

4. Прямой эфир / Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Прямой_эфир. – Дата доступа : 20.03.2015.

Тихонова Е.С., студентка 308 группы
Научный руководитель – Орешко Т.Д.

МОБИЛОГРАФИЯ: ИСКУССТВО ИЛИ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Человечество всегда стремилось сделать повседневные вещи более удобными, компактными и универсальными. У компьютеров уменьшались габариты и возрастали функциональные возможности, у фотоаппаратов появилась возможность снимать видео, а любимая музыка стала ежедневным атрибутом за счет компактности современных музыкальных устройств. В этом списке компактных и многофункциональных устройств находятся и современные смартфоны, которые заменили множество устройств и соединили в себе серфинг по интернету, просмотр фильмов, прослушивание музыки и, конечно, возможность моментального фото.

На сегодняшний день производители смартфонов все больше делают упор на модернизацию возможностей фото- и видеосъемки, так как это и способ сохранения информации, и способ коммуникации между людьми. Такое интенсивное развитие возможностей смартфонов в сфере фотографии и видеосъемки привело к появлению особого вида цифрового искусства как мобилография.

Мобильная фотография не выделялась как отдельный вид искусства с появлением камеры в телефоне. Изначально это были снимки с низким разрешением и использовались в качестве развлечения. Люди снимали,

делились своими фотографиями, однако речи о мобилографии как об особом виде искусства еще не было.

В 90-х годах прошлого столетия двое студентов из Вены Маттиас Фигель и Вольфганг Странзингер, попав в Советский Союз, познакомились с аппаратом Ломо компакт авто, посредством которого получались особые снимки, не достижимые другими аппаратами. На родине Фигель и Странзингер распространили среди своих знакомых данные аппараты и, таким образом, основалось движение ломографов со своими правилами и условиями. LOMO – это особый взгляд на мир. Love & Motion, как расшифровали аббревиатуру сами последователи. Смысл фотографии – показать жизнь такой, как она есть. Из-за особенностей данного аппарата снимки выходили нечеткими, мало детализированными. Поэтому снимали как можно больше и как можно хаотичнее. Это движение быстро распространилось по миру и все чаще открываются выставки ломо-фотографий.

Основываясь на основных принципах ломографии – простоте и скорости снимка – разработчики стали совершенствовать камеры в телефонах. Сделать снимок быстрым и качественным, а также интересным и авторским – вот на что стали делать ставку производители смартфонов.

Еще одной важной предпосылкой появления и распространения мобилографии стало известное многим приложение Instagram, которое появилось 6 октября 2010 года. Изначально данное приложение было разработано в качестве игры, однако это не принесло успех. И тогда, чтобы удержаться на рынке, разработчики убрали практически всё, оставив работу с фотографией, добавив фильтры и хеш-теги. Приложение стало пользоваться успехом, и для многих заменило другие социальные сети и блоги.

На самом деле, Instagram давно перестал быть просто сервисом хранения фотографий и возможностью поделиться ими с друзьями. Сервис стал полноценной соцсетью, где люди общаются в комментариях, фолловят друг друга и восхищаются творчеством. Многие используют его для рекламы, другие – просто для удовольствия.

Благодаря такой сети как Instagram мобильная фотография вошла в ежедневную жизнь многих людей. С одной стороны, она стала популярным видом цифрового искусства, прикоснуться к которому может любой человек, с другой стороны мобильная фотография выступает в роли коммуникатора и позволяет людям общаться и делиться новостями.

Однако далеко не все, снятое на смартфон можно принимать за художественный продукт. Работа с мобильной камерой также требует знаний и понимания композиции, поэтики, правил. Это цифровой инструмент, который позволяет всегда быть в центре действия не с пустыми руками, не упустить момент и сделать кадр. Каждый хороший кадр — это результат сложных выверенных расчетов.

Таким образом можно сказать, что мобильная фотография прочно вошла в современную жизнь человека. Она является способом хранения и передачи информации, позволяет строить коммуникацию между людьми на основе снимков. Однако следует различать любительскую мобилографию и художественный снимок, который был сделан путем расчётов в соответствии с правилами композиции.

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М. : Прогресс, 2011. – 116 с.

2. Левин, А.Ш. Направления современного искусства / А.Ш. Левин. – М. : Парад, 2012. – 203 с.

3. Перлов, В.И. Цифровое искусство: особенности восприятия человеком медиа объектов / В.И. Перлов. – М. : Изд-во МГУП, 2000. – 172 с.
4. Шевченко, Н.А. Access 2003. Искусство фотографии / Н.А. Шевченко. – М. : НТ Пресс, 2005. – 160 с.

Трошко А.Н., студ. 102а гр.

Научный руководитель – Мархоцкий Я.Л.

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПИРСИНГ И ТАТУИРОВКУ

Мода никогда не перестанет нас удивлять, преподнося различные сюрпризы. Однако у каждого своё понятие, что «модно и красиво». Желание выделиться зачастую затмевает разум и человек уже перестаёт понимать, где красиво, а, где начинается дикое уродство.

Вы, конечно, заметили, что на улицах городов всё чаще стали появляться молодые люди с различными серьгами, и не только в ушах; люди с различными рисунками, украшающие чуть ли не всё тело. Человек, украшенный татуировками или пирсингом, – сегодня явление почти привычное.

Спрос на пирсинг и татуировки довольно высок, не смотря на то, что существует различные негативные последствия. Однако желание выделиться подчас толкает людей на самые дерзкие и болезненные эксперименты над собственным лицом и телом.

В нашей стране интерес к украшательству тела проснулся уже давно, но, к счастью ещё не достиг таких извращённых форм, как в других странах. Порой пирсинг может принести необычайный вред организму.