

С. Б. Мойсейчук,
*профессор кафедры менеджмента
социокультурной деятельности,
кандидат педагогических наук, доцент*

ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНАРНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Сегодня направленность высшего образования в сфере культуры и искусств характеризуется гармонизацией гуманистического и прагматического подходов. При этом вера в творческие способности каждого студента и ориентация на его саморазвитие сочетается с применением практико-ориентированных технологий, поскольку в педагогическом плане качество образования – это ориентация не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие познавательных способностей личности, жизненно важных компетенций и личностных качеств. При таком подходе любые формы, методы, технологии рассматриваются в контексте одной из основных задач – обеспечить максимально благоприятные условия для образования, самообразования и развития личности.

Современный этап развития социально-культурной сферы характеризуется подвижностью и изменчивостью, в ней доминирует пространство творческих проектов и программ. Это позволяет говорить о провозглашении проектной культуры в качестве основы новой образовательной парадигмы XXI в. Процесс подготовки и реализации творческих проектов сопровождают сценарно-режиссерские технологии, которые осваивают в учебном процессе будущие менеджеры социальной и культурной сферы.

Ученые и практики в области прикладной культурологии на рубеже XX–XXI вв. пришли к необходимости включения понятия «сценарная культура» в качестве важнейшего компонента содержания высшего художественно-педагогического образования. Впервые теоретико-методологические и технологические основы формирования сценарной культуры рассмотрены в диссертационном исследовании О. И. Маркова «Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление» [2].

В данной работе автор предлагает характеризовать сценарную культуру как интегративное профессиональное качество

личности режиссера досуговой деятельности, которое детерминировано как спецификой сценарно-режиссерского творчества, интегрирующего различные виды искусств (литературу, музыку, изобразительное искусство, театр и другие зрелищные искусства), так и особенностями художественно-педагогической деятельности преподавателя сценарного мастерства в высшей школе. Важнейшим условием целостности формирования сценарной культуры выступают межпредметные связи.

Формирование сценарной культуры будущих менеджеров социокультурной сферы начинается с учебной дисциплины по выбору «Основы драматургии», тематический план которой предусматривает не только знакомство студентов с драматургическими видами искусства, такими как театр, кинематограф, радио и телевидение, но и активное усвоение ими драматургического тезауруса (драма, драматургия, фабула, сюжет, конфликт, замысел, композиция, архитектоника и т. п.). Основная художественно-педагогическая задача преподавателя на этом этапе формирования сценарной культуры – рассказать студентам, что сценарий культурно-досуговой программы является в широком смысле драматургическим произведением, а работа над ним – драматургическим творчеством. Акцентируется внимание на том, что в сценарии культурно-досуговой программы обязательно присутствуют:

- единое драматургическое действие;
- сюжетный ход и событийный ряд;
- конфликт как «диалог действий»;
- жесткая композиционная структура;
- жанровое разнообразие (в культурно-досуговых программах – разнообразие форм).

Формирование сценарной культуры продолжается в процессе освоения учебной дисциплины «Сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ». На первых занятиях студенты изучают специфику сценария в сравнении с пьесой как драматургической основой театрального искусства.

Так, творчество драматурга носит индивидуальный характер, тогда как сценарная работа может быть как индивидуальной, так и коллективной. Более того, создание пьесы всегда оригинальное авторское творчество. А сценарий культурно-досуговой программы – это монтажное соединение литературно-художественных, документальных, кинематографических произведений других авторов.

Театральная пьеса – художественный вымысел, вторая реальность со своим художественным образом, а драматургия культурно-досуговых программ – всегда соединение «фактов жизни» и «фактов искусства», информационного и зрелищного компонентов монтажным методом. Единое драматургическое действие в сценарии обеспечивается не поступками и действиями персонажей, а всем многообразием средств художественной выразительности (поэтическим словом, звуком, музыкой, светом, пластическими композициями, видеорядом и др.). Поэтому задача сценариста культурно-досуговой программы – создать наиболее эффективное интеллектуальное, эмоциональное и педагогическое воздействие на аудиторию, а не просто произведение драматургического искусства как художественную ценность. Сценарий пишется для конкретного зрителя, и организация общения также закладывается в структуру сценария, используются приемы активизации аудитории культурно-досуговой программы.

И, наконец, сценарий культурно-досуговой программы пишется не для читателя, а для режиссера. Более того, сценарист и режиссер в клубной практике, как правило, выступают в одном лице, поэтому литературная (драматургическая) основа сценария всегда содержит в себе элементы режиссерской разработки.

Данные знания студент получает методом анализа и сравнения драматургических произведений, в том числе сценариев разнообразных форм досуговых программ.

В процессе формирования сценарной культуры будущих менеджеров социокультурной сферы используются активные методы обучения, такие как коллективная сценарная разработка, мозговой штурм, а также проектные технологии. Наиболее эффективным представляется метод сценарной эстафеты, суть которого – непрерывное коллективное драматургическое творчество студентов под руководством преподавателя. Преподаватель или студенты предлагают определенную тему, которая должна быть раскрыта через единое драматургическое действие – придуманный сюжетный ход и событийный ряд, архитектуру номеров и эпизодов, которая раскрывает историю от завязки к финалу. Методические материалы по организации сценарной эстафеты представлены в учебном пособии О. А. Герасимовой «Импровизация шоумена» [1].

Уровень сформированности у студентов сценарной культуры определяется посредством публичной защиты сценарных планов выбранной формы досуговой программы. В результате прохождения учебной дисциплины «Сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ» студенты должны усвоить, что создание сценария культурно-досуговой программы – это сложный, многоступенчатый драматургический творческий процесс, включающий как период накопления информационно-содержательного материала, формирование авторского замысла, так и непосредственное написание этой формы драматургического произведения. Этапы работы над сценарием отражают последовательность работы, организуют и упорядочивают творчество сценариста.

Следует отметить, что у многих студентов это интегративное профессиональное качество переходит в профессионально-личностное, поскольку они демонстрируют потребность в создании и дальнейшем воплощении креативных и оригинальных сценариев с использованием всего многообразия средств художественной выразительности.

1. Герасимова, О. А. Импровизация шоумена : учеб. пособие / О. А. Герасимова. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 128 с.

2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / О. И. Марков, – СПб., 1998. – 406 с.

*А. В. Морозов, заведующий
кафедрой межкультурных коммуникаций,
доктор филологических наук, профессор*

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРОЛОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ

Проблема эффективного взаимопонимания и взаимодействия между представителями различных культур приобретает особую актуальность в связи с интенсификацией процессов интеграции, глобализации, международного сотрудничества в многообразных сферах социокультурной жизни [3]. Характер и