

N. KARCHEUSKAYA, D. MATIUSHKOVA

**THE THEME OF THE GREAT PATRIOTIC WAR
IN THE CHOREOGRAPHIC ART:
STAGE AND TELEVISION REPRESENTATION**

The subject of the Great Patriotic war didn't become primary at ballet masters during scenic and television choreographic works' creation despite social importance and special attention of cultural art figures. Main reasons for the given situation are established and the brightest domestic choreographic works about the war are analyzed in this article.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 18.03.2015.

УДК 781.7(476):[78.031.4+780.6-027.542]

О. В. МАЗАНИК

**НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ
В БЕЛОРУССКОМ МУЗЫКОЗНАНИИ**

Народно-инструментальная культура рассматривается как самостоятельный объект изучения белорусского музыкознания. В конце XX в., в условиях развития государственной независимости, происходящих в обществе возрожденческих процессов создается благоприятная почва для изучения истории музыкальной культуры Беларуси, доминирующими становятся историко-теоретические исследования исполнительского искусства Беларуси (фортепианного, духового, хорового, дирижерского и др.). В XXI в. расширяется круг научных интересов белорусских исследователей. Белорусское музыкознание сегодня представляет собой разветвленную структуру со своими исследовательскими направлениями. Одним из направлений современной музыкальной науки является отрасль, объектом исследования которой стала народно-инструментальная культура Беларуси.

Цель статьи – анализ и обобщение накопленного за сравнительно небольшой период развития белорусского музыкознания материала в новой области исследования – народно-инструментальная культура Беларуси.

Одними из первых работ, объектом исследования которых стала народно-инструментальная культура Беларуси, являются публикации И. Д. Назиной, посвященные белорусским народным музыкальным инструментам: струнным, духовым, ударным и самозвучащим, а также ее комплексные исследования, связанные с функционированием белорусских народных инструментов, раскрывающие тему традиционной народно-инструментальной музыки Беларуси [4–7]. По сути, это было новое направление белорусского музыкознания, которое впоследствии получило расширение тематики исследований. Таким образом стала форми-

роваться основа научно-теоретического осмысления народно-инструментальной культуры в Беларуси.

Первая кандидатская диссертация, связанная с исследованиями в данной области, – работа Н. П. Яконюк «Проблемы формирования национального оркестрового стиля в музыке для белорусского оркестра народных инструментов» [18], в которой автор анализирует основные этапы эволюции оркестрового стиля, выявляет закономерности его формирования в связи с национально-характерными чертами. Впервые анализируется оркестровый стиль сочинений, созданных белорусскими композиторами за период 1928–1985 гг. для Государственного академического народного оркестра БССР им. И. И. Жиновича. «Для каждого оркестра композиторами вырабатывается своя самостоятельная национально-характерная система оркестровых средств выразительности, формируются принципы и приемы инструментовки, отвечающие природе народных инструментов и соответствующие возможностям того или иного оркестра», – пишет исследователь [18, с. 2]. Анализируя совершенно неизученную область композиторского творчества – оригинальные сочинения для белорусского оркестра народных инструментов, автор выявляет их жанрово-стилистические особенности, тематику, образно-эмоциональное содержание и характерные черты национального оркестрового стиля, своеобразия которого проявляется на всех этапах его развития. Таким образом, данное исследование позволяет говорить о сложившемся самостоятельном национально-самобытном оркестровом стиле музыки для белорусского оркестра народных инструментов как о значительном художественном явлении в музыкальной культуре Беларуси.

А. В. Скоробогатченко исследовала отдельный регион Беларуси в контексте проблем традиционной народно-инструментальной культуры. Монография «Народная инструментальная культура Беларускага Паазер'я» [9] освещает круг вопросов в области народно-инструментального исполнительства: специфику и характер взаимодействия с традицией (выявление народной исполнительской стилистики); влияние академического исполнительства на народных инструментах на народное ансамблевое музицирование, учитывая характерную исполнительскую специфику традиционных музыкальных инструментов (приемы игры, способы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, интонирование); особенности инструментального фольклора, где главное внимание исследователя сосредоточено на проблеме «звукоидеала традиции». Это новое понятие автор рассматривает на двух уровнях: культурологическом и музыкально-стилевым. Локальная специфика, как отмечает автор, проявляется в функционировании определенных ансамблевых составов, которые подразделяются на традиционно-обрядовые и традиционно-бытовые, что определяет связь с традицией народного ансамблевого музицирования. Определенным критерием в данной ансамблевой традиции выступают цимбалы со скрипкой, что уходит корнями в народную музыкальную культуру предыдущих столетий. Таким образом, изучение региональной специфики народно-инструментальной культуры актуально для белорусского музыковедения своей ярко выраженной направленностью на выявление национальной самобытности музыкальной культуры Беларуси.

Л. С. Таирова в монографии «Народно-инструментальное исполнительство Беларуси», отмечая актуальность проведенного исследования, пишет: «Вобрав в себя лучшие черты народного творчества и профессионального исполнительского искусства, находясь в тесном взаимодействии с народно-инструментальной культурой других народов, прежде всего русского и украинского, народно-инструментальное исполнительство Беларуси тем не менее имеет свою историю и специфику формирования, уникальную природу функционирования и тенденции развития» [12, с. 5]. Выявляя характерные особенности и способы совершенствования профессионального исполнительства на народных инструментах, Л. С. Таирова особое место отводит поиску новых средств музыкальной выразительности в соответствии с органологическими параметрами инструмента. Учитывая усложнение ладоинтонационного языка оригинальных сочинений и его влияние на художественно-выразительные возможности того или иного инструмента, автор определяет тенденции формирования народно-инструментального репертуара и возможные пути дальнейшего совершенствования профессионального народно-инструментального исполнительства Беларуси.

В диссертации Н. Е. Мицуль «Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной музыкальной культуры XX столетия», посвященной белорусскому цимбальному исполнительскому искусству, цимбалы рассматриваются как «неотъемлемый элемент национальной музыкальной культуры XX столетия» [2, с. 1], широко представлен исторический аспект: прослеживается история происхождения, распространения и путей проникновения цимбал на белорусские земли. Эволюция белорусских цимбал показана в общем развитии и в тесной взаимосвязи с мировым цимбальным исполнительским искусством, уточняется фактологический материал истории развития белорусского цимбального исполнительства. Впервые академическое цимбальное искусство рассмотрено в единстве трех диалектически взаимосвязанных факторов: инструмента, исполнительства и композиторского творчества, а также вскрыты причины, позволившие цимбалам занять исключительное место в музыкальной культуре страны, и определены перспективы дальнейшего развития белорусских академических цимбал.

В работе Г. С. Мишурова «Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность» [3] впервые в отечественном музыковедении исследуется проблема традиций и современного состояния народно-инструментального искусства Беларуси с выявлением национально-художественных особенностей этого феномена. Как пишет автор, «в данной работе впервые белорусское народно-инструментальное искусство, его традиции и современное состояние исследуются комплексно с позиции этноинструментоведения и с учетом данных органологии, фольклористики и этномузыкологии» [3, с. 244]. Так, выявляются формы исторического и современного бытования белорусских народных инструментов, пути формирования репертуара. Особое внимание в работе уделяется ансамблевому исполнительству как самой распространенной формы народно-инструментального музицирования. Опираясь на этномузыкологию, выявлены особенности инструментальных составов народных ансамблей и принципы использования таких музыкальных ин-

струментов, как окарина, дуда и труба. Автором разработана типология ансамблей народных инструментов, существующих в Беларуси, – однородные, смешанные малые и большие (так называемая троистая музыка) ансамбли. Это, пожалуй, первое специальное научно-теоретическое и практическое обобщение исполнительской деятельности ансамблей троистой музыки. Таким образом, в данной работе белорусское народно-инструментальное искусство рассматривается как целостная художественная система, основанная на взаимодействии аутентичного фольклора, профессионального исполнительского искусства и самодеятельного творчества.

Монография Н. П. Яконюк «Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа» [17] – это историко-теоретический анализ белорусской народно-инструментальной культуры как художественного явления в единстве его составляющих: музыкальный инструмент, музыка как отдельная область композиторского творчества и исполнительство. В работе представлена целостная историческая панорама формирования и развития этого значительного пласта музыкальной культуры Беларуси, предложена и научно обоснована периодизация ее развития, осуществлена разработка важнейших теоретических положений в области народно-инструментальной культуры письменной традиции. Исследователем рассмотрена также специфика функционирования народных инструментов в условиях концертно-сценической практики, которая заключается, в первую очередь, в использовании только модифицированных как белорусских, так и русских народных инструментов, где доминирующими становятся цимбалы. Специфический тембр этого музыкального инструмента, помимо интонационного своеобразия музыкального материала, придает тот характерный колорит, благодаря которому происходит узнаваемость национального в творчестве белорусских композиторов. Именно «черты национальной характерности и своеобразия», – отмечает автор, – выделяют народно-инструментальную культуру Беларуси «на фоне других культур подобного типа и позволяют говорить о ее самостоятельности и уникальности» [17, с. 237].

Н. П. Яконюк, анализируя состояние народно-инструментальной культуры Беларуси письменной традиции, отмечает ее высокий художественный уровень развития, что «дает основание ставить ее в один ряд с наиболее развитыми национальными культурами...» [17, с. 239].

Диссертация В. М. Щербака «Система исполнительских средств выразительности в искусстве игры на балалайке» [16] посвящена исследованию сложной и малоизученной области музыкального искусства – теории исполнительства, в частности исполнительству на балалайке. Необходимость исследования вопросов музыкального исполнительства становится все более очевидной. Теоретический фундамент, раскрывающий понимание сущности музыкального искусства, способствует решению практических задач, стоящих перед исполнителем. Как справедливо отмечает автор: «Для музыкального искусства XX в. характерно интенсивное развитие теории исполнительства в двух основных направлениях – анатомо-физиологическом и психотехническом – применительно к фортепиано и смычковым инструментам. Однако эти необходимые для

струментов, как окарина, дуда и труба. Автором разработана типология ансамблей народных инструментов, существующих в Беларуси, – однородные, смешанные малые и большие (так называемая троистая музыка) ансамбли. Это, пожалуй, первое специальное научно-теоретическое и практическое обобщение исполнительской деятельности ансамблей троистой музыки. Таким образом, в данной работе белорусское народно-инструментальное искусство рассматривается как целостная художественная система, основанная на взаимодействии аутентичного фольклора, профессионального исполнительского искусства и самодеятельного творчества.

Монография Н. П. Яконюк «Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа» [17] – это историко-теоретический анализ белорусской народно-инструментальной культуры как художественного явления в единстве его составляющих: музыкальный инструмент, музыка как отдельная область композиторского творчества и исполнительство. В работе представлена целостная историческая панорама формирования и развития этого значительного пласта музыкальной культуры Беларуси, предложена и научно обоснована периодизация ее развития, осуществлена разработка важнейших теоретических положений в области народно-инструментальной культуры письменной традиции. Исследователем рассмотрена также специфика функционирования народных инструментов в условиях концертно-сценической практики, которая заключается, в первую очередь, в использовании только модифицированных как белорусских, так и русских народных инструментов, где доминирующими становятся цимбалы. Специфический тембр этого музыкального инструмента, помимо интонационного своеобразия музыкального материала, придает тот характерный колорит, благодаря которому происходит узнаваемость национального в творчестве белорусских композиторов. Именно «черты национальной характерности и своеобразия», – отмечает автор, – выделяют народно-инструментальную культуру Беларуси «на фоне других культур подобного типа и позволяют говорить о ее самостоятельности и уникальности» [17, с. 237].

Н. П. Яконюк, анализируя состояние народно-инструментальной культуры Беларуси письменной традиции, отмечает ее высокий художественный уровень развития, что «дает основание ставить ее в один ряд с наиболее развитыми национальными культурами...» [17, с. 239].

Диссертация В. М. Щербака «Система исполнительских средств выразительности в искусстве игры на балалайке» [16] посвящена исследованию сложной и малоизученной области музыкального искусства – теории исполнительства, в частности исполнительству на балалайке. Необходимость исследования вопросов музыкального исполнительства становится все более очевидной. Теоретический фундамент, раскрывающий понимание сущности музыкального искусства, способствует решению практических задач, стоящих перед исполнителем. Как справедливо отмечает автор: «Для музыкального искусства XX в. характерно интенсивное развитие теории исполнительства в двух основных направлениях – анатомо-физиологическом и психотехническом – применительно к фортепиано и смычковым инструментам. Однако эти необходимые для

перспективного розвитку мастерства достижения не коснулись балалаечного исполнительства» [16, с. 1].

Работа В. М. Щербака является первым исследованием комплекса выразительных средств в искусстве игры на балалайке на основе объективных физических и психофизиологических закономерностей. Учитывая двойственную артикуляционную природу инструмента (исследованы физические принципы звукообразования двух видов: ударный и щипковый), предложена также систематизация штрихов, что является теоретической базой исполнительства на балалайке. Отсюда ее несомненная научная значимость как теоретической искусствоведческой работы базового характера. В условиях академизации народно-инструментального искусства, вхождения его в общеевропейскую музыкальную культуру, важное значение приобретает развитие теории исполнительства, которая направлена на совершенствование уровня исполнительского мастерства, отвечающего требованиям современного инструментального искусства. Таким образом, диссертация В. М. Щербака представляет собой теоретически обоснованную научную работу, вносящую существенный вклад в разработку теории исполнительства в целом.

Диссертация Т. Н. Бабич стала первым в отечественном искусствоведении историко-теоретическим исследованием, в котором проведена комплексная теоретическая реконструкция мандолинного искусства, представленного в единстве его составляющих: инструмент (мандолина), исполнительство (исполнители, формы исполнительства), композиторское творчество (репертуар). В диссертации «Эволюция мандолинного искусства: опыт теоретической реконструкции» [1] объектом исследования стало мандолинное исполнительское искусство, которое занимает значительное место не только в западноевропейской музыкальной культуре, но и стало неотъемлемой частью национальной культуры. «Современный этап развития мандолинного искусства, – пишет автор, – характеризуется достаточно высоким профессиональным уровнем исполнительства на инструменте, о чем свидетельствуют успешные выступления мандолинистов на различных международных конкурсах и фестивалях; наличием разнообразных видов и форм музыкальной деятельности – профессиональной и любительской, сольной, ансамблевой и оркестровой; формированием педагогического и концертного репертуара» [1, с. 1]. Вклад Т. Н. Бабич особо значим тем, что выявленный ею ранее неизвестный фактологический материал позволяет восстановить истинную картину развития исполнительского искусства на мандолине в Беларуси, распространения и бытования в музыкальной культуре Западной Европы и России начиная с XVII в. Один из разделов диссертации посвящен коллективным формам музицирования – функционированию мандолинных и неаполитанских ансамблей и оркестров в России и Беларуси, становлению такого явления, как «массовое оркестровое и ансамблевое исполнительство на народных инструментах» [1, с. 12], что было характерно для 20–30-х гг. XX в. В работе выявлены факторы, способствующие развитию и популяризации исполнительства на мандолине, и определены тенденции и перспективы дальнейшего развития мандолинного исполнительского искусства.

В XXI в. баянно-аккордеонное исполнительское искусство становится явлением общемировой академической музыкальной культуры и все чаще выступает в качестве объекта научного исследования – все больше появляется работ по истории, теории и исполнительству в данной области. Не исключением стало и белорусское музыкознание. Докторская диссертация В. А. Чабана «Белорусская баянная школа: становление, развитие, современное состояние (1930–2000-е гг.)» [15] – это фундаментальное историко-теоретическое исследование формирования и развития баянной исполнительской академической школы в Беларуси. Основные научные достижения автора связаны с разработкой периодизации истории развития баянного исполнительского искусства и сущности понятия «белорусская исполнительская баянная школа». «Национальная специфика белорусского баянного искусства и его школы, – пишет исследователь, – складывалась под воздействием целого ряда факторов – этнических традиций, характера национального социума, белорусского менталитета, направлений культурного процесса во второй половине XX в.» [15, с. 34]. Выявив особенности подготовки баянистов-профессионалов, баянную исполнительскую школу автор рассматривает как систему «подготовки специалистов, где педагогическая, исполнительская и научная деятельность связаны общезначимыми принципами, отличаются своими структурными признаками и национальными особенностями» [15, с. 15]. Отметим, что в любом виде музыкального исполнительского искусства наличие «школы» является показателем его уровня развития. И бесспорно, что белорусская баянно-исполнительская школа в XXI в. вышла на качественно новый уровень международного значения, о чем свидетельствуют многочисленные победы белорусских музыкантов на самых престижных конкурсах мирового уровня.

Диссертация О. А. Немцевой «Популярная музыка для баяна и аккордеона в контексте развития белорусской и мировой художественной культуры XX–XXI вв.» [8] имеет иной ракурс рассмотрения баянно-аккордеонного исполнительства – особого музыкального материала, который на современном этапе востребован как слушательской аудиторией, так и исполнителями. Работа О. А. Немцевой – первое в белорусском искусствоведении исследование популярной музыки для баяна и аккордеона как самостоятельного направления в белорусской и мировой художественной культуре XX–XXI вв. Исследователем разработана периодизация истории развития популярной музыки для баяна и аккордеона, каждый из этапов которой в той или иной степени связан с происходящими общемировыми социально-культурными событиями. В работе определяются тенденции развития оригинального репертуара для баяна и аккордеона в сфере популярной музыки в различных странах с выявлением жанрового и стилевого спектра, раскрываются художественные закономерности исполнительской практики баянистов и аккордеонистов, связанные с конструктивными и художественно-выразительными возможностями инструментов, а также средствами исполнительской выразительности в сфере популярной музыки (приемы игры, характерные для джаза; сонорно-шумовые приемы игры; артикуляционно-штриховая техника; метроритм). Исследователем обнаружены, систематизированы и введены в на-

учный обиход архивные материалы, позволяющие расширить знания о развитии белорусского баянно-аккордеонного исполнительского искусства.

В белорусском искусствоведении существуют отдельные диссертации, в которых народно-инструментальная культура не выступает в качестве объекта исследования, однако их проблемное поле охватывает ряд вопросов, связанных с данным направлением. Кроме того, эти работы обогащают белорусское музыкознание, раздвигая границы исследования и позволяя использовать результаты в народно-инструментальной исполнительской практике.

Так, в работе И. Ф. Толкач объектом исследования является тембр как средство музыкальной выразительности инструментальной музыки, в частности музыки для белорусских народных инструментов. Работа И. Ф. Толкач «Тембровая палитра и колорит в инструментальной музыке» [14] расширяет представления о художественных функциях инструментального тембра в творчестве белорусских композиторов, в первую очередь, как считает автор, за счет привлечения «в академическую музыку традиционных народных инструментов – цимбал, дудки, жалейки, ударных инструментов» [13, с. 13]. Автор придает большое значение проблеме разработки терминологии, вопросам, связанным с музыкально-эстетической характеристикой инструментальных тембров, анализом выразительных качеств тембра, историческому обзору трактовки тембра. Раскрыта зависимость инструментального тембра от объективных (конструктивно-технологических особенностей инструментов, пространственно-акустических условий) и субъективных (композиторской и исполнительской трактовки) факторов. Установлена обусловленность музыкально-эстетических тембровых характеристик как слуховыми, так и зрительными, пространственно-объемными, осязательными и образно-эмоциональными представлениями. Автором разработана методика анализа выразительных качеств тембра, направленная на обстоятельное исследование изменений тембра, которые зафиксированы в музыкально-эстетических характеристиках. На основе предложенной методики показана многокрасочность тембровой палитры и сложность тембрового колорита инструментальных сочинений, созданных композиторами Беларуси в последней четверти XX в. Исследователь также отмечает, что новаторское отношение к тембру довольно ярко и оригинально проявляется в музыке для цимбал – это произведения Л. Шлег «Три лика», Г. Ермоченкова «Собор Святой Софии», В. Кузнецова «Соната для цимбал», В. Войтика «Акварель», В. Курьяна «Перезвоны». Таким образом, поиски белорусских композиторов в области тембра позволяют создать характерный национальный колорит, что способствует более яркому воплощению художественного замысла и раскрытию драматургии произведения.

Объектом исследования монографии В. В. Стариковой являются звукозаписи музыкальных произведений на различных носителях как отражение музыкального искусства Беларуси [10]. Автор расширяет проблемное поле исследования и показывает возможности использования звукозаписей для анализа композиторского текста и исполнительской интерпретации. Фонодокументы белорусского музыкального искусства рассматриваются как источник изучения отечественного композиторского и исполнительского творчества. Так, предложив методику анализа

исполнительского текста, проводится сравнительный анализ звукозаписей «Белорусских танцев» И. Жиновича исполнителей разных поколений, учителя и ученика, – Е. Гладкова и В. Прадед. Автор пишет, что «фонодокументы всех версий объективно фиксируют уровень и наиболее характерные индивидуальные черты исполнительского мастерства» [11, с. 14] и позволяют выявить особенности той или иной интерпретации, те тонкости, которые отличают исполнителей друг от друга в прочтении композиторского текста.

Отмечая практическую значимость данной работы, необходимо сказать об апробации методики восстановления музыкального текста. Показав «процесс перевода звукового текста музыкального произведения в графическую нотную форму» [11, с. 12], исследователь «возрождает» давно утраченную партитуру белорусского композитора И. Ронькина «Симфонietta» (I часть) для белорусского оркестра народных инструментов. Воссоздание нотного текста позволило обогатить не только репертуар белорусского оркестра народных инструментов Белорусского государственного университета культуры и искусств, но и восстановить отдельные страницы истории музыкальной культуры Беларуси.

Таким образом, изучение проблемного поля, связанного с народно-инструментальной культурой Беларуси, по сути, позволило сформировать новое фундаментальное научное направление в белорусском музыковедении. Разработки в области истории и теории народно-инструментальной культуры Беларуси формируют самостоятельную область отечественного музыковедения, а расширение тематики исследований обогащает знания, представления о музыкальной культуре Беларуси в целом и придает актуальность белорусскому музыковедению. Выполненные работы могут служить теоретико-методологической базой для дальнейших исследований в области народно-инструментальной культуры, их практическая значимость заключается в широком использовании в образовательном процессе учебных заведений культуры и искусства республики.

1. *Бабич, Т. Н.* Эволюция мандолинного искусства: опыт теоретической реконструкции : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Т. Н. Бабич ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2006. – 21 с.

2. *Мицуль, Н. Е.* Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной музыкальной культуры XX столетия : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Н. Е. Мицуль ; Белорус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2003. – 20 с.

3. *Мишуров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2003. – 301 с.

4. *Назіна, І. Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.

5. *Назіна, І. Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты: самозвучаючыя, ударныя, духоўныя / І. Д. Назіна. – Мінск : Наўка і тэхніка, 1979. – 144 с.

6. *Назіна, І. Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты: струнныя / І. Д. Назіна. – Мінск : Наўка і тэхніка, 1982. – 120 с.

7. *Назіна, І. Д.* Традыцыйная народна-інструментальная музыка Беларусі : наўч. докл. на соісканне ўч. ступені д-ра искусствоведения / І. Д. Назіна. – М., 1998. – 57 с.

8. Немцева, О. А. Популярная музыка для баяна и аккордеона в контексте развития белорусской и мировой художественной культуры XX–XXI вв. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / О. А. Немцева ; Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2014. – 24 с.

9. Скоробагатчанка, А. В. Народная инструментальная культура Беларускага Паазер'я / А. В. Скоробагатчанка. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 471 с.

10. Старикова, В. В. Звукозаписи музыкального искусства Беларуси / В. В. Старикова. – Минск : Энциклопедикс, 2014. – 238 с.

11. Старикова, В. В. Звукозаписи музыкального искусства Беларуси как источник изучения композиторского и исполнительского творчества : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / В. В. Старикова ; Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – 24 с.

12. Таирова, Л. С. Народно-инструментальное исполнительство Беларуси / Л. С. Таирова. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 187 с.

13. Толкач, И. Ф. Тембр как средство формирования звуковой палитры инструментальной музыки : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / И. Ф. Толкач ; Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2006. – 21 с.

14. Толкач, И. Ф. Тембровая палитра и колорит в инструментальной музыке / И. Ф. Толкач. – Минск : Энциклопедикс, 2013. – 180 с.

15. Чабан, В. А. Белорусская баянная школа: становление, развитие, современное состояние (1930–2000-е гг.) : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / В. А. Чабан ; Беларус. гос. акад. музыки. – Минск, 2014. – 39 с.

16. Щербак, В. М. Система исполнительских средств выразительности в искусстве игры на балалайке : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / В. М. Щербак ; Беларус. гос. акад. музыки. – Минск, 2002. – 18 с.

17. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры, 2001. – 269 с.

18. Яконюк, Н. П. Проблемы формирования национального оркестрового стиля в музыке для белорусского оркестра народных инструментов : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. П. Яконюк ; Гос. консерватория Лит. ССР. – Вильнюс, 1988. – 24 с.

О. MAZANIK

FOLK AND INSTRUMENTAL CULTURE AS AN OBJECT OF STUDY IN BELARUSIAN MUSICOLOGY

Folk instrumental culture as an independent object of study in Belarusian musicology is shown in this article. At the end of XX century during the development of state independence and renaissance processes in society the favorable base for learning of Belarusian musical history is being created. Historical and theoretical researches of performing arts of Belarus (piano, brass, choral, conductor's, etc.) are becoming the main directions of modern musical science. The range of scientific interests of Belarusian researchers is increasingly expanding in the XXI century. Thus, the Belarusian musicology today is a widely branched structure with its research areas.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 12.01.2015.