

Спяванне вясны, ‘жніва’ ў хатах – для запісваючых на магнітафон фалькларыстаў – для некаторых спявачак было выразна дыскамфортнае. У выніку песні гучалі па-асабліваму напружана, ў нетыпова прыглушанай манеры. На пытанне-просьбу «А ці нельга ў поўны голас, як раней?» адказваюць: «Што, раўці?! а што людзі скажуць? што бабы здурнелі або напіліся сярод дня ...». Такія размовы вядомыя многім фалькларыстам.

Аднак мы самі не заўсёды выкарыстоўваем магчымасці запісу «на натуры», асабліва ўлетку. Так, у Асіповіцкім раёне спявачка (мал. 1) – сапраўдная «рукадзельніца на песні» (так яе ахарактарызаваў аднавясковец) – нейкі час спявала каляндарныя і вясельныя песні ў пакоі свайго дому. На жніўных пачала непакоіцца, адчуваць быццам бы нейкі дыскамфорт. Двойчы прыгадала ціха, між песнямі, «вось каб у поле ...». Спахапіўшыся, запрапанавала: «дык хадзем у поле?» – «хадзем!». Праз мінуту спявачка-рукадзельніца імкліва рухалася ўбок поля. А там, у ліпеньскім жытнім полі, жніўная прагучала зусім інакш, чым у хаце. Голас уплятаўся ў лёгкае павяванне ветру, шамаценне ліпеньскага жыта, гукі прылятаўшай – адлятаўшай пчалы, «перагаворванні» птушак. Ён натуральна распасціраўся над полем, песня трапіла ў адпаведную прастору.

Некаторыя веснавыя і летнія песні ў прызначаную для іх пару жанчыны спяваюць падчас працы ў гародзе, у садзе – не ў поўны голас, адвольна, ва ўласнай імпрывізацыйнай манеры: «так сабе памармычу якую песню, полячы ў гародзе – для сябе. У Пятровіцу можна купальскую паспяваць, а можна і жніўную – але не голасна».

Вясной 1944 года жыхаркі Малых Гарадзьячых вярнуліся з лесу ў вызваленую вёску. Пастаялі на месцах спаленых хат, плачучы таксама па сваіх згинуўшых на вайне мужыках. Раптам хтосьці сказаў: «Жанкі, дык Тройца ж – трэба заспяваць!» – «Пасталі на прызбы, ды як далі Тройцу! У Вялікіх Гарадзьячах чутно было!». Песня перадшлюбнага зместу з прыпевам «Божа мілы!» прагучала з падвойнай экспрэсіяй – як плач, як крык ... А можа, адначасова гімн вызваленню?

Варытаўнасьць выканаўчых стыляў, паводле мясцовых, індывідуальных практык, сведчыць пра гнуткае валоданне рознымі спосабамі спеву, тонкасцю ўспрыняцця песенных твораў. Гэта – тэма спецыяльнага доследу пра кагнітывнасьць песеннай мовы як у плане зместу, так і ў плане яе спеўнага ўвасаблення.

*Ірина Урбанавичене*

## «RUDENINĖS»: ПУСТЬ ЖИВЁТ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВСЕХ НАРОДОВ

В Литве существует легенда о волшебном дереве. Оно называется – дерево жизни. Цветет дерево раз в два года разноцветными цветами и дает волшебные, лечебные плоды. По задумке организаторов фестиваля «Rudeninės», на эмблеме которого (рис. 1) оно изображено, – ветви этого волшебного дерева – люди разных национальностей, которые в конце осени собираются в небольшом литовском городке Висагинас. Цель этих встреч – поделиться тем опытом и мудростью, что были завещаны нам от предков в разных формах традиционной культуры; передать накопленные знания друг другу; удивить и порадовать. Организаторы фестиваля «Rudeninės» также ставят своей целью показать разнообразие национальностей, которые издавна проживали бок-о-бок на территории Литвы, через их фольклорные песни, традиции, народные промыслы. Идея проведения фестиваля «Rudeninės» принадлежит Асте Селюнене, заведующей отделом просвещения, культуры и спорта администрации Висагинского самоуправления. Сам проект стартовал в 2006 году, и был включен в список мероприятий, приуроченных к празднованию 1000-летия Литвы.



Рисунок 1 – Эмблема фестиваля «Rudeninės».



Рисунок 2 – Фольклорная группа «Талака» БГУКИ на фестивале представляет Беларусь, 2014.

На проведение межнационального и международного фольклорного форума именно в Висагинасе, безусловно, оказала влияние специфика этого города. Висагинас (Visaginas) – город в восточной части Литвы, в

15 км от границы с Беларусью. Висагинас – самый молодой город в стране. Он был основан в 1975 году. В Висагинасе проживает 22 000 человек. Висагинас — единственный город в Литве, где преобладают русско- и славяноязычное население – его около 60%. Так, градация жителей в его национальном составе: русские – 55%, литовцы – 16%; беларусы – 10%; поляки – 9%, украинцы – 5%, украинцы – 5%, татары – 1% [1]. Из достопримечательностей Висагинаса наиболее известен символ города, журавль, раскинувший крылья на высокой стелле в самом центре – как символ осторожности и бдительности, призванный охранять город от любых бед, поскольку Висагинас строился как спутник атомной электростанции. Но в осеннюю фестивальную пору жители Висагинаса забывают про проблемы, что было заметно и осенью 2014 года. На площади Сантарвес открылись национальные дворики, в которых были устроены показательные свадебные обряды в традициях разных народов. На фестивале свое умение демонстрировали народные умельцы – стеклодувы, резчики по дереву, кузнецы. Например, мастер-стеклодув Юрий Ленин, Заслуженный художник Российской Федерации, приехал из Калининградской области. На празднике каждый желающий мог отведать бесплатного живого пива, уютно расположившись на поставленных скамейках перед сценой. Вечерняя часть фестиваля была открыта массовым шествием участников от Центра культуры «Седулина» до площади Сантарвес, на которой состоялся основной вечерний концерт, представивший гостей из Беларуси, Латвии, Польши, Украины и России [2].

В Литве со вниманием и уважением относятся к фольклору, эстетическому и этноэкологическому воспитанию детей средствами искусства. Так, музыку в школах и гимназиях преподают для всех «поголовно» до 12 класса, причем – с обязательным экзаменом в финальной учебной четверти. В стране проводится ежегодно около сотни фольклорных праздников и фестивалей, активное участие в их проведении и организации принимают Литовская комиссия по делам ЮНЕСКО, местное региональное самоуправление и общественные организации. Я в своей деятельности представляю общественную организацию беларусов Аукштайтии «Žalėika». Мы всегда участвуем в подготовке и проведении фестиваля «Rudeninès», а в 2014 году мы приложили немало усилий, чтобы Беларусь на фестивале представила именно фольклорная группа «Талака» (рис. 2) Белорусского государственного университета культуры и искусств, с ректором которого Юрием Бондарем наша общественная организация заключила договор о сотрудничестве. Это помогает решать многие технические вопросы организации нашего взаимодействия в целях литовско-белорусской дружбы, образования и охраны этнической культуры наших народов.

«Rudeninès» – это праздник в первую очередь для тех, кто желает показать своим детям, чем и как жили их предки. Сотни людей приезжают во время его проведения в Висагинас из разных стран и уголков Литвы. Фольклорные коллективы представляют свои народы на сцене в песнях, танцах и играх. Мастера-умельцы передают секреты старинных ремесленных традиций и промыслов в народных двориках. А всех гостей и зрителей объединяет самое главное – *культурное наследие нашей страны* – наследие каждого народа, представители которого веками вместе строили и, несомненно, будут строить дальше её будущее. И в этом будущем, благодаря таким форумам, как «Rudeninès», будет достойно представлена культура всех народов Литвы: *и беларусов, и русских, и поляков, и литовцев, и латышей, и татар.*

#### Список литературы:

1. Висагинас [Электронны рэсурс]. – Режим доступа : <http://www.volmis.lt/visaginas> . – Дата доступа : 24.03.2015.
2. Шуминский, Антон. 5-ый Фольклорный фестиваль «Rudeninès 2014» /Антон Шуминский [Электронны рэсурс]. – Режим доступа : <http://dep.lt/?news&id=148>. – Дата доступа : 24.03.2015.