

5. *Матлина, С. Г.* Привлекательная библиотека, или что может реклама: практ. пособие / С. Г. Матлина. – Изд. 2-е., доп. и перераб. – М.: Либерия, 2000. – 128 с.

6. *Мелентьева, Ю. П.* Библиотечное обслуживание: учебник / Ю. П. Мелентьева. – М.: ФАИР, 2006. – С. 156–162. – (Специальный издательский проект для библиотек).

7. *Песоцкая, Е. В.* Маркетинг услуг / Е. В. Песоцкая. – СПб.: Питер, 2000. – 160 с.

8. *Петушко, Н. Е.* Библиотечный маркетинг: учеб.-метод. пособие / Н. Е. Петушко. – Минск: БГУКИ, 2010. – С. 96–106.

*В. В. Филиппенко, аспирант БГУКИ  
Научный руководитель – Т. Ф. Сухоцкая,  
кандидат культурологии, доцент*

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ**

Республика Беларусь со дня обретения своей независимости является государством, в котором соблюдаются права всех граждан независимо от этнического происхождения, политических взглядов, вероисповедания, пола и возраста. Интересы различных этносов закреплены в Конституции Республики Беларусь, статьи 31 и 50, благодаря чему национальные меньшинства имеют возможность сохранения своего национального языка, свободу выбора в вероисповедании, воспитании и обучении [2, с. 10–15]. Данное право на сохранение каждым гражданином Беларуси своей этнической принадлежности, «материнского» языка, национальных традиций отвечает общемировым принципам демократизации, лежащих в основе свободного и плодотворного культурного сотрудничества, происходящего, в частности, посредством интеграции мировых культур.

Современный культурный процесс (культурная интеграция) представляет собой углубленное взаимодействие и взаимовлияние не только между историко-культурными сферами, но и между культурными группами, в результате чего устанавливается единая общечеловеческая система ценностей [4, с. 305–306]. Степень интеграции в различных культурах имеет свою особен-

ность и обусловлена наличием логико-смыслового единства различных элементов взаимодействующих культур, которые подчинены одной, общей идее [5]. Свидетельством позитивного результата интеграционного процесса является не только обогащение каждой из культур новыми традициями, культурным опытом, универсальными культурными ценностями, но и сохранение каждой из интегрирующихся групп своего родного, «материнского» языка, национального самосознания, культурной самобытности.

Положительную динамику интеграционного процесса представляется возможным выявить во взаимодействии культур национальных меньшинств, проживающих на территории Беларуси. Согласно переписи населения за 2009 г., на территории Республики Беларусь проживает более 9,5 млн человек: белорусов – 83,7%; русских – 8,3%; поляков – 3,1%; украинцев – 1,7%; армян – 0,1%; азербайджанцев – 0,1%; татар – 0,1%. Около 3% от общего количества человек, проживающих в стране, состоит из евреев, литовцев, цыган, латышей, молдаван, узбеков, чувашей и других национальностей [3, с. 9]. Отметим, что даже малые этнические группы, в частности азербайджанцы, армяне и татары, имеют культурные центры и общественные объединения, деятельность которых направлена на сохранение и популяризацию своей культуры при одновременном принятии норм и ценностей национальной белорусской культуры. Данные задачи осуществляются посредством различных мероприятий в области культуры, науки и образования.

В Минске при поддержке азербайджанского культурно-просветительского общественного объединения «Гобустан», функционирующего на территории республики более 20-ти лет, в декабре 2013 г. в 13-й раз был проведен фестиваль восточного танца «Восточные сладости». Многонациональный состав участников фестиваля вот уже более десяти лет свидетельствует о полном культурном взаимодействии между представителями различных национальностей посредством древнейшего искусства – восточного танца, интерес к которому в республике увеличивается с каждым годом. Отметим, что на 13-м фестивале впервые искусство восточного танца демонстрировали дети, что является ярким свидетельством популяризации культуры Востока среди подрастающего поколения Беларуси. По поручению Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко с целью попу-

ляризации азербайджанской культуры в Беларуси, а также полноправного межкультурного диалога между дружественными республиками в декабре 2010 г. при Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка был открыт Центр азербайджанского языка и культуры Бакинского славянского университета. Проводимые данной организацией мероприятия свидетельствуют о плодотворном культурном взаимодействии между белорусской и азербайджанской культурами. Так, в декабре 2012 г. состоялось мероприятие, организованное студентами центра, посвященное 870-летию азербайджанского поэта, мыслителя и философа Н. Гянджеви, творчество которого является значимым для общемирового культурного наследия. По инициативе Могилевского областного общественного объединения «Азербайджанская община «Азери», созданного в 2006 г., и председателя общины И. Ильясова в этом же году стала функционировать азербайджанская воскресная школа, открытая на базе ГУО «Средняя школа № 23 г. Могилева». Учащиеся, которыми являются как азербайджанские дети, так и белорусы, изучают не только азербайджанский язык и литературу, но и знакомятся со всем культурным наследием азербайджанского народа.

С целью популяризации армянской культуры на территории Беларуси и консолидации армян, проживающих в республике, в 1990 г. по инициативе армянской интеллигенции в г. Минске начало свою работу армянское культурно-просветительское общество «Айастан», в мероприятиях которого принимают участие не только этнические армяне, но и представители других национальностей, проживающих на белорусской земле. За годы своего существования обществом «Айастан» в ГУО «Средняя школа № 4 г. Минска» была организована армянская воскресная школа (2006 г.), учащиеся которой получили возможность сохранять и преумножать культурное наследие древнейшего народа Востока. Обществом «Айастан» проводятся различные культурные мероприятия, среди которых необходимо отметить выступление в 1991 г. в Красном костеле святых Симеона и Елены оркестра под руководством дирижера В. Мнацаканова, где исполнение известного «Реквиема» В. А. Моцарта было приурочено к Чернобыльской трагедии 1986 г. и геноциду армянского народа в 1915 г.; музыкально-поэтический вечер, посвященный 295-летию известного армянского композитора Саят-Новы, прошедший в столичном Доме дружбы народов (2007 г.), на котором

произведения великого поэта звучали на армянском, русском и белорусском языках; постоянная работа и содействие в организации строительства на территории Беларуси Армянской апостольской церкви. Значимым событием для интеграции белорусской и армянской культур стало проведение в октябре 2012 г. в Национальном художественном музее Республики Беларусь научной конференции «Художественная культура армянских общин на территории Речи Посполитой», содействие в организации которой оказали Министерство Культуры Республики Беларусь и Посольство Республики Армении в Беларуси. Конференция способствовала расширению армяно-белорусского культурного сотрудничества, выявлению степени культурного взаимодействия и взаимовлияния белорусского и армянского народов.

С целью сохранения духовного наследия татарского народа, при активной поддержке государства, татарских общественных объединений и культурных центров, в Беларуси в настоящее время функционируют мечети в таких городах, как Гомель, Новогрудок, Ивье, Слоним, Клецк, Молодечно. При содействии татарских общественных объединений и мусульманской интеллигенции открыты мусульманские воскресные школы в Минске, Гродно, Слониме, Молодечно и других городах и поселках Беларуси [1]. Главной задачей воскресных школ является сохранение национального языкового наследия и татарских национальных обычаев, культурных норм и ценностей. Задачами Мусульманского религиозного объединения в Республике Беларусь, созданного в 1994 г. и Белорусского объединения татар-мусульман «Зикр уль-Китаб», основанного в 1991 г., являются строительство и восстановление мусульманских мечетей, открытие новых воскресных школ, музеев, библиотек и других учреждений культуры [1]. Также по инициативе данных общественных объединений в г. Минске в июне 2010 г. в Республиканском центре национальных культур состоялась Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие татар-мусульман Беларуси: проблема сохранения и изучения», цели которой были направлены на сохранение национальной идентичности белорусских татар, их духовного наследия.

Таким образом, национальные меньшинства, проживающие в Беларуси, активно участвуют в современных интеграционных процессах, но при этом большое внимание уделяется сохранению своей национальной и культурной идентичности, что сви-



детельствует о положительной динамике интеграционного культурного процесса в Республике Беларусь.

#### Список использованных источников

1. *Канапацкая, З.* Проблемы и перспективы развития татарской диаспоры в Республике Беларусь / З. Канапацкая // Ислам в современном мире [Электронный ресурс]. – 2012. – № 3–4 (27–28). – Режим доступа: <http://www.idmedina.ru/books/islamic/?5248>. – Дата доступа: 21.03.2014.

2. Конституция Республики Беларусь 1994 года : с изменениями и дополнениями: Принята на республиканском референдуме 24 ноября 1996 г. – Минск: Амалфея, 2003. – 48 с.

3. Перепись населения, 2009 = Population Census, 2009 : [статистический сборник] : в 8 т. / Национальный статистический комитет Республики Беларусь ; ред. кол.: В. И. Зиновский (предс.) [и др.]. – Минск : Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2010 – 2011. – Т. 3 : Национальный состав населения Республики Беларусь = Ethnic Composition of the Population of the Republic of Belarus. – 2011. – 433 с.

4. *Смолік, А. І.* Культуралогія: гісторыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. А. Цобкало. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.

5. *Сорокин, П. А.* Социальная и культурная динамика : пер. с англ. / П. И. Сорокин ; вступит. статья и коммент. В. В. Сапова. – М. : Астрель, 2006. – 1175 с., [13] л. ил., портр. – (Социальная мысль России).

*Фу Цян, аспирант БГУКИ*

*Научный руководитель – А. Л. Коротеев,  
кандидат искусствоведения, доцент*

## ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИЙ ДУХОВОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

Музыкальной культуре Китая характерно разнообразие музыкально-исполнительских форм, традиционного музыкального инструментария, в том числе и духового; поиск новых возможностей по популяризации национальных музыкально-художественных достижений.

Предметом нашего исследования является художественная культура Китая, объектом – трансформация традиций духового народно-инструментального искусства в современной художественной культуре Китая.