четырех периодов (соответственно четырех стилей): архаического, возвышенного (Фидий и Скопас), прекрасного (Пракситель), эклектичного (миловидного).

Таким образом, соответственно характеристикам исследователей творчества И. И. Винкельмана:

– Основным принципом созданной им методики искусствоведческого анализа явилось научное рассмотрение художественных особенностей того или иного произведения искусства, характеристика образного языка (в отличие от употребляемого в то время метода пересказа сюжета и общего описания композиции).

– На первый план было выдвинуто искусство Эллады, которое Винкельман противопоставлял римскому, определив Древнюю Грецию как детство человечества, не период «невозвратного детства», а вечный идеал, основу и источник европейской культуры. Характеризуя всю греческую культуру сквозь призму рассмотрения памятников искусства (преимущественно скульптуры и живописи), Винкельман выделял греческое искусство периода классики в качестве недостижимого образца и примера для подражания. Боролся против старой историографии – консервативной хранительницы прошлого, предлагая свою «Историю» как опыт научной системы. И, действительно, эта история вела свой рассказ, создавая в уме читателя стройную картину эстетического мира.

– Винкельман разработал принципы стилистического (системного) анализа произведений искусства. И хотя он судил о греческом искусстве в основном по римским копиям или эллинистическим подделкам, что было обусловлено общим уровнем развития искусствоведения в ту эпоху, тем не менее его стилистический анализ был достаточно точен. Винкельман входил во все частности, сравнивая в том числе анатомические особенности (что во многом определило отказ от реставрации найденных скульптур, ранее повсеместно принятый); он первым пытался построить хронологическую шкалу древностей Средиземноморья и Европы, опираясь на стиль вазовой живописи.

Воззрения Винкельмана, отмечают исследователи, имели большое значение для немецкой эстетики (Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер, И. В. Гёте, Ф. Шиллер, Ф. В. Й. Шеллинг, Ф. Шлегель, Г. В. Ф. Гегель и др.), оказали влияние на развитие классического искусства, а также на постановку художественного образования в Европе, ключевым элементом которого стало рисование античных скульптур, «гипсов» и обнаженной натуры. На основе идей Винкельмана сложились принципы, определившие методику изучения античного искусства в Европе и сформировавшие в европейской культуре отношение к нему как необходимому элементу классического образования.