

1. Голдина, И.И. Нетрадиционная выставка – это современно / И.И. Голдина – Москва, 2003. – С. 23–24.
2. Назаренко, Л.Ф. Выставка как инструмент маркетинга / Л.Ф. Назаренко – Москва, 2004. – 42 с.
3. Национальный Выставочный Центр «БелЭкспо» [Электронный ресурс] / РУП НВЦ БелЭкспо. – Минск, 1999. – Режим доступа : <http://www.belexpo.by>. – Дата доступа : 15.02.2015.

Костюкович Р.А., студ. 408 гр.

Научный руководитель – Зезюля А.Г.

ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ИНКУЛЬТУРАЦИИ МОЛОДЁЖИ

Инкультурация – это процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм культуры; изучение и передача культуры от одного поколения к другим [1].

Впервые слово «инкультурация» было использовано Мелвиллом Херсковичем в 1948 году. В те же года Клайд Клакхон употребил подобный по смыслу термин «культурализация», так как имеющийся в то время термин «социализация» не включал в себя процессы усвоения когнитивных аспектов культуры (традиций, верований и т.п.).

Социализация – процесс усвоения человеческим индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе [2].

По своей сути, процесс инкультурации значительно сложнее процесса социализации. Всё потому, что уяснение социальных правил осуществляется стремительней, чем усвоение культуры и традиций. Где бы человек не находился, ему требуется иметь базовые понятия о гражданских правах, политическом устройстве, основах экономики. Освоение этих правил, обучение индивида жизни в обществе и есть сущность процесса социализации. В каждой стране культура более своеобразна, чем социальная структура. К ней тяжелее приспособиться, привыкнуть. Любой индивид за относительно малый период времени усваивает права и обязанности, но принять чужую культуру, признать ее родной у него не получается даже через долгие годы.

Следует понимать, что результатом инкультурации является интеллигент, а результатом социализации – личность.

Нынешняя молодёжь живёт в мире информационных технологий. Мир, для которого характерны совершенно новые, высокотехнологичные информационные средства развития и обучения: компьютерные технологии, средства мультимедиа и др.

А поскольку люди усваивают и воспринимают информацию лучше через визуальные образы, то видео становится самым доступным источником образовательной информации. Видеотехнологии имеют преимущества и среди других средств визуализации. Несомненны преимущества динамической графики в сравнении со статической.

Современная видеотехника основана на цифровой обработке сигналов и имеет следующие преимущества:

- высокое качество изображения и звука;
- наличие удобных и доступных средств обработки, воспроизведения и хранения видеопроизведений;
- доступность средств съемки видео;

- отсутствие трудностей в освоении технических средств;
- простота и удобство в передаче, копировании и обмене видеоматериалами;
- наличие доступной поддержки как в использовании технических средств, так и в решении творческих задач.

Именно доступность средств современной видеотехники как с технической, так и методической и творческой стороны, а также наличие развитой сети для обмена видеоинформацией позволяет рассмотреть современные видеотехнологии с позиции процесса инкультурации молодежи на современном этапе, так и в перспективе.

Проблема «видеотехнологии как средство инкультурации молодежи» – обусловлена возрастанием значения видеотехнологий в жизни человека.

Важной целью является популяризация белорусской культуры среди молодежи средствами видеотехнологий.

Для достижения поставленной цели целесообразно выполнение следующих задач:

- раскрыть понятие «инкультурация», её формы и стадии;
- рассмотреть возможности видеотехнологий в инкультурации;
- исследовать программные средства создания видеоматериала;
- разработать пример видеоматериала.

Объектом исследования является инкультурация молодежи на этапе современного развития, предметом исследования являются применение современных видеотехнологий в инкультурации.

Современные цифровые средства создания, хранения и обработки видеоинформации отличаются настолько высоким качеством и возможностями, что результат зависит только от фантазии и творческих возможностей разработчика материала.

Использование видеотехнологий в значительной степени, если не в совершенстве, позволяет обогатить процесс коммуникации и, следовательно, оказать позитивное влияние на процесс инкультурации в современном обществе.

Доступность в восприятии в сочетании в высоким качеством видеоматериалов позитивно влияет на мотивацию инкультурации. Особенно это характерно для молодежи и студенчества.

1. Кравченко, А.И. Культурология : словарь / А.И. Кравченко. – М. : Академический проект, 2000. – 195 с.

2. Философский энциклопедический словарь / П.Н. Федосеев, С.М. Ковалёв, В.Г. Панов, под ред. Л.Ф. Ильичёва. – М. : Сов. Энциклопедия, 1983. – 840 с.

Котова А.И., студ. 518 гр.

Научный руководитель – Нечай А.А.

ЖАНР МАДРИГАЛА В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Эпоха Возрождения или Ренессанса XIV–XVI веков – время великих открытий, великих мастеров и их выдающихся произведений. Она отмечена появлением целой плеяды художников, музыкантов, учёных – это время титанизма, который проявился в искусстве и в жизни.

Изобразительное искусство в эпоху Возрождения достигает невиданного расцвета. Это связано с экономическим подъемом, с