

2. Володин, М. Я. Наш старый добрый Вавилон. Прогулка по городу в Минских историях / М. Я. Володин. – Минск : Медиал, 2014. – 168 с.
3. Лотман, Ю. М. Память в культурологическом освещении / Ю. М. Лотман // Избр. ст. : в 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллин : Александра, 1992. – Т. 1 : Статьи по семиотике и типологии культуры. – С. 200–202.
4. Похлебкин, В. Словарь международной символики и эмблематики / В. Похлебкин. – 3-е изд. – М. : Междунар. отношения, 2001. – 560 с.
5. Хаттон, П. История как искусство памяти / П. Хаттон. – СПб. : Владимир Даль, 2004. – 424 с.
6. Хлевнюк, Д. Бернад Гизен. Триумф и травма / Д. Хлевнюк // Социологическое обозрение. – 2010. – Т. 9, № 2. – С. 112–117. – Рец. на кн.: Giesen, В. Triumph and trauma / В. Giesen. – Boulder : Paradigm publishers, 2004. – 208 p.
7. Экман, М. Воспоминания пространства / М. Экман // Гефтер. – URL: <http://gefter.ru/archive/9540>. – Дата доступа: 10.12.2014.
8. Assmann, A. Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses / A. Assmann. – München : Beck, 1999. – 420 S.
9. Assmann, J. Das Kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und Politische Identität in frühen Hochkulturen / J. Assmann. – Munich : Verlag C. H. Beck, 1992. – 368 S.
10. Yates, F. A. The Art of Memory / F. A. Yates. – L. : Routledge and Kegan Paul, 1966. – 400 p.

*В. В. Стальчинская, магистрант БГУКИ  
Научный руководитель – С. А. Павлова,  
кандидат филологических наук, доцент*

## **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНОЙ СРЕДЫ**

Многоаспектность понятия библиотечная среда и многообразие ее возможностей в библиотечной работе определяют целесообразность обращения к системной методологии.

Отметим, что системная методология – это современная методология решения сложных проблем, базирующаяся на диалектике и логике и развивающая некоторые их положения применительно к специфике рассматриваемых проблем. С определенной условностью можно считать, что системная методология включает две взаимосвязанные части – системный подход и системный анализ.

Системный подход предполагает представление изучаемых объектов и явлений как систем, изучение этих систем не изолировано, но во взаимосвязи между собой и с системами большей или меньшей общности (соответственно макроподход и микроподход).

Системный анализ – научный метод познания, представляющий собой последовательность действий по установлению структурных связей между переменными или элементами исследуемой системы. Опирается на комплекс общенаучных, экспериментальных, естественнонаучных, статистических, математических методов [2].

Ценность системного подхода состоит в том, что рассмотрение категорий системного анализа создает основу для логического, последовательного подхода к проблеме принятия решений. Эффективность решения проблем с помощью системного анализа определяется структурой решаемых проблем [2].

Формирование библиотечной среды представляет собою непрерывный процесс. В первую очередь это связано с постоянным процессом документообразования, а также непрерывной модернизацией потребностей пользователя библиотеки, тесно связанных с социальной трансформацией в целом.

Еще в конце 1960-х гг. Ю.Н. Столяров пришел к выводу, что библиотека – это система, состоящая из четырех взаимосвязанных элементов: библиотечного фонда, контингента пользователей, библиотечного персонала и материально-технической базы. Эта точка зрения получила широкое распространение и научное признание. Она же легла в основу представлений о структуре библиотечной среды.

Применение системного подхода в библиотековедении дало возможность выявить социокультурные изменения, происходящие с библиотекой в контексте современности, а именно построения общества знаний. Введение в библиотековедение понятия «библиотечная среда» обусловлено не только методологической динамикой, но и характером развития библиотечного учреждения как социального института.

Изменения, которые произошли в последнее время в общественной жизни, поменяли всю систему библиотечных ресурсов и библиотечного труда. В ходе этого процесса библиотека строго упорядоченной системы обрела новые очертания, которые в полной мере отражают специфику современной социокультурной ситуации.

Содержание системного подхода характеризуют следующие свойства:

- многомерная целостность, наличие взаимосвязанных надсистем и подсистем, по отношению к которым исследуемая система является надсистемой или подсистемой;
- целенаправленная организованность, определяемая общей целью и подчиненностью ей целей подсистем;
- развитие как способ адаптации к воздействию внешних или внутренних факторов;
- эмерджентность – неадекватность свойств системы сумме свойств составляющих ее элементов [2].

Наглядным и практически полезным, позволяющим проиллюстрировать некоторые важные свойства систем является представление системы как фигуры в многомерном пространстве [1, с. 43].

При этом те или иные характеристики системы могут быть получены на основе анализа соответствующих разрезов этой фигуры (декомпозиций системы). С помощью данного представления системы можно наглядно проиллюстрировать причины существования неопределенности, неизбежной при исследовании системного подхода. Действительно, с помощью разрезов возможно получить характеристики отдельных элементов системы, но свойства системы в силу эмерджентности не могут быть получены простым сложением характеристик этих элементов. Необходим сложный синтез с учетом всего многообразия внутренних систем. Из этого же представления системы ясно, что невозможно получить точное описание системы, так как для этого потребовалось бы бесконечное количество разрезов. Системный подход является проявлением диалектического принципа всесторонности и позволяет обеспечить комплексность изучения объектов и явлений [1].

Характеристика системного подхода непременно включает системный анализ, цель которого – разработать методы и средства подготовки и обоснования решений по сложным проблемам. Важным требованием, предъявляемым к средствам и методам системного анализа, является обеспечение наглядности представляемых проектов решений. К аппарату системного анализа может быть отнесен широкий спектр современных методов, например: методы сетевого планирования и управления, методы программно-целевого планирования и др. [1].

Весьма плодотворно системная методология может быть использована в решении теоретических и практических задач библиотековедения. Теоретические и методические основы этого заложены в работах Н. С. Карташова, получили развитие в работах Ю. Н. Столярова. В работе «Библиотека: структурно-функциональный подход» Ю. Н. Столяров пишет, что «изучение библиотеки как системы подготовлено всей историей развития библиотековедения» [3].

Применительно к задачам работы с читателями об эффективности системного подхода убедительно написала проф. М. Я. Дворкина. В своей работе «Библиотечное обслуживание как система» она утверждает, что использование системного подхода позволяет «раскрыть единство и взаимосвязь в этом процессе деятельности библиотекаря и читателя, информационной, архитектурно-планировочной, технической базы, духовных начал библиотечной среды»; дает возможность преодолеть идеологические стереотипы в изучении обслуживания пользователей [1].

Правильность функционирования такой сложной системы, какой является библиотека, может быть выверена только путем точного представления об уровне соответствия ее деятельности поставленной цели – ее эффективности. От того, как понимается эффективность библиотечной работы, зависит выбор основных и вспомогательных ее видов, целесообразность использования тех или иных технических средств, кадровая политика библиотеки и др. В связи с этим возникает вопрос о выборе объективного критерия библиотечного обслуживания [4, с. 189].

На наш взгляд, библиотечная среда является подсистемой библиотеки в целом. На более низком уровне она является системой, которая включает декомпозиционные компоненты: реализацию функций библиотеки и основной направленности деятельности библиотеки.

Современные функции библиотек не просто меняются и резко расширяются. Меняется сама миссия библиотеки: из учебно-вспомогательного подразделения библиотека должна стать структурным центром, определяющим информационно-библиотечное обеспечение; базой развития критического мышления, медиаобразования, формирования информационной культуры личности.

Рассмотрение библиотечной среды с позиции системного подхода позволяет увязать многообразные, часто разноплановые

аспекты проблемы в единое целое, структурировать проблему и на этой основе:

- обобщить и систематизировать имеющийся опыт;
- сделать более многогранной работу по организации библиотечной среды, в том числе наполнить новым содержанием уже используемые методы, формы, приемы;
- разработать научно-обоснованные рекомендации по организации и управлению библиотечной среды;
- спрогнозировать возможные новые направления по организации библиотечной среды.

#### Список использованных источников

1. Белоколенко, М. В. Наглядность в работе детских библиотек: системный подход : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / М. В. Белоколенко ; Московский ун-т культуры. – М., 1998. – 336 с.
2. Системный подход [Электронный ресурс] / Системный анализ. – Режим доступа: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org). – Дата доступа: 01.11.2013.
3. Соколова, М. Е. Социальное время и новые электронные технологии: аналитический обзор / М. Е. Соколова, ИНИОН РАН. Центр социальных научно – информационных исследований. Отдел социологии и социальной психологии. – М., 2006.
4. Справочно-библиографический аппарат библиотеки [Электронный ресурс] / СБА. – Режим доступа: [www.mol-info.iatp.by](http://www.mol-info.iatp.by). – Дата доступа: 03.03.2011.

*П. С. Стрельченко, магистрант БГУКИ  
Научный руководитель – Т. В. Карнажицкая,  
доцент кафедры менеджмента СКД,  
кандидат культурологии, доцент*

### **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ «СОЖСКИ КАРАГОД»**

Понятие «концерт» (от лат. *concerto* – состязуюсь) возникло в Античности, когда было принято устраивать состязания разного рода, в том числе и в области художественного исполнительства. В справочно-энциклопедической литературе оно трактуется двояко. Концертом в музыкальном искусстве является определенное музыкальное произведение для одного или нескольких музы-