

**Иванова А.М.**, студ. 411 гр.

Научный руководитель — Горелик Н.В.

## **КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

Изменения в человеке, становление и развитие его как личности во многом зависят от его активности, труда и творчества. Более того, творчество – это не только создание новых идей, новых произведений искусства и культуры, но и феномен социально-духовной жизни общества [1, с. 11].

Действительно, творчество есть концентрированное выражение каждой разновидности деятельности, которое ведет к развитию не только данного вида, но и существенно влияет на развитие других видов деятельности и, в конечном итоге, на развитие общества и человека [4, с. 18].

В.М. Розин дифференцирует два типа деятельной стратегии личности: уникальной и массовой. Творческая личность избирает стратегию уникальную. В отличие от массовой она не просто совершает выбор из предложенных ей обществом возможностей, но сама же и создаёт эти возможности, то есть выходит за границы предложенного первоначального выбора. Творческая личность выстраивает свою деятельность не столько из уже сложившихся обстоятельств, сколько из создания ещё и новых возможностей развития. В этом заключается её основная отличительная черта [7].

Всякое творчество является социальным, ибо личность всегда творит в обществе и потому, развитие личности, не говоря уже о ее творческом характере действий, возможно только на основе усвоения социального

опыта, созданного предшествующими поколениями. Выработанные людьми образцы массового поведения, в равной степени как и накопленный ими опыт, с необходимостью должны транслироваться в творческих актах деятельности отдельных личностей. В этом переходе социального к индивидуальному раскрывается преемственность поколений, естественноисторический процесс развития. Отметим, что когда личность не только отражает накопленный поколениями людей опыт, но и воспроизводит его в новом качестве, проявляется творческий характер ее действий. Осваивая имеющуюся культуру, личность формирует себя как общественное существо и в то же время в процессе творческой деятельности создает и совершенствует общественные отношения, удовлетворяя свои многообразные потребности. В этом состоит особенность творческого развития личности по мнению Н.В. Рябоконь [5, с. 13].

О.В. Афанасьева определяет развитие творческой личности как рост самосознания, самопознание, саморазвитие, самосозидание, раскрытие творческого потенциала и возможностей (личностный рост); расширение поля идентичности личности; поиск смысла жизни [1, с. 28]. О.С. Гагарина справедливо отмечает, что творчество есть сущностная характеристика личности, любая личность потенциально оказывается творческой. Становление творческой личности зависит от степени и возможности проявления и реализации внутренних возможностей, то есть во многом зависит от самой личности [2, с. 18].

Действительно, творчество является высшим проявлением социальной активности личности, но в обществе не всегда складываются условия способствующие реализации талантов. О.В. Афанасьева к социальным факторам, негативно влияющим на процесс творчества личности относит: нестабильность в обществе; высокую тревожность;

лимит времени; непонимание в семье, коллективе; повышенную цензуру и административное ограничение деятельности и др. А к личностным факторам, негативно влияющим на творчество, относятся: внезапные приступы неуверенности в себе; состояние стресса; желание быстро найти решение; отсутствие материальных средств к существованию и содержанию семьи и др. [1, с. 26].

При этом Н.В. Жилкина считает, что в ряде случаев с учетом специфики поставленной задачи оптимальным условием может оказаться воздействие экстремальных факторов, создающих личности предпосылки для включения в ту или иную форму творческой экстремальности. Более того, Н.В. Жилкина выделяет ряд условий для продуктивной творческой деятельности. Эти условия могут быть как объективными, так и субъективными [3, с. 9].

Отметим, что сегодня ведущим в саморазвитии личности является формирование коммуникативной культуры, культуры общения и понимания. Важность данного направления обуславливается тем, что творчество, как и бытие человека, всегда есть общение и понимание [1, с. 39]. Значительные изменения в творческой деятельности субъекта, произошли в XX веке, когда на смену творцам-одиночкам приходят совместные коллективные проявления творчества. Особенно ярко это обнаруживается в научном творчестве, что во многом определяется существенным усложнением проводимых научных исследований [4, с. 19].

Создаваемые во всех сферах общественной жизни творческие коллективы приобретают ведущее значение, поскольку в рамках организованной коллективной деятельности решение творческих, социальных и экономических задач происходит эффективнее, быстрее и плодотворнее, чем индивидуально [6, с. 4]. Подобные тенденции характерны для всех наук в большей или меньшей степени. Существенно

возросла доля коллективного творческого труда и в техническом творчестве. К сожалению, менее заметны изменения в художественном творчестве, но и в данной разновидности творческой деятельности также находят свое проявление коллективная деятельность и коллективное творчество. Театр и кино предполагали и предполагают коллективную деятельность. Коллективное творчество достаточно ярко проявляется в современном телевидении, в деятельности музыкальных коллективов и др. [4, с. 19].

Любая коллективная деятельность требует эффективного управления. М.Ю. Тихонов приводит определенные критерии эффективности управления деятельностью творческих коллективов. К ним относятся высокая степень возможности творческого самовыражения сотрудников, экономические критерии, характеризующие рентабельность и прибыльность деятельности, а также социальные критерии, отражающие удовлетворенность потребителей качеством, содержанием, количеством выпускаемой продукции и отражающие благоприятность социально-психологического климата в коллективе стилем руководства, уровнем преданности членов коллектива организации и др. [6, с. 8]. Творческая сущность социального управления наиболее заметна в организациях, объединяющих творческих людей — людей науки, искусства, образования и т. п. Особенностью высшего руководства такой организации является то, что руководитель выступает в двух ипостасях: как представитель организации, один из ее членов и как творец, продолжающий созидать в области, которая его интересует. Степень творчества руководителя во многом зависит от сущности организации, ее задач, уровня управления [1, с. 36].

В Государственном литературной музее Янки Купалы в 2013 году при создании новой экспозиции, была поставлена задача выйти за пределы

традиционного статического музейного показа, создать условия для более широкого понимания творческого наследия Янки Купалы за счет активного включения посетителя в процесс музейной коммуникации.

Благодаря слаженной работе коллектива и творческой изобретательности сотрудников в новой экспозиции удалось на качественно новом уровне представить жизнь и творчество Янки Купалы. Использование новых информационных технологий стало новым уровнем подачи информации. Коллективом было разработано экспозиционное пространство, которое стало насыщено новыми типами мультимедийных систем, таких как проекционная музейная экспозиция, информационный touch-дисплей, мультимедийная пирамидальная витрина для трансляции объемных предметов из разных коллекций музея, информационно-развлекательный touch-дисплей в интерактивной зоне экспозиции.

Таким образом, изучив организационную структуру ГЛМ Янки Купалы необходимо отметить, что корпоративная среда четко выстроена для слаженной работы всего коллектива. Учреждение создает такие условия труда, при которых работники могут раскрыть свой творческий потенциал, а также достигнуть поставленные перед учреждением цели. В коллективе доброжелательная атмосфера, что является ключевым моментом в работе с людьми. Деловые отношения построены на взаимном уважении и понимании. В результате, коллектив всегда поддержит работника и его идеи, также подскажет необходимые пути для реализации или улучшения его идеи.

- 
1. Афанасьева, О.В. Творчество личности как социально-духовный феномен : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра социол. наук: 22.00.06 / О.В. Афанасьева; Рос. акад. наук, Ин-т соц.-полит. исслед. – М., 1999. – 43 с.

2. Гагарина, О.С. Творчество как сущностная характеристика личности : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук: 09.00.11 / О.С. Гагарина; ФГОУ ВПО «Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации». – М., 2008. – 27 с.

3. Жилкина, Н.В. Феномен экстремальности в творчестве: культурологический аспект : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук: 24.00.01 / Н.В. Жилкина; Тамб. гос. ун-т им. Г.Р.Державина. – Тамбов, 2000. – 17 с.

4. Лоцилин, А.Н. Методологический анализ проблемы философского обоснования теории творчества: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук: 09.00.01 / А.Н. Лоцилин; Моск. гос. лингвист. ун-т. – М., 1998. – 36 с.

5. Рябоконт, Н.В. Творчество: дефинитивные признаки и виды / Н.В. Рябоконт. – Минск : Мин. ин-т упр., 2000. – 21 с.

6. Тихонов, М.Ю. Управление деятельностью творческих коллективов : на примере студий озвучивания : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. социол. наук: 22.00.08 / М.Ю. Тихонов; Московский государственный университет приборостроения и информатики. – М., 2006. – 25 с.

7. Розин, В.М. Современное мышление и проблема творчества / В.М. Розин // Полигнозис [Электронный ресурс]. – 2007. – № 1. – Режим доступа : <http://www.polygnosis.ru/default.asp?num=6&num2=57>. – Дата доступа : 25.03.2015.