

інтэрпрэтаваць як сучасныя тэксты, так і тэксты папярэдніх эпох, знаходзіць ўзаемасувязь паміж імі і прагназаваць далейшае развіццё культуры.

У дадзеным даследаванні мы прасачылі шлях развіцця герменеўтычных ведаў ад метаду даследавання да самастойнай дысцыпліны. Разгледзеўшы розныя канцэпцыі прадстаўнікоў філасофскай герменеўтыкі, можна сцверджаць, што як метады даследавання яна адыгрывае важную ролю, асабліва на сучасным этапе развіцця культуры, у якім асаблівае месца належыць дыялогу, калі неабходна ведаць асабліва сці традыцый і менталітэту прадстаўнікоў розных культур.

1. Алексеев, П.В. Философия : учебник. 3-е изд. перераб. и доп. / П.В. Алексеев., А.В. Панин. – М. : Проспект, 2003. – 608 с.

2. Гадамер, Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Г.-Г. Гадамер; общ. ред. и вступ. ст. Б.Н. Бессонова. – М. : Прогресс, 1988. – 704 с.

3. Спиркин, А.Г. Философия : учебник. 2-е изд. / А.Г. Спиркин. – М. : Гардарики, 2004. – 736 с.

Алдушина А.Ю., студ. 304 гр.

Научный руководитель – Игнатович П.Г.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Историко-культурным наследием является совокупность отличительных итогов и свидетельств исторического и духовного развития народа, воплощенных в историко-культурных ценностях. Наследие питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природным богатством это главное основание для национального самоуважения и

признания мировым сообществом. В результате деятельности многих поколений наших предков, направленных на реализацию многообразных потребностей, которые определяют основное содержание человеческого бытия, было создано бесчисленное множество материальных объектов, предметов, а также нематериальных проявлений человеческого творчества. Передаваясь от поколения к поколению, они являлись и являются свидетельствами уровня развития общества на разных этапах, богатства духовной жизни, выразителями эстетических идеалов. Для любого народа сохранение культурного наследия важно по трем причинам.

Во-первых, историко-культурное наследие существенно воздействует на сознание и самосознание людей, позволяя им ощутить свою причастность к культурной традиции многих поколений.

Во-вторых, историко-культурное наследие является самым объективным свидетельством прошлого.

В-третьих, историко-культурное наследие – это часть материальной и духовной культуры, созданная, сохраненная и переданная современникам как нечто почитаемое и уникальное, как неизменная ценность.

Ценность объекта культуры представляет собой его социокультурную значимость. Ценными для человека являются те материальные и духовные предметы и явления, которые способны побуждать его к активной деятельности и придавать ей смысл. Ценности ориентируют человека в мире, направляют его повседневную деятельность. Представления человека о ценностях формируются на основе определенных социальных и духовных традиций. Поэтому причастность к культурному наследию обогащает человека, расширяет его возможности и переводит его взаимодействие с миром на качественно иной уровень [7].

Объект культурного наследия – место, сооружение (творение), комплекс (ансамбль), их части, связанные с ними территории или водные объекты, другие естественные, естественно антропогенные или созданные человеком объекты независимо от состояния сохранности, которые донесли до нашего времени ценность с антропологической, археологической, эстетичной, этнографической, исторической, научной или художественной точки зрения и сохранили свою подлинность [6].

Существуют различные типы объектов культурного наследия:

– сооружения (творения) – произведения архитектуры и инженерного искусства вместе с естественными или созданными человеком элементами, произведения монументальной скульптуры и монументального занятия живописью, археологические объекты, пещеры, с имеющимися свидетельствами жизнедеятельности человека, здания или помещения в них, что сохранили аутентичные свидетельства о примечательных исторических событиях, жизнях и деятельности известных лиц;

– комплексы (ансамбли) – топографически определенная совокупность отдельных или соединенных между собой сооружений разного назначения, которые отмечаются своей архитектурой и органической связью с ландшафтом;

– выдающиеся места – топографические определенные зоны или ландшафты, естественные, естественно антропогенные творения, которые донесли до нашего времени ценность с антропологической, археологической, эстетичной, этнографической, исторической, художественной, научной или художественной точки зрения.

Объекты культурного наследия подразделяются на виды:

– археологические – городища, курганы, остатки древних поселений, стоянок, укреплений, военных лагерей, производств, ирригационных

сооружений, путей, могильщики, культовые места и сооружения, мегалиты, наскальные изображения, участки исторического культурного слоя, поля давних битв, остатки жизнедеятельности первобытных и древних людей;

– исторические – дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи, выдающиеся места, связанные с важными историческими событиями, с жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов;

– монументального искусства – произведения изобразительного искусства, как самостоятельные (отдельные), так и те, которые связаны с архитектурными, археологическими или другими достопримечательностями или с образуемыми ими комплексами (ансамблями);

– архитектура и градостроительство – исторические центры, улицы, кварталы, площади, архитектурные ансамбли, остатки давнего планирования и застройки, отдельные архитектурные сооружения, а также связанные с ними произведения монументального, декоративного и изобразительного искусства;

– садово-парковое искусство – сочетания паркового строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами;

– ландшафтные – естественные территории, которые имеют историческую ценность.

Существуют мероприятия по сохранению культурного наследия, сохраняющие их подлинность с минимальным вмешательством в их существующий вид, такие как:

– реабилитация (ревалоризация) – мероприятия по возобновлению культурных и функциональных свойств объектов культурного наследия, приведения их в состояние, пригодное для использования;

– реставрация – меры по укреплению (консервирования) физического состояния, раскрытия наиболее характерных признаков, возобновления потерянных или поврежденных элементов объектов культурного наследия, с обеспечением сохранения их подлинности;

– музеефикация – мероприятия по приведению объектов культурного наследия в состояние, пригодное для экскурсионного посещения [8].

На сегодняшний день в Государственный список историко-культурных ценностей Беларуси внесены 5533 памятника. В том числе 1763 памятника архитектуры, 1191 – истории, 60 – искусства, 2350 – археологии, 11 – градостроительства, 4 заповедных местности, 77 движимых историко-культурных ценностей, 77 нематериальных историко-культурных ценностей.

Беларусь вошла в состав ЮНЕСКО в 1954 году и на протяжении многих лет поддерживает с этой международной организацией плодотворные, динамичные отношения.

В списке Всемирного наследия ЮНЕСКО в Республике Беларусь значатся 4 наименования (на 2014 год), это составляет 0,4 % от общего числа. 3 объекта включены в список по культурным критериям и 1 объект включён по природным критериям, причём он признан природным феноменом исключительной красоты и эстетической важности [4].

Первым из них в 1992 году стал Национальный парк «Беловежская пуща» – уникальный заповедный лес Европы, охраняемый еще с XIV века.

В 2000 году в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО вошел построенный в начале XVI века замковый комплекс «Мир». Архитектура, сочетающая готику, барокко и ренессанс, сделала его одним из самых прекрасных замков Европы.

Еще два объекта Беларуси дополнили Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО в 2005 году. Это «Архитектурно-

культурный комплекс резиденции Радзивиллов в Несвиже» и пункты геодезической Дуги Струве.

Дворец в Несвиже на протяжении столетий был резиденцией одной из богатейших и влиятельных династий Европы – Радзивиллов. А сегодня Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» – является визитной карточкой Беларуси.

Всемирно известное геодезическое сооружение – Дуга Струве – соединяло 265 пунктов в 10 странах мира: Норвегии, Швеции, Финляндии, России, Эстонии, Литве, Латвии, Беларуси, Украине и Молдове. По историческим данным, в Беларуси было 34 пункта: 20 сохранилось, а пять из них, оборудованные специальными знаками, вошли в Список всемирного наследия ЮНЕСКО [1].

Историко-культурное наследие народа Беларуси, созданное им за время пребывания в различных государственных образованиях (в Полоцком, Туровском и др. княжествах; в ВКЛ; в Речи Посполитой, в Российской империи, в БССР) является не только его достоянием, но и неотъемлемой частью достижений всего человечества. Духовные, художественные и документальные ценности Беларуси создают необходимые условия для интеллектуального, духовного и экономического развития белорусского общества [3].

Будучи основанным на местных традициях, с учетом психоэмоциональных особенностей их создателей, историко-культурное наследие сильно воздействует на сознание и особенно на подсознание людей. Благодаря этому выполняет ведущую роль в формировании национального менталитета, что придает ему статус одного из мощнейших факторов стабильности государственного образования. В то же время эти же качества обеспечивают ему роль визитной карточки , нации в процессе

международных контактов, обеспечивают завоевание и укрепление позиций страны на международной арене [5].

Отрыв культурных ценностей от своих национальных корней — это тяжелейший удар по национальному самосознанию народа, а также его культуре. Как метко заметил великий немецкий философ Г.В. Гегель: «государственные памятники — это национальная собственность, ...они имеют значение как живые и самостоятельные цели благодаря пребывающей в них душе; оставленные этой душой, они становятся с этой стороны для нации бесхозными» [2].

1. Всемирное наследие ЮНЕСКО в Беларуси [Электронный ресурс] / Официальный сайт Республики Беларусь. — Режим доступа : http://www.belarus.by/ru/press-center/press-release/teatralnyj-forum-rtkontakt-predstavit-19-spektaklej_i_0000019656.html. — Дата доступа : 25.11.2014.

2. Гегель, Г.В. Философия права / пер. с нем.; ред. и сост. Д.А. Керимов и В.С. Нерсесянц. — М. : Мысль, 1990. — 526 с.

3. Гужаловский, А.А. Органы охраны и управления историко-культурным наследием Беларуси / А.А. Гужаловский // Крыніцазнаўства, археаграфія, архівазнаўства ў XX—XXI ст. у Беларусі : зб. навук. артыкулаў, прысвечаных 100-годдзю з дня нараджэння М.М. Улашчыка / рэдкал. : С. М. Ходзін (адк. рэд.) [і інш.]. — Мн. : БДУ, 2007. — С. 279–283.

4. Закон Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/belarus/by_protectionclthistcultural1992_rusorof.pdf. — Дата доступа : 25.11.2014.

5. Исполнительный комитет СНГ [Электронный ресурс] / Аналитический материал «Историко-культурное наследие для будущих

поколений». – Режим доступа : <http://www.cis.minsk.by/page.php?id=18890>.
– Дата доступа : 25.11.2014

6. Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.). – Мн. : Амалфея, 2007.

7. Мартыненко, И.Э. Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия : монография / И.Э. Мартыненко. – Гродно : ГрГУ, 2005. – 343 с.

8. Министерство культуры Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Историко-культурное наследие Республики Беларусь. – Режим доступа : <http://www.kultura.by/page/g-storyka-kulturnaya-spadchyna-belarus>.
Дата доступа : 25.11.2014.

Алексеева Д.Н., студ. 408 гр.

Научный руководитель – Гончарова С.А.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ МУЗЕИ БЕЛАРУСИ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Музеи – уникальное явление истории и культуры, овеществленное хранилище времени. Они выступают средством расширения культурного горизонта, оформляют в историческом контексте процессы общения и взаимодействия представителей различных социальных, возрастных и этнических групп.

В Законе «О музеях и Музейном фонде Республике Беларусь» от 12 декабря 2005 г. № 70-З дано следующее определение: «Музей – юридическое лицо или структурное подразделение в составе юридического