

*В. В. Старикова, доцент кафедры
оркестрового дирижирования,
кандидат искусствоведения*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИО- И ВИДЕОДОКУМЕНТОВ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ НА ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аудио- и видеодокументы музыкального искусства, активно используемые в обучении, относятся к инновационным технологиям. Основная проблема использования инновационных технологий в образовательном процессе связана с готовностью педагогов к изменениям в профессиональной деятельности. Инновационные технологии сами по себе не обеспечат необходимого эффекта, если будут использоваться неумело, без необходимой дидактической и методической обоснованности их применения.

Важный фактор, который должен учитываться при организации образовательного процесса вообще и при организации образовательного процесса с использованием инновационных технологий в частности, – специфика каждой учебной дисциплины на факультете музыкального искусства. Методику преподавания спецдисциплин, историю исполнительского искусства по любой специальности, дирижирование, специнструмент и другие дисциплины сегодня сложно представить без аудио- и видеодокументов, содержащих концертные выступления исполнителей, мастер-классы, интервью.

В учебных целях информационные технологии стали использоваться в начале XX в. в США, ряде стран Европы, в том числе в России. Первые учебные звукозаписи были выпущены в СССР в 1936 г. [2].

Чтобы правильно применять возможности аудио- и видеоинформации, необходимо правильно представлять себе дидактические функции технических средств обучения. Дидактические функции характеризуют сущностные свойства (особенности) и возможности средств обучения в определенной образовательной среде. К дидактическим особенностям аудио- и видеосредств обучения относятся:

- информационная насыщенность;
- возможность преодолевать существующие временные и пространственные границы;

- обеспечение возможности глубокого проникновения в сущность изучаемых явлений и процессов;
- показ изучаемых явлений в развитии, динамике;
- отображение реальности;
- усиление интереса обучающихся к учебе путем привлечения их к практическим занятиям (поиск необходимой информации в Интернете, тестирование, учебные игры и т. д.);
- доступ к таким материалам, которые без современных технологий недоступны;
- активизация познавательной деятельности обучающихся, способствование сознательному усвоению материала, развитию мышления, пространственного воображения, наблюдательности;
- использование в качестве средства повторения, общения, систематизации и контроля знаний;
- иллюстрация связи теории и практики;
- обеспечение выразительности, богатства изобразительных приемов, эмоциональной насыщенности;
- экономия учебного времени, энергии преподавателя и обучающегося за счет переложения на технику функций, которые она выполняет качественнее, чем преподаватель [1, с. 72].

Рассмотрим, каким образом использование аудио- и видеоматериалов в педагогическом процессе способствует реализации принципов его организации.

Опираясь на учебные планы, программы, методические пособия, определяющие общие рамки процесса обучения, преподаватель конструирует программу с учетом возможностей и интересов учащихся. Использование аудио- и видеозаписей на занятиях требует более тщательного подхода к проектированию системы собственных действий и действий студентов. Она имеет две стороны: организационно-педагогическую и методическую.

Организационно-педагогическая сторона предполагает проведение анализа всех тем по определенному предмету и распределение аудио- и видеодокументов по темам, то есть создание системы включения их в изучение материала всей дисциплины или большого раздела.

Методическая сторона заключается в разработке и создании определенной методической системы применения технических средств обучения, которая может быть индивидуальной для

каждого преподавателя, но должна базироваться на общих принципах использования ТСО.

Аудиовизуальные средства обеспечивают лишь одну сторону процесса обучения – усиливают восприятие учебной информации, что определяет качество понимания и усвоения учебного материала. Для глубокого усвоения знаний необходимо формирование понятий и художественных образов в процессе активной мыслительной деятельности. Этого можно достичь лишь при сочетании аудиовизуальных средств со словесными комментариями преподавателя. На лекции с применением аудиовизуальных средств важно, чтобы активно работал студент. Словесные пояснения преподавателя – необходимое условие и средство повышения действенности аудиовизуальных пособий, осознанности восприятия и усвоения их содержания.

Педагог выделяет основные объекты и явления, раскрывает их сущность, сосредотачивает внимание на содержании аудио- или видеозаписи, активизирует мыслительную деятельность студентов, устанавливает связи между содержанием записи и темой лекции, подводит аудиторию к выявлению сложных внутренних связей и закономерностей – формированию понятий.

Прежде чем отобрать тот или иной аудио- и видеодокумент, необходимо продумать место его применения в зависимости от дидактических возможностей. При этом следует иметь в виду цели и задачи конкретного занятия и отбирать такие наглядные пособия, которые четко выражают наиболее существенные стороны изучаемой темы. Это источник новых знаний, средство иллюстрации учебного материала, обобщения и систематизации знаний, зрительная или зрительно-слуховая опора для самостоятельной работы студента.

Перед использованием любого аудио- и видеоматериала необходимо определить, в какой мере соответствуют педагогическим требованиям объем, качество содержания и характер подачи; в какой степени материал соответствует уровню подготовленности аудитории. Необходимо продумывать время прослушивания или просмотра в структуре занятия.

Важным моментом при подготовке к использованию аудио- или видеозаписи является установление ее связи с другими источниками, что определит характер домашнего задания и другой самостоятельной работы студента.

Независимо от дидактической цели использования аудио- и видеодокументов, перед их демонстрацией лектор произносит непродолжительное вступительное слово, в котором стремится пробудить интерес к материалу, установить связь между материалом и изучаемой темой, обратить внимание на определенные моменты, не раскрывая их содержания. Сопровождающая речь преподавателя нужна в тех случаях, когда надо:

- пояснить непонятные места в услышанном или увиденном;
- обратить внимание на главные моменты, которые необходимо твердо запомнить;
- подчеркнуть существенные детали, которые без указания педагога останутся незамеченными;
- связать иллюстративную сторону со всем содержанием изучаемой темы.

Если аудио- или видеодокумент используется как источник знания и содержит новые для студентов сведения, то для качественного запоминания необходимо воспроизвести те изученные ранее понятия и закономерности, которые служат теоретической базой для восприятия материала.

Качество усвоения материала определяется также правильной работой после прослушивания или просмотра. Необходимо:

- выяснить, что было непонятно;
- связать новый материал с ранее изученным, привести его в определенную систему,
- сделать выводы, обобщения.

В течение всего урока с использованием аудио- и видеозаписей сохраняется обратная связь между преподавателем и аудиторией, появляется возможность создавать проблемные ситуации, вести диспуты и т. д.

Таким образом, с одной стороны, экранно-звуковые средства облегчают работу преподавателя, с другой, усложняют и обогащают ее, делая более творческой, интересной, создают условия для самообразования педагога, его профессионального роста.

1. *Алексеева, Т. В.* Методика обучения ресурсному проектированию на основе аудио и видеотехнологий будущих учителей иностранных языков / Т. В. Алексеева // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2009. – № 98. – С. 71–74.

2. *Вепринцев, И. П.* Звукозапись / И. П. Вепринцев, Э. О. Конокотин, В. Н. Ружников // Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ussr-encyclopedia.ru/?aid=26953>. – Дата доступа: 15.01.2014.