

3. Вулфел, Ч.Дж. Энциклопедия банковского дела и финансов / Ч.Дж Вулфел. – Москва : Федоров, 2000. – 1030 с.

4. Герчикова, И.Н. Деловая этика и регулирование международной коммерческой практики / И.Н. Герчикова. – Москва : Консалтбанкир, 2012. – 576 с.

5. Спивак, В.А. Корпоративная культура: теория и практика / В.А. Спивак. – Москва : Питер, 2001. – 352 с.

6. Тесакова, Н. В. Миссия и корпоративный кодекс / Н.В. Тесакова. – Москва : РИП-Холдинг, 2003. – 188 с.

Зубович В.П., студ. 211а гр.

Научный руководитель – Простакова С.А.

## **МАССОВЫЙ ПРАЗДНИК КУПАЛЬЕ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Массовые праздники всегда занимали значимое место в организации культурно-досуговой деятельности людей, характерной для каждой исторической эпохи. Однако каждая эпоха предполагала внесение определенных изменений, как в ее содержание, так и в реализацию целей и задач. На смену «культурно-просветительной работе» пришла культурно-досуговая деятельность, живое и непосредственное участие населения в реализации культурных проектов и программ. Культурно-досуговая деятельность органично вбирает в себя неотъемлемые ценности современной культуры и выражает коренные интересы социума. Культурно-досуговая сфера предоставляет условия и возможности для освоения человеком и создания культурных ценностей, которые

представляют собой нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки и национальные традиции [3, с. 16]. Культурно-досуговая деятельность играет большую роль в развитии общества в целом и особенно актуально, когда оно сознательно основано на культурной национальной традиции и быте.

А.Д. Жарков определяет под формами – программами культурно-досуговой деятельности способы и приемы организации людей в учреждении культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания. В зависимости от характера аудитории и средств воздействия, формы культурно-досуговой деятельности делятся на массовые, групповые и индивидуальные [5]. К массовым формам культурно-досуговой деятельности относятся народные праздники.

Понятие праздник ассоциируется с чем-то радостным, веселым, беззаботным, свободным. Такое восприятие характерно как для участников торжества, так и для его организаторов. Но, несомненно, праздник – понятие сложное и комплексное, которое предполагает различные формы, варианты, цели, задачи его организации и проведения.

Массовый праздник – это область синтетического искусства постоянно развивающегося во многих направлениях, происходящее под открытым небом, в котором принимает участие большое количество людей, рассчитанное на массового зрителя. Массовый праздник предполагает одновременное проведение многочисленных действий, где участники сами выбирают интересный для них объект. Распространение и возрастающая популярность массового праздника связаны с его своеобразием и имеет глубокие социально-психологические корни. Несмотря на масштабность действия, он полностью исключает элементы случайности при постановке. Массовый праздник проводится тогда, когда в широкой массе людей существует потребность именно в этом, а не в

другом праздничном действе, когда назрела определённая праздничная ситуация. И, не в коей мере, он не может быть намечен и проведен тогда, когда этого хочет его организатор или учреждение [2].

Поэтому, именно массовый праздник должен стать сферой культурного времяпрепровождения, содержащей культурно – созидающий потенциал, преобразующей нравственные знания в нравственные убеждения и потребности, культурные нормы и принципы в нормы и принципы социально-значимого, сознательного поведения людей.

Старинные обрядово-праздничные традиции – это, прежде всего народные традиции в праздничном времяпрепровождении, которые проходят в играх и развлечении. Именно это свойство народных праздников оказалось жизнестойким и даже в наше время не утратило своих социальных функций.

Содержание народного праздника, как культурного досуга народа имитирует жизнь, создает универсальную картину мира, вводит человека в жизнь этой картины, заставляет его подчиниться определенным правилам игры. Поэтому иногда народный праздник формирует поле для психологической разрядки участников, снятия напряженности, агрессивности, разрушительности с помощью, например, смеховых форм деятельности участников, а иногда сильнейшим образом заряжает души людей могучей энергией и силой [1, с. 72].

На протяжении веков в традиционной народной культуре складывалась и отрабатывалась система календарных и бытовых праздников. Сохраняющиеся варианты народных праздников считались рациональными (разумными) и социально полезными. Процесс участия в народном празднике носил воспитательный характер как для каждого человека в отдельности, так и в целом для народа.

Развитие общества вообще возможно только тогда, когда оно сознательно основано на традициях своего народа. Молодое поколение зачастую не осознает, насколько многогранна наша культура и насколько разнообразны наши праздники. Но я считаю, что всё же будет интересно узнать, как эти праздники отмечались еще не так давно нашими предками, каким богатым и поэтическим было их мировосприятие. Мы должны чтить и соблюдать традиции наших отцов, дедов и прадедов.

Купалье (Купала, Купайло, Иван Купала, Иоанн, Иван) – один из самых значимых праздников народного календаря, который приходился на день летнего солнцестояния, время наивысшего расцвета природы, кульминацию лета. Празднование этого мистического, загадочного и весёлого праздника сопровождался обрядовыми действиями, правилами и запретами, песнями, приговорами, всевозможными приметами, гаданиями, легендами, повериями [4].

Рождение славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господнего – Иоанна по православному календарю отмечается 7 июля, католики этот праздник отмечают в день рождения святого Иоанна Крестителя - 24 июня. Христианской церковью празднование этого дня было введено в конце III – начале IV века [4].

Личность Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна очень почитается на белорусской земле. В Беларуси в честь этого святого построено большое количество храмов, где в этот праздник проходят торжественные богослужения. В этот день организуются однодневные ярмарки. Мужчины, носившие имя Ян, и женщины, которых звали Янина, отмечают именины. Люди в этот день на голову надевают венки из трав и опоясываются перевязями из цветов. Поют песни, водят хороводы, разводят костры, в середину которых ставят шест с укрепленным на нем горящим колесом – символом солнца.

В старые времена белорусы верили, что каждое действие в этом народном празднике имеет определенное значение. Например, в день Ивана Купалы девушки свивали венки из трав, а вечером пускали их в воду, наблюдая, в какую сторону они плывут. И если венок тонет, значит, суженый разлюбил и замуж за него не выйти. Или же такое: На Ивана Купалу было принято обливать грязной водой всякого встречного. Считалось, чем чаще человек бежит купаться, тем чище будет его душа. Купаться же, было предписано на заре, потому как люди верили, что именно тогда купание обладало целебной силой [4].

Не малое значение жители Беларуси уделяли разжиганию костров в Купальскую ночь. Эти костры называли «очищающими». Вокруг них плясали, через них прыгали, кто удачнее и выше прыгнет – будет счастливым. В купальских кострах матери сжигали снятые с больных детей сорочки, чтобы вместе с этим бельём сгорали их болезни. Также в народе верили, что все чудодейственные и целебные травы расцветают в ночь на Ивана Купалу. Знающие и опытные люди, а особенно деревенские лекари и знахари в Иванову ночь собирали целебные корни и травы на весь год [4].

Еще одним уникальным явлением Купальской ночи был цветок папоротника. Около полуночи на широких листьях папоротника появляется почка, которая вырастает высоко, потом шатается, переворачивается и начинает «прыгать». В полночь созревшая почка раскрывается и из нее появляется красивый огненно-красный цветок. Человек его сорвать не может, но если увидит, то все его желания исполнятся.

Купальский обрядовый комплекс включает в себя ритуальные действия, характерные для Беларуси и направленные на формирование нравственных эстетических и духовных потребностей человека [4].

Структура Купальского праздника в Беларуси состоит из нескольких основных этапов:

- сбор и освящение трав;
- изготовление купальских венков;
- купальские гадания;
- выполнение защитно-оберегающих обрядов;
- Купальская ночь (раскладывание купальского костра; обрядовое экипировка; поиски цветка папоротника; встреча восхода солнца; купание в росе, обливание водой) [4].

К проведению Купалья готовились заранее, поэтому, рассматривая структуру праздника, можно сказать, что в нем присутствовал подготовительный этап, непосредственное проведение праздника и завершающий этап, который заканчивался на рассвете с восходом солнца.

Следует отметить, что при проведении традиционных народных праздников на современном этапе возникают определенные трудности с качеством его реконструкции. Люди чаще всего имеют дело не с настоящим праздником, а всего лишь с его отдельными элементами, которые лишь отдаленно напоминают нам подлинную структуру этого празднества. Кроме этого, каждый регион Беларуси имеет специфические традиции проведения Купалья, которые в основном не учитываются. В настоящее время в Беларуси Купалье празднуется в некоторых районных центрах, областных городах, агрогородках и деревнях и носит быстрее точечный характер организации, что не способствует сохранению и распространению культурного наследия нашей страны.

Для решения задач по подлинной реконструкции Купалья необходимо:

- создать центры по реконструкции календарно-обрядовых праздников;

– организовать сбор материалов и разработать социокультурные проекты по реконструкции календарно-обрядовых праздников с учетом специфики всех регионов республики;

– вовлечь в проведение народных праздников население республики.

Народные традиционные праздники являются одной из самых популярных форм культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры. Поэтому сохранение народных традиций остается актуальной задачей во все времена.

---

1. Каргин, А.С. Функциональный аспект досуга в истории цивилизации / А.С. Каргин, Н.А. Хренов. – Москва : 1993. – 167 с.

2. Массовые зрелища: традиции и современность [Электронный ресурс] / allbest.ru. – Режим доступа : [http://revolution.allbest.ru/culture/00224311\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/culture/00224311_0.html). – Дата доступа : 30.11.2014.

3. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности / И.Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 175 с.

4. Традиционная художественная культура белорусов. Гродненское Понеманье / Т.Б. Варфоломеева [и др.] ; под общ. ред. Т.Б. Варфоломеевой. – Том 3, книга 2. – Минск : Высшая школа, 2006. – 608 с.

5. Формы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] / studopedia.org. – Режим доступа : <http://studopedia.org/1-71038.html>. – Дата доступа : 12.03.2015.