

совершенствованию и поискам. Обусловлено это было становлением режиссёрского театра, что требовало интерпретации всех составляющих театрального процесса, в том числе и сценографии. Поэтому этот переходный этап можно назвать своеобразным «революционным» периодом в развитии сценографического искусства.

1. Базанов, В. Техника и технология сцены / В. Базанов. – Ленинград, 1976. – 365 с.
2. Бачелис, Т.И. Шекспир и Крэг / Т.И. Бачелис; отв. ред. Б.И. Зингерман. – М. : Наука, 1983. – 351 с.
3. Бачелис, Т.И. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга) / Т.И. Бачелис // Западное искусство XX века. – М., 1978. – 120 с.
4. Ульянова, А. Адольф Аппиа. Театр пространства и света. / А. Ульянова. – Санкт- Петербург, 2012 – 123 с.
5. Френкель, М. Современная сценография (Некоторые вопросы теории и практики) / М. Френкель. – Киев, 1980 – 132 с.

Врагов А.В., студ. 302 гр.

Научный руководитель – Наркевич Н.И.

ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЕРСКОГО СТИЛЯ ВУДИ АЛЛЕНА

Вуди Аллен уже на протяжении многих лет является одним из ведущих режиссеров в Голливуде. Некоторые критики считают, что Вуди Аллен снимает один и тот же фильм, повторяя с небольшими вариациями одно и то же. Возможно, тут есть доля правды, однако нужно отметить, что время от времени он делает «петли», ускользая от окончательной

узнаваемости, и остается мастером смелого эксперимента. Работы режиссера выстроены на знании человеческой психологии, поэтому его фильмы не менее актуальны, чем 10-20 лет назад. Среди излюбленных тем его фильмов и многочисленных шуток – психоанализ и психоаналитики, секс и собственные еврейские корни. Отличительной особенностью Вуди Аллена от многих режиссеров является то, что во всех своих картинах он принимает участие почти на всех этапах производства фильма (выступает в качестве сценариста, а в большинстве и в качестве актера) [2].

Для ранних фильмов В. Аллена, а это были комедии, характерны грубоватый фарс, изобретательные шутки и бесконечные остроты. Среди тех, кто оказал влияние на ранний период творчества, были Боб Хоуп, братья Маркс и Хамфри Богарт. На наш взгляд, комедийная направленность фильмов В. Аллена была предопределена тем, что начинал он карьеру как сценарист к юмористическим программам, а так же выступал в жанре стенд-ап с комическими монологами. Первыми режиссерскими работами В. Аллена стали фильмы «Хватай деньги и беги», «Бананы» и «Всё, что вы всегда хотели знать о сексе, но боялись спросить».

По мнению режиссера и критика М. Брашинского, в конце 1970-х – начале 80-х годов Бергман вселился в Аллена, как демон – в девочку из фильма «Экзорсист» [1]. Аллен всегда преклонялся перед талантом шведского режиссёра, но в этот период в его фильмах особенно заметно влияние драматургии Бергмана и Стриндберга, которое проявилось в картине «Интерьеры», созданной в духе поздних работ Бергмана. Именно этот фильм рассматривается критиком как переход от ранних комедий к более серьезному кино. В это время появляются его «нью-йоркские картины» с поэтическим настроением. Особое место в творчестве В. Аллена занимает город Нью-Йорк, в котором режиссер прожил всю жизнь

и который воспел в лучших своих фильмах («Нью-Йоркская трилогия» — «Энни Холл», «Интерьеры», «Манхэттен» и др.). В этих фильмах город предстает перед нами как главный персонаж наравне с другими действующими лицами [1].

Алленовским фильмам 1980-х, в том числе и комедиям, присущи философские оттенки. В этот период появляются фильмы, созданные на основе работ таких европейских режиссеров, как Феллини и Бергман. Картину Вуди Аллена «Воспоминания о звездной пыли» можно расценивать как ремейк фильма Феллини «8 1/2».

Однако в середине 1980-х, Аллен начал сочетать трагические и комические элементы («Ханна и ее сестры» и «Преступления и проступки»). В конце 1980-х он снял ремейк «Осенней сонаты» Бергмана под названием «Сентябрь».

Некоторое время, он довольно долго не снимал «чистых» жанровых фильмов. Только в 1990-х режиссер снимает ряд кинолент, которые можно определить как полноценные комедии. В 2000-х годах Вуди Аллен стал снимать в Европе, потому как, по его словам, в США стало тяжело снимать хорошие маленькие картины. Тем самым, он демонстрирует индивидуальный авторский стиль [3].

Обобщая все вышесказанное, можно выделить ряд особенностей, которые складывались на протяжении долгих лет творчества Вуди Аллена и определяют авторский почерк мастера. Во-первых, в фильме сочетаются чувство юмора, граничащее с трагикомизмом, и лёгкость подачи материала. На стыке комедии и психологической драмы Аллен создал новый жанр – интеллектуальную комедию. Во-вторых, в фильме должен играть сам Вуди Аллен в образе ворчливого интеллектуала-неудачника или актёр, который бы «заменял» режиссёра, так как с возрастом Аллену всё сложнее соответствовать своему амплу. В-третьих, много диалогов, в

которых беседы на бытовые темы переплетаются с высокоумными изречениями. В-четвёртых, в центре сюжета должны оказаться одна или несколько любовных историй. В-пятых, хотя в последние годы В. Аллен отошёл от этого правила, действие происходит в Нью-Йорке. В-шестых, он умело интерпретировал в своих работах киноопыт таких талантливых режиссеров, как Бергман и Феллини. В-седьмых, В. Аллен в своем творчестве продолжает развивать тему «маленького человека».

1. Брашинский, М. Тема клоуна и Другого / М. Брашинский // Сеанс. – № 13. – С. 20–22.

2. Сайт журнала «FilmPro» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.filmpro.ru/materials/16302>. – Дата доступа : 20.03.2015.

3. Woody Allen [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/16217/Woody-Allen>. – Дата доступа : 21.03.2015.

4. Становой, Т. Как снять кино в стиле Вуди Аллена [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.gq.ru/culture/film/90393_kak_snyat_kino_v_stile_vudi_allena.php. – Дата доступа : 23.03.2015.

Гимадова С.Р., студ. 101 гр.

Научный руководитель – Сапотько П.М.

ТЕХНОЛОГИИ НЛП КАК МЕТОД ВОЗДЕЙСТВИЯ В РЕКЛАМЕ

Принято считать, что реклама тесно связана с коммерческой и экономической деятельностью, но на современном этапе развития