

Стецкевич К., студ. 116а(р) гр.

Научный руководитель – Персидская Ю.Д.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Движение вокально-инструментальных ансамблей в СССР началось в 1960х гг., когда советская молодежь попала под влияние волны битломании. Она оказала сильное влияние на культуру в целом и на музыку в частности. Многие известные люди в разных странах мира в своё время были «битломанами» и это оказало существенное влияние на их творчество. В их числе такие люди как Андрей Макаревич, Михаил Боярский и т. д.

В одном из интервью Андрей Макаревич («Машина Времени») поделился впечатлениями об этом периоде: «Это больше, чем музыка. Я себя считаю человеком, далеким от фанатизма и не подверженным истерии. Но в пору битломании я был абсолютно ненормальным. У меня был алтарь, там стояли, как иконки, пластилиновые божки – «Битлы», и я там молился» [1].

Невзирая на то, что «Битлз» никогда не были в Советском Союзе, это не помешало тому, чтобы отзывы в СМИ о группе и распространение их музыки подвергались ограничениям и цензуре, ввиду господства коммунистической идеологии, даже в СССР процветала битловская фан-культура.

Именно в это время в стране стали создаваться музыкальные коллективы, которые являлись своего рода аналогами западных рок-групп с поправкой на советскую идеологию. В СССР официально считалось, что

рок-музыка продукт «разлагающейся западной культуры». Поэтому, исходя из особенностей советской культуры, музыкальные коллективы «рок-группами» именовать не следовало, и для них было придумано название «вокально-инструментальный ансамбль», или, сокращенно, ВИА.

ВИА представляли собой официальные коллективы из талантливых музыкантов, которые исполняли песни, написанные профессиональными композиторами и поэтами, которые не всегда являлись членами группы. А в первой половине 1980-х годов существовал даже норматив: не менее 80 % репертуара ВИА должны были составлять «песни советских композиторов». В СССР программа ансамбля перед выходом в свет должна была пройти цензуру и получить обязательное утверждение худсовета.

Вместе с тем, стиль музыки новых ансамблей заметно отличался от «традиционной эстрады» и был разнообразен и неоднороден, ориентирован в первую очередь на молодёжь. Он включал в себя как фолк и народные песни, так и диско, рок-музыку и новую волну.

ВИА создавались при тех или иных уже существующих творческих объединениях на базе местных филармоний, театров и других концертных организаций. Помимо уже существующих профессиональных вокально-инструментальных ансамблей, вдохновленные новым течением, стали появляться самодеятельные коллективы, которые не отличались энтузиазмом от профессиональных ВИА. Интересно то, что именно ВИА подготовили музыкальный пласт развития биг-бита и поп-музыки, а также сформировали зрительскую аудиторию для следующего музыкального направления в СССР – рок-музыки [2].

В числе первых коллективов, создавших жанр ВИА в 1966 году можно отметить ленинградский ансамбль «Поющие гитары» и московский «Веселые ребята». Позже появляются «Добры молодцы» в 1969г. Среди

самых известных вокально-инструментальных ансамблей можно выделить такие коллективы как «Песняры», «Поющие гитары», «Цветы», «Земляне», «Самоцветы». Также иногда ВИА выступали как аккомпанирующий состав известного сольного исполнителя, как, например: Юрий Антонов с группами «Аракс» и «Аэробус», Алла Пугачева и ВИА «Рецитал», София Ротару и ВИА «Червона рута», Валерий Ободзинский и ВИА «Верные друзья».

Вокально-инструментальные ансамбли как отдельное явление советской музыкальной культуры просуществовали в общей сложности чуть более 20 лет. В период 1960-х – 1970-х, начала 1980-х годов они были очень популярны, преимущественно у молодежи. Наиболее известные ансамбли давали по несколько концертов в день, в течение всего года исполняемые ими песни постоянно транслировались по радио и телевидению, выпускались многочисленные и хорошо продававшиеся альбомы. Концертные организации получали от наиболее популярных ансамблей большую прибыль, поэтому, например, годовой план, утвержденный Москонцертом ансамблю «Весёлые ребята», составлял ежегодно с 1970 года до 500 концертов [3].

В 1978 году Советском Союзе появляются первые хит-парады, которые печатаются в газете «Московский комсомолец». Примечательно, что долгое время верхние позиции занимает ВИА «Песняры».

Стоит отметить, что до середины 70-х гг. XX в. советская рок-музыка представляла собой подражание музыке зарубежных исполнителей. Изложение музыкального материала осуществлялось с позиции последних музыкальных течений мировой музыки. Создавались такие аранжировки, которые по качеству не уступали той музыке, которую играли лучшие западные команды тех лет.

Во главе вокально-инструментального ансамбля стоял художественный руководитель, который мог входить в состав группы в качестве исполнителя или только заниматься организацией концертной деятельности. Обычно в состав ВИА входило от 6 до 10 и более человек, среди которых были несколько вокалистов. Состав группы мог меняться, но это не отражалось на репертуаре, песни могли исполняться другими солистами. Одним из отличий рок-групп и ВИА являлось то, что в рок-группах солист обычно одновременно играл на каком-нибудь инструменте, в ВИА солист гораздо чаще только пел. Большинство музыкантов вокально-инструментального ансамбля были профессионалами, соответственно, уровень исполнительского мастерства был высоким.

ВИА использовали обычный для поп- и рок-групп набор инструментов: ударную установку, электрогитары, различные варианты электронных клавишных, таких, как электроорганы и синтезаторы, аппаратуру звукоусиления. В дополнение к этому набору, как правило, имелась духовая секция, могли использоваться также различные народные инструменты, в особенности в ВИА с фолк-клоном («Песняры», «Ялла»).

Что касается внешнего вида артистов ВИА и манеры поведения на сцене, то на это также накладывался целый набор ограничений, диктуемых идеологическими соображениями. Исходя из таких идеологических запретов, типичной концертной одеждой были обычные пиджачные костюмы. Но если ВИА, специализировался на народной тематике, допускались различные варианты одежды в «народном стиле», также исключением являлось исполнение военно-патриотических песен: здесь ансамбль мог выйти в военной форме («Каскад»). На сцене также не поощрялось активное движение музыкантов, они, как правило, стояли практически неподвижно в течение всего номера. Разумеется, любые ярко выраженные «роковые» атрибуты, такие, как необычные причёски,

татуировки, клёпаная кожаная одежда, металлические аксессуары и прочее в том же духе, в советское время исключались.

Всеобщий кризис вокально-инструментальных ансамблей в СССР начался с Олимпиады-80, когда из тени ненадолго вышла рок-музыка и было смягчено отношение к некоторой части западной эстрады. Большинство ВИА прекратили своё существование в конце 1980-х годов. Этому способствовал целый ряд обстоятельств, прежде всего — выход из подполья рок-музыки и упразднение механизмов регулирования деятельности эстрадных исполнителей, ограничений на репертуар и строгих критериев профессионального отбора музыкантов. Сыграло свою роль и повышение качества музыкальной аппаратуры, появление дешёвых синтезаторов и семплеров, дающих возможность производить качественную поп-музыку без привлечения большого штата музыкантов. Да и репертуар большинства ВИА, состоящий из позитивных шлягеров и «идеологически выдержанных» композиций в новых политических условиях стал гораздо менее востребован.

Большинство коллективов распалось, хотя некоторым удалось выжить, преобразовавшись в группы самой разной музыкальной направленности, от поп-музыки до хард-рока. С появлением многочисленных поп-групп («Ласковый май», «Мираж», «Комбинация» и др.) и новых солистов стало очевидно, что начали меняться вкусы, музыкальные интересы и ценности. Значительная часть музыкантов, распавшихся ВИА, осталась на эстраде, войдя в состав новых групп или начав сольную карьеру. Очень многие современные российские деятели поп-музыки – это бывшие музыканты ВИА 80-х [4].

На фоне волны битломании создание новых коллективов происходило повсеместно, а не только в столице и крупных городах. Это

течение охватывало и обыкновенных ребят, которые и создавали талантливые самодеятельные коллективы.

Личным примером является коллектив, созданный моим отцом. Еще в школе, в 13 лет, он научился играть на гитаре. В 1985–1987 гг. ВИА «Тонус» был известен в городе и ребят приглашали играть на выпускных, свадьбах и других крупных мероприятиях. А чуть позже в 1989 г. мой отец со своим братом создали новый коллектив, который, кстати, существует до сих пор. Группе «Имидж» уже больше двадцати лет. Она покорила сердца не только родного края, но также известна далеко за пределами Родины. Долгое время они жили и творили на севере России в городе Губкинском. Там они выпустили несколько альбомов и написали множество песен преимущественно в популярном стиле, которые до сих пор можно услышать на волнах радио. В репертуаре множество песен собственного сочинения, а также целый блок белорусских народных песен в новой качественной аранжировке братьев Стецкевичей как дань родной земле.

Некоторое количество старых, широко известных ВИА, продолжают существовать по сей день, хотя и в сильно изменённом составе. Среди них – «Весёлые ребята», «Земляне», «Песняры», «Цветы». Сегодня вокально-инструментальные ансамбли нацелены, прежде всего, на аудиторию среднего и старшего возраста, передавая ей атмосферу ностальгии по молодости и романтике.

1. Как убили рок-н ролл [электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mashina-vremeni.com/otcherkint.htm>. – Дата доступа : 18.02.2015.

2. Леонид Бергер в гостях у Специального радио [электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.specialradio.ru/inter/inter.shtml>. – Дата доступа : 17.02.2015.

3. Веселые ребята – ансамбль на все времена [электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=VgaxlqBVXr0>. – Дата доступа : 16.02.2015.

4. Вокально-инструментальные ансамбли СССР, ВИА, Акварели, Апрель, Аракс, Ариэль, Арника, Вдохновение, Верасы, Верные друзья, Веселые голоса, Веселые ребята, Голос юности, Голубы [электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://sssrviapesni.ru/samocvety.html>. – Дата доступа : 18.02.2015.

Стома Б.А., студ. 311а гр.

Научный руководитель – Бачурина Т.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРОЛИКОВ

Мультимедиа – это современные компьютерные информационные технологии, позволяющие объединить в компьютерной системе текст, звук, видео, графику и анимацию.

Впервые этот термин появился в 1965 году и активно использовался вплоть до конца семидесятых годов для описания оригинальных для того времени театрализованных шоу, использующих разные виды и формы представления информации: слайды, кино, видео, аудио фрагменты, световые эффекты и живую музыку. В конце 70 и начале 80-х годов под мультимедиа понимали представления, основанные на статических или динамических изображениях от нескольких проекторов, сопровождавшихся звуком или живой музыкой [3].