

**Мирошникова В.**, студ. 116а(р) гр.

Научный руководитель – Персидская Ю.Д.

## **КАБАРЕ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ**

В наше время сложно представить более красочный, захватывающий и раскрепощенный жанр, чем кабаре. Безудержное веселье, фривольные шутки, экстравагантные наряды, – вот, что мы воображаем, услышав слово «кабаре».

Д.Н.Ушаков определяет кабаре как «кафе или ресторан с эстрадным дивертисментом» [4]. Дополнить это определение можно тем, что это под «эстрадным дивертисментом» имеется ввиду определенная художественно-развлекательная программа, которая состоит из пения песен, одноактных пьес, скетчей, танцевальных номеров, объединённых выступлениями конференсье. Это универсальное определение имеет свои особенности в различных странах. В данной статье будет рассмотрена история кабаре на территории России.

Своим появлением кабаре обязаны Наполеону III, который в 1851 году запретил петь, танцевать и показывать представления на улицах. Тогда начали открываться ночные заведения, которые дали возможность артистам выступать перед зрителями и еще получать за это неплохой гонорар. Кабаре «Ша нуар» («Черный кот») – самое первое кабаре в Париже, открыл его в 1881 году Родольф Сали. Открытые позже «Лидо», «Мулен руж» и другие кабаре, образовали собой маленькую эпоху кабаре во Франции. К началу XIX века интерес вокруг кабаре поутих, однако, в тяжелые революционные годы начала XX века имеет бурное развитие в России. Запоздалое возникновение русского кабаре дало повод и право

говорить о нем как о завезенном и исключительно подражательном явлении.

Первым развлекательным заведением в стиле кабаре стала «Летучая мышь», появившаяся в 1908 году. Спустя полгода повсеместно начинают открываться кабаре с такими названиями как «Лукоморье», «Кривое зеркало», «Веселый театр для пожилых детей», «Дом интермедий», «Черный кот» «Голубой глаз», «Петрушка», «Трагический балаган», «Черная сова», «Розовый фонарь» и «Лау-ди-тау». Вслед за Москвой и Петербургом с лихорадочной быстротой кабаре открывают Одесса и Владивосток, Киев и Баку, Харьков и Ростов.

Тихвинская Л.И. считает, что «кабаре на российских просторах было прямым подражанием кабаре французскому» [3]. Однако, это не значит, что у русского кабаре не было своих собственных корней. Исследователи упоминают литературные кофейни, артистические салоны, домашние театры и кружки, существовавшие в XIX веке, где не только сходились актеры, литераторы, профессора для общения, но и устраивались чтения и концерты шуточного содержания.

Творческие возможности артистов не всегда могли найти выход в пределах театральной сцены. Домашние выступления, закулисные импровизации, которые, по словам современников, были наполнены весельем и творческой раскованностью, предоставляли им возможность для самовыражения. Именно в такие моменты часто рождались идеи, многие из которых после закрепились в большом искусстве.

Почти три десятка лет Россия не могла принять зрелище, которое покорило Европу. Привилось же оно тогда, когда русский народ был готов к этому психологически. Этот период в российской истории обозначен такими противоположными обозначениями, как «Серебряный век» и «проклятое десятилетие» (период революций 1905 – 1907 годов и 1917-го).

Кто-то воспринял кабаре как новый вид развлечения, кто-то - как художественное пространство. Для кого-то оно стало местом для поиска новых форм и жанров. Однако, абсолютно всем кабаре давало возможность уйти от серых будней в мир искусства, такой притягивающий и недостижимый.

В начале своего существования кабаре соблюдали строжайшую политику беспубличности и неразглашения происходящего. Н.Балиев, руководитель «Летучей мыши» незадолго до открытия говорил о том, что «это будет своего рода клуб Художественного театра, недоступный для других. Попасты члены кружка безумно трудно».

Тихвинская Л.И описывает те события так: «Собственно, то, что происходило в «Летучей мыши», представлениями в обычном смысле не было. Выступления для них, как правило, специально не готовились; легкие импровизации – спутники актерских посиделок и застолий – не были рассчитаны на чужих. Тут каждый – или почти каждый – за секунду до своего выступления о нем и не подозревал, наэлектризованный предыдущим исполнителем, он взлетал на слегка приподнятую над полом сцену, чтобы потом, после своей импровизации, вернуться за общий стол. В кабаре вновь оживал дух артистического состязания, тот азарт веселого соперничества, который когда-то собирал древних певцов, музыкантов, сказителей на творческие баталии. В актерах вновь возрождался каботин, свирепо изгнанный из стен театра-храма. (Таким было отношение руководителей и актеров ко МХТ.) Концерт здесь возвращался к своему первоначальному: соревнование. Кто-то выносил на подмостки «Летучей мыши» плоды самостоятельных творческих усилий, находя выход тем артистическим возможностям, которым в спектаклях применения не было» [3, с 27].

Если у кого-то имелись знакомые, которые имели отношение к кабаре, то уже в 1910 году им могли достаться так называемые купеческие билеты, которые называли контрамарками. Однако, уже весной 1912 года Н.Балиев открыл двери кабаре для широкой публики, после чего «Летучая мышь» начала работу на коммерческой основе. По этому закономерному и естественному пути прошли все кабаре, в том числе и западные.

Сегодня все представления в духе кабаре являются коммерческими проектами, но обратим внимание, что театральные представления, мюзиклы, эстрадные постановки в ресторанах и любых других заведениях не являются тем кабаре, которое было в начале XX века, а лишь используют те жанры, которые появились на подмостках кабаре, воссоздают атмосферу, повторяют фееричность и красочность того, прежнего кабаре.

Спектакль «Местечковое кабаре», поставленный в Национальном академическом театре им.Я. Купалы, премьера которого состоялась 31 октября 2012 – фантазия режиссера Николая Пинигина, попытка представить себе островок буржуазной жизни, который мог бы существовать в Слониме, Барановичах или Городне. Спектакль в духе кабаре 30-х годов с конферансом, сценками, вокальными номерами на профессиональном уровне гораздо выше, чем просто местечковое кабаре. Для сцены академического театра это не вполне привычная форма постановки. «Местечковое кабаре» носит скорее зрелищный и развлекательный характер [1].

На эстраде жанр кабаре был успешно представлен российским кабаре-дуэтом «Академия», который существовал с 1985 по 2000 год в составе Лолиты Милявской и Александра Цекало, и был известен своими

шуточными и ироническими песнями о любви и узнаваемой стилистикой – хорошее шоу в сочетании с танцевальными мелодиями[2].

Особое место в рассматриваемом жанре занял белорусский фрик-кабаре бэнд «Серебряная свадьба» – это эксцентричный и эмоциональный белорусский коллектив, основанный в 2005 году. Выступления группы – это смесь буффонады, ироничных песен на русском и французском языках, театра, трюков, кукол и всего прочего. На сцене все это помогает создать смешное и трогательное шоу, с героями, знакомыми постоянному зрителю [5].

Сегодня кабаре живет в виде сценического действия, с подготовленной заранее программой, ведь в наше время жанр сформирован и не требует того поиска форм, который был ранее. В Минске существует ряд развлекательных заведений, которые ориентировали программу вечера на кабаре – один из них в качестве изюминки своего шоу предоставляет возможность каждому зрителю стать непосредственным участником действия: с гостем общаются артисты, приглашают его на танцпол. Этот интерактив между артистом и зрителем, казалось бы, максимально погружает в атмосферу кабаре каждого пришедшего, помогает гостю почувствовать себя настоящим участником исторического жанра. Однако, автор данной статьи убежден, что можно лишь примерить на себя эту маску, действуя по сценарию, по которому ведет гостя артист, но полноценным участником, который, не зная заранее, что он сейчас сделает, во что выльется его импровизация, стать нельзя.

Несмотря на то, что в начале своей истории кабаре было особым художественным пространством и лабораторией театральных форм, а сегодня является отражением той эпохи, ощущение праздника и свободы остается неизменным.

1. Коктыш, М. Крыху больш, чым местачковае кабарэ / М. Коктыш [электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа : <http://www/nv-online.info>. – Дата доступа : 13.04.2014.
2. Коллегова, Е.А. Особенности драматургического построения эстрадного номера / Е.А. Коллегова // Social science (Общественные науки). – 2011. – № 6. – С. 84–92.
3. Тихвинская, Л.И. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века: Кабаре и театр миниатюр в России: 1908 – 1917 / Л.И. Тихвинская. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 527 с.
4. Толковый словарь русского языка. Том I / под ред. Д.Н. Ушакова. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2000. – 848 с.
5. Ушкевич, Р. Наши романтики пригородного шансона едут покорять парижские кабаки / Р. Ушкевич [электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа : <http://www/naviny.by>. – Дата доступа : 27.09.2014.

**Михалькевич А.Ю.**, студ. 211б гр.

Научный руководитель – Кармазина Н.В.

## **ОСОБЕННОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ США**

Соединенные Штаты Америки – многонациональное государство. Это страна с богатой культурой, историей и своими традициями. Здесь проживают люди различных национальностей и религиозных взглядов, смесь самых разнообразных расовых и этнических элементов. По численности населения США занимает третье место в мире. Большое влияние на этот факт всегда указывала и продолжает оказывать