

1. Гуревич, В. XX съезд Коммунистической партии Советского Союза : стенографический отчет / В. Гуревич. – М. : гос. изд. политической литературы, 1956. – 640 с.
2. Козлов, А.С. Рок: истоки и развитие / А.С. Козлов. – М. : Мега-Сервис, 1998. – 110 с.
3. Официальный сайт «Радио Свобода» [электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.radio.cz/ru/rubrika/radiogazeta/radio-svoboda-v-21-veke>. – Дата доступа : 24.03.2015.
4. Паскаль, Дж. Иллюстрированная история рок-музыки / Дж. Паскаль – Лондон, 1978. – 150 с.
5. Троицкий, А.К. Рок-музыка в СССР : опыт популярной энциклопедии / А.К. Троицкий. – СПб. : Амфора, 2007. – 264 с.

Ролич Л.В., студ. 313 гр.

Научный руководитель – Домненкова Л.В.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ И СМЫСЛОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ШПАЛЕР-МИЛЬФЛЕРОВ

Шпалеры получили широкое распространение в Западной Европе, начиная с XII–XIII веков. Главные центры их производства — города Франции и Фландрии: Париж, Аррас, Турне, Брюссель. Первые шпалеры создавались по заказу церкви на библейские и исторические темы. Расцвет шпалерного ткачества приходится на конец XIV–XVI века. В эту эпоху шпалеры были одним из самых популярных видов искусства. Красочные ковры преображали интерьеры средневековых замков, одновременно

утепляя их холодные стены. Шпалеры развешивались в соборах и в ратушах, во время турниров – на трибунах для зрителей. С конца XIV века шпалера прочно вошла в убранство интерьеров, стала неотъемлемым элементом украшения балконов, окон и стен домов во время торжественных празднеств и процессий. В этот период шпалера сближается с декоративно-монументальными произведениями. В связи с этим изменилась тематика шпалер, расширилась цветовая палитра, усложнилась стилизация форм.

В разное время многие центры шпалерного ткачества оспаривали пальму первенства. В XV–XVI веках ведущими были города в бассейне реки Луары. Именно там зародился особый тип шпалер, так называемых «мильфлеров», что в переводе с французского означает «тысяча цветов». Нельзя определенно назвать источники появления «мильфлеров», но можно предположить, что в них отразился существующий во Франции обычай украшать улицы во время праздника Тела Христова занавесями, к которым прикрепляют множество букетиков живых цветов. В шпалерах-мильфлерах можно найти элементы традиционной народной вышивки. Наблюдается также непосредственная близость к готической фреске и витражу, к книжной миниатюре: характеру изображения фигур людей и животных, архитектурных элементов, деревьев с птицами на ветвях, усыпанных плодами или цветами, которым аккомпанируют травы, цветущие кусты с бабочками на бутонах и многие другие растительные мотивы [2].

Как правило, шпалеры-мильфлеры заказывались и исполнялись сериями, которые насчитывали иногда до двенадцати и более ковров, объединенных общей темой: чаще всего это были библейские и исторические сюжеты, а также сцены из жизни знатных сеньоров, пасторали, образы средневековой литературы.

Колористика шпалер-мильфлеров имеет свои особенности. Все элементы сюжета передаются тонким отношением цветовых тонов. Особого внимания заслуживает фон рисунка. Его можно рассматривать без привязки к сюжету, но, в то же время, фон не отвлекает внимание от основной идеи мильфлера. Сюжеты ковра передают скрытый, не всегда понятный, смысл. Так, изображая соловьев, уток, куропаток, мастера олицетворяли весну, любовь, семью. Цветы – незабудки, гвоздики, анютины глазки подразумевали объяснение в любви. Изображения собак, лисиц и зайцев, возможно, намекали на страсть к охоте, а может быть отражали характерные особенности этих животных: преданность, хитрость, трусость [2].

Средневековые ткачи с удивительным мастерством изображали цветы, передавая их с изумительной тщательностью: с помощью ботанических атласов без труда можно определить разновидности растений, которые, несмотря на стилизацию, сохраняют все свои видовые особенности. Однако, стремясь к точности в передаче растений, авторы картонов и ткачи не ограничивали себя изображением цветов и плодов какого-то определенного времени года. Каждый цветок предстает в пору своего расцвета, и все вместе они являют чудесную картину, которую человеку не суждено увидеть в природе. Кроме того, хотя отдельные растения изображены с детальным натурализмом, естественные формы сливаются в сплошной узор, который словно бы дает почувствовать поверхность шпалеры, в чем следует видеть сознательное следование принципам подлинной декоративности [2].

Наиболее ярким примером французских «мильфлеров» конца XV века является созданный в Турени цикл из шести шпалер «Дама с Единорогом». По одной из версий изображенная на шпалерах Дама – реальное историческое лицо, представительница одного из знатнейших

семейств города Лиона – Клод ле Висте, а весь цикл был заказан ее женихом, Жаном де Шабанн-Ванденесом, к их свадьбе. По другой версии серия шпалер была заказана президентом Высшего податного суда Жаном Ле Вистом (отцом Клод). Шпалеры были в ту эпоху своеобразным мерилем знатности и богатства. Пять композиций, по мнению большинства исследователей, являются аллегориями пяти чувств, шестая изображает сцену обручения жениха и невесты. Всюду в центре – элегантная Дама в разнообразных нарядах, декорированных узорными накидками, лентами, цветами, драгоценными камнями. Грациозные движения Дамы и ее жесты, так же, как и весь комплекс символических изображений вокруг нее, образно воплощают «Зрение» (Дама с зеркалом, в котором отражается единорог), «Слух» (Дама, играющая на переносном органе), «Обоняние» (Дама, сплетающая венок из цветов), «Осязание» (Дама, дотрагивающаяся до рога стоящего рядом с ней Единорога), «Вкус» (Дама с попугаем, берущая сладости из чаши), «Мое единственное желание» (прекрасная Дама стоя на пороге шатра, украшенного лентой со словами «Мое единственное желание», выбирает драгоценности в шкатулке) [1].

Композиционная схема на каждой шпалере одинакова. Гладкий розово-красный фон густо заткан всевозможными цветами и другими растительными формами. Среди них располагаются фигуры собак, лисиц, зайцев. Нижнюю часть изображения занимает темно-синий овал, напоминающий остров, щедро усеянный различными представителями флоры и фауны. Кроме того, по краям островка помещены деревья: дуб, сосна, остролист, апельсиновое дерево в цвету. Размещение деревьев парами соответствует принятой символике, и олицетворяет соседство мужественности с нежной женственностью. Например, дуб – символ долголетия и прочности, соседствует с яблоней – символом жизненной

силы и плодородия. На полотнах даму всегда сопровождают два спутника: лев – символ силы и благородства, и единорог – символ чистоты и целомудрия. Неизменность их сопутствования Даме также означает верность, постоянство, прочность брачного союза [1].

В средние века искусство не представляло собой пустой игры фантазии: художники, в том числе и картоньеры, редко что-либо выдумывали, а главным источником, из которого они черпали свое вдохновение, было Святое Писание. Примером может служить – алтарная завеса «Распятие с предстоящими Марией и Иоанном и ангелами с орудиями страстей» (хранится в Эрмитаже). Композиция помещена на темно-синем фоне, густо усеянном мелкими кустиками стилизованных цветов. В центральной части, на фоне желтой завесы с красным гранатовым узором изображен распятый Христос, рядом Дева Мария и апостол Иоанн. По сторонам - ангелы с орудиями страстей в руках [3].

Образ распятого на кресте Иисуса Христа, воплощающий саму суть христианского учения, имел огромное значение конце XV – начале XVI в. Общеизвестно, что к концу средневековья все стороны жизни были настолько пронизаны глубокой религиозностью, что ни один предмет не мог избежать религиозной интерпретации, а потому растения, составляющие фон призваны были дополнить смысл изображенных на нем фигур. Цветы эти разнообразны, и каждому из них приписывается множество значений: фиалка – один из излюбленных цветов средневековья, почему и включена во все шпалеры-мильфлеры. Среди многочисленных ее значений следует отметить обозначение смирения и истинной добродетели (в связи с чем она символизировала земной путь Христа и его Распятие), а также то, что она рассматривалась иногда как цветок смерти. Анютины глазки, согласно средневековой символике растений, также один из цветов Страстей Христовых и непосредственный

символ Распятия. Гвоздика символизировала чистую христианскую любовь, маргаритка и примула обозначали невинность, колокольчик означал раскаяние, ландыши олицетворяли смирение и в то же время иногда считались дурным предзнаменованием, нарцисс считался траурным цветком. Плод земляники сопоставляли с совершенным человеком, поскольку земляника не имеет ни косточки, ни шипов. Гранат, рассматриваемый как символ грядущего Воскрешения, часто ассоциировался с кровью, пролитой Христом во время его добровольных мучений. Кроме того, фон рассматриваемой шпалеры содержит изображение тюльпана, который не только обозначал печаль Марии, видящей распятого сына, но также символизировал потир, куда истекла священная искупительная кровь из ран распятого Спасителя [3].

«Золотым веком» шпалерного ткачества принято называть вторую половину XV – первую половину XVI в. – время перехода от готики к Ренессансу. Именно шпалеры, созданные в этот период, считаются наиболее соответствующими специфике шпалерного ткачества. Ткачи и авторы картонов никогда не забывали, что по сути речь идет об орнаментации ткани. Мильфлеры по природе своей более всего отвечают этому требованию. Главное, что отличает шпалеры этого типа, – их фон, трактованный как плоскость (обычно темно-синяя, а иногда темно-зеленая или розово-красная), усеянная разнообразнейшими цветочными растениями, кустиками или цветущими ветками. Наиболее яркими примерами шпалер-мильфлеров являются следующие: серия «Дама с Единорогом», цикл шпалер «Охота на Единорога», «Сцены из жизни сеньоров».

В сериях шпалер «Дама с Единорогом», «Сцены из жизни сеньоров» сравнительно со шпалерами других типов, характер образов трансформировался, усложнился, отражая особенности пластического

мышления создателей. Конечно же, преемственность готической миниатюры сохраняется, но сюжетные мотивы расширяются и индивидуализируются, совершенствуются художественные и технические средства их воплощения. Шпалеры-мильфлеры гармонично сочетают в себе правдивость и условность, изобразительность и орнаментальность, плоскостность и объемность.

1. Есипова, Г. Дама с единорогом / Г. Есипова // Юный художник. – 1993. – № 1. – С. 13–17.

2. Савицкая, В. Превращения шпалеры / В. Савицкая. – М. : Галарт, 1995. – 88 с.

3. Санкт-Петербург. Таинственный мир мильфлеров // Текстильный вестник [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа : <http://www.cotton.ru/cgi-bin/vestnik/article.pl?id=26075>. – Дата доступа : 12.06.2014.

Рухляда И.В., студ. 215 гр.

Научный руководитель – Платонова Э.Е.

ГРУППА «RAINBOW» КАК ЯРКОЕ ЯВЛЕНИЕ В МИРОВОМ РОК-Н-РОЛЛЕ

В мировом рок-н-ролле, знакомом каждому, есть место множеству личностей, музыкальным идеям и историям. И среди огромного разнообразия есть те, чей вклад оказал влияние на несколько поколений профессиональных музыкантов и просто любителей музыки. Группу